

APELLES

Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique

(AIPMA)

Bibliographie 2001-2004
et compléments d'années antérieures

Fascicule no 5

Amsterdam 2004

Membres du comité de l'AIPMA 2001-2004

Présidente Mme Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Vice-Président M. László Borhy, Budapest
Secrétaire Mme Florence Monier, Ecole Normale Supérieure, Laboratoire d'Archéologie, Paris
Trésorier M. Michel Fuchs, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, Université de Lausanne
Rédacteur M. Eric M. Moormann, Archeologisch Instituut, Universiteit van Amsterdam
Membres Mme Agnes Allroggen-Bedel, Bad Ems
Mme Irene Bragantini, Istituto Orientale, Napoli

Adresse de l'AIPMA Case postale 28
CH - 1001 LAUSANNE
tél./fax ++41 25 322 90 42
fuchsm@fr.ch

Adresse de la rédaction Eric M. Moormann
Amsterdams Archeologisch Centrum
Universiteit van Amsterdam
Nieuwe Prinsengracht 130
1018 VZ Amsterdam
tel. ++31205252562
fax ++31205252544
e.m.moormann@uva.nl
e.moormann@let.ru.nl

Amsterdam, 2004

Imprimé auprès l'Universiteit van Amsterdam, septembre 2004

SOMMAIRE

Liste des correspondants	4
Liste des abréviations à la fin des résumés/auteurs des résumés	4
Liste des abréviations des périodiques	5
Liste des périodiques abrégés	11
Bibliographie	17
Généralités	19
Technique – Restauration	27
Algérie	28
Allemagne	28
Autriche	33
Belgique	35
Bulgarie	35
Chypre	36
Croatie	36
Egypte	37
Espagne	40
Etats-Unis	43
France	43
Grande Bretagne	51
Grand-Duché du Luxembourg	53
Grèce	53
Hongrie	53
Israël	57
Italie	58
Jordanie	89
Liban	90
Libye	90
Malte	90
Pologne	90
Portugal	91
Roumanie	91
Russie	91
Serbie	92
Slovenie	92
Soudan	93
Suisse	93
Syrie	101
Tunisie	101
Turquie	102
Ukraine	104
Index des auteurs	105

LISTE DES CORRESPONDANTS

Allemagne	M. Rüdiger Gografe, Mainz
Autriche	Mme Gudrun Kiel-Vetters, Universität, Wien
Belgique	Mme Christiane Delplace, Laboratoire d'archéologie, E.N.S. Paris
Bulgarie	Mme Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
Chypre	M. Demetrios Michaelides, University of Cyprus, Nicosia
Egypte	Mme Maggy Rassart-Debergh, Bruxelles
Espagne	Mme Carmen Guiral Pelegrin, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Etats-Unis	M. John R. Clarke, University of Texas, Austin
France	Mme Hélène Eristov, CRNS, Paris
Grande-Bretagne	M. Roger J. Ling, University of Manchester
Hongrie	Mme Sylvia K. Palágyi, Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
Israël	M. Asher Ovadiah, Tel Aviv University
Italie	Mme Silvana Miranda, Pavia
Italie	Carla Pagani, Società Lombarda di Archeologia, Busto Arsizio VA
Jordanie	v. Syrie
Liban	v. Syrie
Malte	M. Anthony Bonanno, University of Malta
Pays-Bas	M. Louis J.F. Swinkels, Provinciaal Museum G.M. Kam, Nijmegen
Pologne	Mme Maria Nowicka, Warszawa
Portugal	M. Justino Maciel, Universidade Nova de Lisboa
Roumanie	M. Constantin Chera, Constansa
Slovénie	Mme Ljudmila Plesnicar-Gec, Mestni Muzej, Ljubljana
Suisse	M. Michel Fuchs, Avenches
Syrie	M. Rüdiger Gografe, Mainz
Tunisie	Mme Saïda Ben Mansour, Musée national du Bardo, Le Bardo/Tunis
Turquie	M. Orhan Bingöl, Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., Ankara

Liste des abréviations à la fin des résumés = auteurs des résumés.

A.B.	Alix Barbet	L.P.-G.	Ljudmila Plesnicar-Gec
C.G.P.	Carmen Guiral Pelegrin	M.F.	Michel Fuchs
C.P.	Carla Pagani	M.N.	Maria Nowicka
D.M.	Demetrios Michaelides	M.R.-D.	Maggy Rassart-Debergh
E.M.M.	Eric M. Moormann	R.G.	Rüdiger Gografe
G. K.-V.	Gudrun Kiel-Vetters	R.L.	Roger J. Ling
H.E.	Hélène Eristov	R.P.	Renate Pillinger
J.R.C.	John R. Clarke	S.M.	Silvana Miranda
J.V.	Julia Valeva	S.P.	Sylvia K. Palágyi

LISTE DES ABREVIATIONS DES PERIODIQUES

AA	Archäologischer Anzeiger, Berlin
AAAS	Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas
AASOR	The Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth
AAusgrBadWürt	Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart
ACIAC	Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.
ActaArchHung	Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest
ActaHyp	Acta Hyperboraea. Danish Studies in Classical Archaeology, København
AEspA	Archivo Español de Arqueología, Madrid
Africa	Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis
AHAArch	Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles
AJA	American Journal of Archaeology, Boston
AJPh	American Journal of Philology, Baltimore
Alba Regia	Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár
Amphora	Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles
ANachrBad	Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden
AnArCord	Anales de Arqueología Cordobesa, Cordoba
AnatSt	Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London
ANews	Archaeological News, Tallahassee
AnnAStAnt	Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli
AnnMarche	Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne
AnnMusRov	Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto
AntCl	L'antiquité classique, Louvain
Antichthon	Antichthon. Journal of the Australian Society for Classical Studies, Sydney
Antiqua	Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma
Antiquity	Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury
AntJ	The Antiquaries Journal, London
AntK	Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel
Apollo	Apollo. The Magazine of the Arts, London
Aquitania	Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux
Archaeologia	Archaeologia. Society of antiquaries, London
Archaeology	Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York
ArchAquitaine	Archéologie en Aquitaine, Bordeaux
ArchCl	Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma
Archeo	Archeo. Attualità del passato, Roma
Archeologia	Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
Archéologia	Archéologia, Dijon
ArchÉrt	Archaeologiai Értésítő, Budapest
ArchRheinland	Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln
ArchStorAnt	Archeologia e storia antica. Annali, Napoli
Arctos	Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki
ARDA	The Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia
Arheologija	Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia
ARID	Analecta Romana Instituti Danici, Odense
ArtB	The Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York
ArtNewsA	Art News Annual, New York

AS	Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel
ASSPA	Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel
Athenaeum	Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia
ASUZ	Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich
'Atiqot	'A tiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem
AttiAcPontan	Atti della Accademia Pontaniana, Roma
Aventicum	Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches
AW	Antike Welt, Mainz
BA	Bollettino di Archeologia, Roma
BAA	Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving, Leiden
BACopte	Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire
Balácai Közlemények	Balácai Közlemények, Veszprém
Ba-Machane	Ba-Machane (Derech Eretz)
BAR	Biblical Archaeology Review, Jerusalem
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge, Mass.
BayVgBl	Bayerische Vorgeschichtsblätter, München
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris
BCom	Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma
BCTH	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris
BdA	Bollettino d'Arte, Roma
Berytus	Berytus. Archaeological Studies, Beyruth
BiblArch	Biblical Archaeologist, New Haven Conn.
Biblica	Biblica, Roma
BJ	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn
BMetMus	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York
BMusRennes	Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
BMusVars	Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie
BolMusZar	Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza
Boreas	Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches
BpR	Budapest Régiségei, Budapest
Britannia	Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London
BullAIEMA	Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris
BullCEPMR	Bulletin de liaison du CEPMR, Paris
BullEpi	Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris
BullLimousin	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges
BurlM	The Burlington Magazine, London
Caesaraugusta	Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza
CArch	Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris
CEDAC	CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris
CIJ	The Classic Journal, Chicago
CNI	Christian News from Israel, Jerusalem
ComArchHung	Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest
Conservator	The Conservator, London
CR	Classical Review, London
CRAI	Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris
CronErc	Cronache Ercolanesi, Napoli
CRotonde	Cahiers de la Rotonde, Paris

CuadPrehistArq	Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid, Madrid
Cypsela	Cypsela. Diputación de Girona, Girona
DAAix	Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence
DAPérigord	Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux
DialHistAnc	Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris
DocAMérid	Documents d'archéologie méridionale, Lambesc
DOP	Dumbarton Oaks Papers, Washington DC
DossArch	Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon
EC	Les Etudes Classiques, Namur
EchosCI	Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des études classiques, Ottawa
EI	Eretz Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem
ET	Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie
FBW	Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart
Gallia	Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris
GalliaInf	Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris
GaR	Greece and Rome, Oxford
GBA	La Gazette des Beaux-Arts, Paris
Genava	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève
Gnomon	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München
Gymnasium	Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg
HArt	Histoire de l'Art, Paris
Hesperia	Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens
Historia	Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden
HL	Das Heilige Land, Köln
IEJ	Israel Exploration Journal, Jerusalem
ILN	The Illustrated London News, London
IM	Istanbul Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen
IMJ	The Israel Museum Journal, Jerusalem
Independent	The Independent. Newspaper, London
Italica	Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma
Izkustvo	Izkustvo, Sofia
IzvMuzSevBulg	Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia
JanPanMuzEvk	A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs
JARCE	Journal of the American Research Center in Egypt, Boston
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster
JbAK	Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal
JberGPV	Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg
JbSGUF	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel
JDAI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin
JEA	The Journal of Egyptian Archaeology, London
JHS	Journal of Hellenic Studies, London
JPOS	Journal of the Palestine Oriental Society, London
JRomA	Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI
JRS	Journal of Roman Studies, London
JWCI	Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London
KentAR	Kent Archaeological Review, Canterbury

Klio	Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin
Ktëma	Ktëma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg
LA	Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalem
Latomus	Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles
LibStud	Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London
Libyca	Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger
LondArch	The London Archaeologist, London
Magna Grecia	Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma
Marsyas	Marsyas. Studies in the History of Art, New York
MBulg	Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien
MeddelGlypt	Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, København
MededRom	Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen
MEFRA	Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris
MemAmAc	Memoirs of the American Academy in Rome, Rome
MemMidi	Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse
MetMusJ	Metropolitan Museum Journal, New York
MiChA	Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien
MondeBible	Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris
MondeCopte	Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque
MonPiot	Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris
Müemlékvédelem	Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest
NotInfl	Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence
NSAL	Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano
NSc	Notizie degli Scavi di Antichità, Roma
Nubica	Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln
NubLet	Nubian Letters, Leiden
NumAntCI	Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano
OC	Oriens Christianus, Rom
Opus	Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità. International Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma
Ostraka	Ostraka. Rivista di antichità, Napoli
OxfJA	Oxford Journal of Archaeology, Oxford
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien
PACT	Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg
Palladio	Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma
PAR	Pro Austria Romana, Wien
PBRs	Papers of the British School at Rome, London/Rome
PCambrAntRSoc	Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge
PdP	La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli
PEF	Palestine Exploration Fund, London
PEFA	Palestine Exploration Fund Annual, London
PEFQSt	Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London
PEQ	Palestine Exploration Quarterly, London
Phoenix	Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto
Pontica	Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanța
ProblIzk	Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia
Prospettiva	Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze
Qadmoniot	Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands.

	Israel Exploration Society, Jerusalem
QDAP	The Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine
QuadAVeneto	Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Venezia, Dipartimento di Scienze storico-archeologiche e orientalistiche, Venezia
QuadLibia	Quaderni di Archeologia della Libia, Roma
QuadMess	Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina
QuadStLun	Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni
QuadVes	Quaderni Vesuviani, Napoli
RA	Revue archéologique, Paris
RAC	Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano
Raggi	Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie
RAN	Revue archéologique de Narbonnaise, Paris
RAPicardie	Revue archéologique de Picardie, Amiens
RArcheom	Revue d'Archéométrie, Paris
RArq	Revista de Arqueología, Madrid
RasA	Rassegna di Archeologia, Roma
RazPr	Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia
RB	Revue Biblique, Paris
RBPh	Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles
RdA	Rivista di archeologia, Roma
RDAC	Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia
REA	Revue des études anciennes, Bordeaux
RecBuck	Records of Buckinghamshire, Ayleshire
REG	Revue des études grecques, Paris
RégFèz	Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest
REL	Revue des études latines, Paris
RendAccNap	Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, Napoli
RendPontAcc	Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma
RHV	Revue Historique Vaudoise, Lausanne
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
RLouvre	La Revue du Louvre et des musées de France, Paris
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein
RNord	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq
ROC	Revue de l'Orient Chrétien, Lille
RoczMuzWarsz	Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa
RPhil	Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris
RQA	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau
RSO	Rivista degli studi orientali, Roma
RStPomp	Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma
SaalbJb	Saalburg Jahrburg. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg
Saguntum	Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia
SAvenir	Sciences et avenir, Paris
SBAW	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München
ScientAmer	Scientific American, New York
Sefunim	Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa
SicGymn	Siculorum Gymnasium, Catania
StItFilCl	Studi italiani di Filologia Classica, Firenze
StudEtr	Studi etruschi, Firenze

StudRom	Studi Romani, Roma
TALimousin	Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques du Limousin, Limoges
Taras	Taras. Rivista di archeologia, Galatina
Topoi	Topoi. Orient-Occident, Lyon
TrWPr	Trierer Winckelmannsprogramm, Mainz am Rhein
TZ	Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier
Universalialia	Universalialia. Encyclopaedia Universalis, Paris
Vallesia	Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion
VChr	Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language, Amsterdam-Leiden
VetChr	Vetera christianorum, Bari
WiltsArchHistMag	Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester
Xenia	Xenia. Semestrare di Antichità, Roma
XeniaAnt	Xenia antiqua, Roma
ZDPV	Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden
ZSAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern

LISTE DES PERIODIQUES ABREGES

A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs	JanPanMuzEvk
Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest	ActaArchHung
Acta Hyperborea. Danish Studies in Classical Archaeology, København	ActaHyp
Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.	ACIAC
Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis	Africa
Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár	Alba Regia
American Journal of Archaeology, Boston	AJA
American Journal of Philology, Baltimore	AJPh
Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles	Amphora
Analecta Romana Instituti Danici, Odense	ARID
Anales de Arqueología Cordobesa, Cordoba	AnArCord
Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London	AnatSt
Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas	AAAS
Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles	AHAArch
Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne	AnnMarche
Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto	AnnMusRov
Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli	AnnAStAnt
Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel	ASSPA
Antichthon. Journal of Australian Society for Classical Studies, Sydney	Antichthon
Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel	AntK
Antike Welt, Mainz	AW
Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma	Antiqua
Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury	Antiquity
Apollo. The Magazine of the Arts, London	Apollo
Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux	Aquitania
Archaeologia. Society of antiquaries, London	Archaeologia
Archaeologiai Értesítő, Budapest	ArchÉrt
Archaeological News, Tallahassee	ANews
Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York	Archaeology
Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel	AS
Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln	ArchRheinland
Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart	AAusgrBadWürt
Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden	ANachrBad
Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich	ASUZ
Archäologischer Anzeiger, Berlin	AA
Archeo. Attualità del passato, Roma	Archeo
Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma	ArchCl
Archeologia e storia antica. Annali, Napoli	ArchStorAnt
Archéologia, Dijon	Archéologia
Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa	Archeologia
Archéologie en Aquitaine, Bordeaux	ArchAquitaine
Archivo Español de Arqueología, Madrid	AEspA
Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki	Arctos
Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia	Arheoljia

Art News Annual, New York	ArtNewsA
Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia	Athenaeum
Atti della Accademia Pontaniana, Roma	AttiAcPontan
Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches	Aventicum
'A tiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem	'Atiqot
Balácai Közlemények, Veszprém	Balácai Közlemények
Ba-Machane (Derech Eretz)	Ba-Machane
Bayerische Vorgeschichtsblätter, München	BayVgBl
Berytus. Archaeological Studies, Beyruth	Berytus
Biblica, Roma	Biblica
Biblical Archaeologist, New Haven Conn.	BiblArch
Biblical Archaeology Review, Jerusalem	BAR
Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza	BolMusZar
Bollettino d'Arte, Roma	BdA
Bollettino di Archeologia, Roma	BA
Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn	BJ
Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster	Boreas
Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London	Britannia
Budapest Régiségei, Budapest	BpR
Bulletin Antieke Beschaving, Leiden	BABesch
Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris	BCTH
Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger	BAA
Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris	BCH
Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges	BulLimousin
Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire	BACopte
Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes	BMusRennes
Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris	BullAIEMA
Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches	BPA
Bulletin de liaison du CEPMR, Paris	BulCEPMR
Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie	BMusVars
Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris	BulEpi
Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge, Mass.	BASOR
Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York	BMetMus
Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma	BCom
Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza	Caesaraugusta
Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris	CArch
Cahiers de la Rotonde, Paris	CRotonde
CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris	CEDAC
Christian News from Israel, Jerusalem	CNI
Classical Review, London	CR
Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest	ComArchHung
Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris	CRAI
Cronache Ercolanesi, Napoli	CronErc
Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid, Madrid	CuadPrehistArq
Cypsela. Diputación de Girona, Girona	Cypsela
Das Heilige Land, Köln	HL
Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris	DialHistAnc
Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence	DAAix
Documents d'archéologie méridionale, Lambesc	DocAMérid

Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux	DAPérigord
Dumbarton Oaks Papers, Washington DC	DOP
Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des études classiques, Ottawa	EchosCI
Eretz Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem	EI
Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie	ET
Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart	FBW
Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris	Gallia
Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris	GalliaInf
Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève	Genava
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München	Gnomon
Greece and Rome, Oxford	GaR
Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg	Gymnasium
Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens	Hesperia
Histoire de l'Art, Paris	HArt
Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden	Historia
Israel Exploration Journal, Jerusalem	IEJ
Istanbuler Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen	IM
Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma	Italica
Izkustvo, Sofia	Izkustvo
Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia	IzvMuzSevBulg
Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel	JbSGUF
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin	JDAI
Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster	JbAC
Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg	JberGPV
Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal	JbAK
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien	ÖJh
Journal of Hellenic Studies, London	JHS
Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI	JRomA
Journal of Roman Studies, London	JRS
Journal of the American Research Center in Egypt, Boston	JARCE
Journal of the Palestine Oriental Society, London	JPOS
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London	JWCI
Kent Archaeological Review, Canterbury	KentAR
Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin	Klio
Ktèma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg	Ktema
La Gazette des Beaux-Arts, Paris	GBA
La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli	PdP
La Revue du Louvre et des musées de France, Paris	RLouvre
L'antiquité classique, Louvain	AntCl
Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles	Latomus
Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque	MondeCopte
Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris	MondeBible
Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon	DossArch
Les Etudes Classiques, Namur	EC
Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalem	LA
Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London	LibStud
Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphe, Alger	Libyca

Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma	Magna Grecia
Marsyas. Studies in the History of Art, New York	Marsyas
Meddedelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Kobenhavn	MeddelGlypt
Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen	MededRom
Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris	MEFRA
Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse	MemMidi
Memoirs of the American Academy in Rome, Rome	MemAmAc
Metropolitan Museum Journal, New York	MetMusJ
Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien	MBulg
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein	RM
Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien	MiChA
Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris	MonPiot
Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest	Müemlékvédelem
Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence	NotInfL
Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano	NSAL
Notizie degli Scavi di Antichità, Roma	NSc
Nubian Letters, Leiden	NubLet
Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln	Nubica
Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano	NumAntCI
Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità, International Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma	Opus
Oriens Christianus, Rom	OC
Ostraka. Rivista di antichità, Napoli	Ostraka
Oxford Journal of Archaeology, Oxford	OxfJA
Palestine Exploration Fund Annual, London	PEFA
Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London	PEFQSt
Palestine Exploration Fund, London	PEF
Palestine Exploration Quarterly, London	PEQ
Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma	Palladio
Papers of the British School at Rome, London/Rome	PBRs
Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto	Phoenix
Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanta	Pontica
Pro Austria Romana, Wien	PAR
Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia	ProbIzk
Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge	PCambrAntRSoc
Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze	Prospettiva
Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands. Israel Exploration Society, Jerusalem	Qadmoniot
Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni	QuadStLun
Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina	QuadMess
Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Venezia, Dipartimento di Scienze storico-archeologiche e orientistiche, Venezia	QuadAVeneto
Quaderni di Archeologia della Libia, Roma	QuadLibia
Quaderni Vesuviani, Napoli	QuadVes
Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie	Raggi
Rassegna di Archeologia, Roma	RasA
Razkopki i prouevanija (Fouilles et recherches), Sofia	RazPr
Records of Buckinghamshire, Ayleshire	RecBuck
Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest	RégFèz

Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, Napoli	RendAccNap
Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma	RendPontAcc
Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia	RDAC
Revista de Arqueología, Madrid	RArq
Revue archéologique de Narbonnaise, Paris	RAN
Revue archéologique de Picardie, Amiens	RAPicardie
Revue archéologique, Paris	RA
Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles	RBPh
Revue Biblique, Paris	RB
Revue d'Archéométrie, Paris	RArcheom
Revue de l'Orient Chrétien, Lille	ROC
Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris	RPhil
Revue des études anciennes, Bordeaux	REA
Revue des études grecques, Paris	REG
Revue des études latines, Paris	REL
Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg	PACT
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq	RNord
Revue Historique Vaudoise, Lausanne	RHV
Rivista degli studi orientali, Roma	RSO
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma	RIA
Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano	RAC
Rivista di archeologia, Roma	RdA
Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma	RStPomp
Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa	RoczMuzWarsz
Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau	RQA
Saalburg Jahrburg. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg	SaalbJb
Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia	Saguntum
Sciences et avenir, Paris	SAvenir
Scientific American, New York	ScientAmer
Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa	Sefunim
Siculorum Gymnasium, Catania	SicGymn
Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München	SBAW
Studi etruschi, Firenze	StudEtr
Studi italiani di Filologia Classica, Firenze	StItFilCl
Studi Romani, Roma	StudRom
Taras. Rivista di archeologia, Galatina	Taras
The Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth	AASOR
The Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia	ARDA
The Antiquaries Journal, London	AntJ
The Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York	ArtB
The Burlington Magazine, London	BurlM
The Classic Journal, Chicago	CIJ
The Conservator, London	Conservator
The Illustrated London News, London	ILN
The Independent. Newspaper, London	Independent
The Israel Museum Journal, Jerusalem	IMJ
The Journal of Egyptian Archaeology, London	JEA
The London Archaeologist, London	LondArch
The Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine	QDAP

Topoi. Orient-Occident, Lyon	Topoi
Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques du Limousin, Limoges	TALimousin
Trierer Winkelmannsprogramm, Mainz am Rhein	TrWPr
Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier	TZ
Universalia. Encyclopaedia Universalis, Paris	Universalia
Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion	Vallesia
Vetera christianorum, Bari	VetChr
Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language, Amsterdam-Leiden	VChr
Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester	WiltsArchHistMag
Xenia. Semestrare di Antichità, Roma	Xenia
Xenia antiqua, Roma	XeniaAnt
Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden	ZDPV
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern	ZSAK

Bibliographie 2001-2004
Et compléments d'années antérieures

GÉNÉRALITÉS

1. **ABBONDANZA Letizia.** *Immagini della phantasia. I quadri di Filostrato maior tra pittura e scultura.* RM 108, 2001, 111-134.

2. *Alla ricerca di Iside.* Catalogo della mostra, Milano. Milano: Electa, 1997. 726 p., num. ill. b/n e col.

3. **AMEDICK Rita.** *Die Schöne, das Seeungeheuer und der Held. Antike Bildbeschreibungen und die Ikonographie mythologischer Bilder.* AW 33, 2002, 527-538. 15 Abb. s/w und Farbe.

4. **ARDOVINO A.M.** *Appendice.* In: F. Rossi (ed.), *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia.* Scavi, studi e restauri. Milano, 2002, pp. 57-64.

Tavola delle concordanze per la traduzione di vocaboli di Vitruvio: *expolio, expolitio, politio, politura, polio.* (S.M.)

5. **BALDASSARRE Ida, PONTRANDOLFO Angela, ROUVERET Agnès, SALVADORI Monica.** *Pittura romana. Dall'Ellenismo al tardo-antico.* Milano: Federico Motta Ed., 2002. 399 p., numerose ill. b/n e col.

Overview about ancient painting, mainly from Italy, starting with the 6th century BC tombs and ending in the catacombs of Rome. Short chapters highlight important monuments and some general remarks are made in introductions on (i.a.) the four Pompeian styles, 2nd century painting etc. This overview was also published in German and English. (E.M.M.)

6. **BARBET Alix** (réd.). *La peinture funéraire antique IV^e siècle av. J.-C. – IV^e siècle ap. J.-C. Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA. 6-10 Octobre 1998, Saint-Romain-En-Gal – Vienne.* Paris: Editions Errance, 2001. 400 p., nombr. fig. n/b, 44 pl. coul.

The single contributions are mentioned in subjector topographical order.

7. **BARBET Alix.** *Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques.* Syria 77, 2000, 169-180. 13 fig. n/b et coul.

Scratches on mural paintings can be analysed in different ways: as traces of preparation, addition or as fortuitous scratches. In all cases, they tell something about the painting and its history. (E.M.M.)

8. **BARBET Alix.** *Une fausse peinture gallo-romaine.* In: L. Flütsch (éd.). *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier.* Lausanne, 2001, 16-17. 3 ill. coul.

Confection et suivi de l'état de conservation d'une peinture murale expérimentale faite en 1996 par le Centre d'Etude des Peintures Murales Romaines du CNRS. (M.F.)

9. **BARBET Alix.** *La peinture funéraire romaine en occident, premier inventaire.* In: D. Vaquerizo (ed.), *Espacios y Usos Funerarios en el Occidente Romano.* Córdoba: Seminario de Arqueología, Universidad de Córdoba, 2002, 57-79. 11 fig. n/b.

10. **BARBET Alix.** *Les décors centrés en mosaïque et leur écho en peinture murale.* RA 2003, 319-330. 18 fig. n/b.

11. **BARBET Alix, COUTELAS A.** *Une fresque à la romaine.* Archéologia 392, 2002, 24-41.

12. BERGMANN Bettina. *Meanwhile, Back in Italy ... Creating Landscapes of Allusion.* In: S.E. Alcock, J.F. Cherry, J. Elsner (eds.), *Pausanias. Travel and Memory in Roman Greece.* Oxford: Oxford University Press, 2001, 154-166, fig. 19-21.

The author discusses the “verbal and visual of Roman landscape” as seen on III-style paintings in Pompeii IX 7 16 (Perseus and Andromeda), Boscotrecase room 16, Pompeii VII 15 1 (Marinaio, room z). (E.M.M.)

13. BORHY László (ed.). *A Római kori falfestészet Pannoniában. Nemzetközi konferencia a pannoniai falfestészet problémáiról. Komárom, 1998. Május 2 – Die römische Wandmalerei in Pannonien. Internationale Fachkonferenz über Probleme der Wandmalerei in Pannonien. Komárom, den 2. Mai 1998* (Acta Archaeologica Brigetonensia, 1). Budapest, Komárom, 2000. 176 S., zahlr. s/w Abb.

The single contributions are mentioned in topographical order.

14. BOULOTIS Christos. *Travelling Fresco Painters in the Aegean Late Bronze Age: The Diffusion Patterns of a Prestigious Art.* In: Sheratt no. 69, 844-858.

15. BRAGANTINI Irene. *Quadri con la rappresentazione della storia di Admeto e Alceste.* **MEFRA** 113, 2001, 799-822.

L'esame di un piccolo nucleo di quadri che rappresentano la lettura di un oracolo mette in evidenza come l'analisi iconografica, enfatizzando scarti e interruzioni narrative, permetta di scorgere racconti diversi in una stessa storia e di comprendere quali aspetti le diverse redazioni iconografiche, scelte nelle varie epoche in funzione dei contesti e dei livelli di committenza, di volta in volta valorizzino. (I.B.)

16. BRENK Beat. *Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Klöster in frühchristlicher Zeit.* Wiesbaden: Reichert Verlag, 2003. 392 S., 283 s/w Abb.

Various pagan and early christian shrines and houses are discussed, i.a. the villa of Lullingstone, a church at Troia de Setubal, Dura Europos, the houses under SS. Giovanni e Paolo and the Ospedale S. Angelo at Rome. Several parts of the book have been published previously. (E.M.M.)

17. BRINKMANN Vinzenz. *Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur.* München: Biering & Brinkmann, 2003. 327 S., viele s/w und Farbabb.

18. BRINKMANN Vinzenz, WÜNSCHE Raimund (Hrsgg.). *Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur* (Ausstellungskatalog München). München: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, 2003. 272 S., 42 Abb. s/w und Farbe.

19. CAMEROTA Filippo. *Optics and the Visual Arts: The Role of Σκηνογραφία.* In: Homo Faber: Studies on Nature, Technology and Science at the Time of Pompeii. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002, 121-131. 12 fig. col. and b/w.

20. CAPPEL Alexandra. *Untersuchungen zu Pymäendarstellungen in der römischen Dekorationskunst.* Würzburg, Inauguraldissertation Julius-Maximilians-Universität, 1994. 131 S.

Extensive interest is paid to the Nilotic scenes in Roman painting, from the 2nd Style onwards until late antiquity. Among the 100 cases catalogued 40 examples are found in wall painting, mainly of the Fourth Style (pp. 32-54). Iconographic themes like erotic symplegmata, and geranomachia and stereotypic elements like hyppopotamos, crocodile, lotus, and boats are discussed in detail. (E.M.M.)

21. *CLARKE John R. *Looking at Lovemaking* (Apelles 3, no. 15; 4, no. 14).

CR: **LING Roger. BullAIEMA** 18, 2001, 419-421.

22. CLARKE John R. *Roman Sex 100 BC – AD 250*. New York: Harry N. Abrams, 2003. 168 p., 107 colour and b/w figs.

CR: **BUTRICA J.L. BMCR** 2004.01.03

23. CROISSANT F. *La peinture grecque et l'histoire des styles archaïques*. In: M.-Ch. Villanueva-Puig (éd.), *Céramique et peinture grecques: modes d'emploi*. Actes du colloque international Ecole du Louvre 1995. Paris: Documentation française, 1999, 257-267.

24. DUBOIS-PÉLERIN Eva. *Luxe et représentation du luxe dans la peinture murale romaine au Ier siècle ap. J.-C.* . in: *Peinture antique en Bourgogne*, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. **Revue Archéologique de l'Est**, 21^e suppl. Dijon, 2003, 121-126.

25. DUNBABIN Katherine M.D. *The Waiter Servant in Later Roman Art*. **AJPh** 124, 2003, 443-468. 25 b/w figs.

Servants are present in banquet and bathing scenes. Some of them are visible on paintings (Philippopolis/Plovdiv, Themolice, Constanta, Sidon, Viminacium/Stari Kostolac, Rome, Ephesos) and mosaics. (E.M.M.)

26. DUNBABIN Katherine M.D. *The Roman Banquet. Images of Conviviality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 291 p., 120 b/w figs., 16 colour pls.

Fra il materiale discusso per illustrare tutti gli aspetti del banchetto nel mondo romano raffigurano molte immagini in pittura e mosaico. (E.M.M.)

27. ELSNER Jaś. *Making Myth Visual: The Horae of Philostratus and the Sense of the Text*. **RM** 107, 2001, 253-276. 18 fig. b/w.

28. ERISTOV Hélène. *Figures portantes en peinture*. in: P. Defosse (éd.), *Hommages à Carl Deroux*, tome IV – *Archéologie et Histoire de l'Art, Religion*. Bruxelles: Editions Latomus, 2003, 105-118.

Les nombreux atlantes et caryatides représentés dans la peinture campanienne jouent des rôles divers ; sont ici mis en évidence deux aspects : négation de la matérialité et affirmation du corps comme mesure de toute chose. (H.E.)

29. FRAGAKI Hélène. *Représentations architecturales de la peinture pompéienne: évolution de la pensée archéologique*. **MEFRA** 115, 2003, 231-294. 21 fig. n/b.

Synthesis of the long-lasting discussion about the origins of the Second Style (Graeco-hellenistic; Roman; syncretism) and its meaning. (E.M.M.)

30. FUCHS Michel. *Comme un oiseau sur la branche. Un fragment de Rome à Lausanne*. In: L. Flütsch (éd.). *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier*. Lausanne, 2001, p. 68-69. 1 ill. coul.

Présentation d'un fragment à fond blanc des collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne orné de deux passereaux posés sur des branches de lierre schématisé, de chaque côté d'un filet noir ponctué d'un fuseau rouge et de bouquets de feuilles noires. Date proposée : néronien tardif. (M.F.)

31. FUCHS Michel. *Méduse et la mort*. In: *Barbet* no. 6, 79-84, pl. XIV-XVI coul.

32. *Galoches de bois et bottines de cuir, se chauffer de l'Antiquité à l'aube de la Renaissance.* Exposition au Musée du Pays de Sarrebourg, 25 juin – 17 octobre 2004.

Techniques de fabrication et types de chaussures sont illustrés par de nombreuses trouvailles faites à Sarrebourg même, entre autres ; parmi les sources iconographiques, on note la mosaïque de Lillebonne, la peinture murale de la villa de Saint-Ulrich, et celle de la rue de l'Abbé de l'Épée à Paris. (H.E.)

33. GHEDINI Francesca. *Miti greci nella pittura della prima età imperiale come specchio di un messaggio ideologico: Achille a Sciro.* In: *Le giornate del castello, Incontri di studio*, Pordenone, 6 ottobre-26 ottobre-29 novembre 1996. Udine, 1997, 83-91.

34. GHEDINI Francesca, SALVADORI Monica. *Tradizione e innovazione nelle pitture di vigni e giardini nel repertorio funerario romano.* In: *Barbet* no. 6, 93-98, 8 fig. b/n.

35. GRÜNER Andreas. *Venus ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege.* Paderborn: Schöningh, 2004. 307 S., 60 s/w Abb.

36. GUILLAUME-COIRIER G. *Techniques coronaires romaines : plantes "liées" et plantes "enfilées".* *RA*, 2002, 61-71.

37. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Architecture et décor funéraires, de la Grèce à l'Égypte : l'expression du statut héroïque du défunt.* In: Ch. Müller, F. Prost (éd.), *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique.* Paris: Publications de la Sorbonne, 2002, 159-177. 7 fig.

38. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Decoración pictórica de los edificios termales.* In: C. Fernández Ochoa, V. García Entero (eds.), *II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Termas Romanas en el Occidente del Imperio (Gijón 1999).* Gijón, 2000, 115-121. 6 figs.

Se estudian los temas naturalistas como las imitaciones de jardines y sobre todo las decoraciones de carácter marina, los relacionados con las actividades termales y aquellos de naturaleza erótica. (C.G.P.)

39. HALES Shelley. *The Roman House and Social Identity.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 294 p., 108 b/w figs.

CR: O'SULLIVAN Timothy. *BMCR* 2004.06.31.

PERRING Dominic. *Antiquity* 78 no. 299, 2004, 204-209.

40. HIESEL Gerhard. *Wandmalerei. Minoisch-Mykenische Kultur.* In: *Der Neue Pauly* 12/2, Stuttgart/Weimar, 2003, 386-387.

41. HOEPFNER Wolfram. (ed.). *Geschichte des Wohnens, Band I. 5000 v.Chr. - 500 n.Chr. Vorgeschichte, Frühgeschichte, Antike.* Stuttgart: Deutsche Verlag-Anstalt, 1999. 959 S., zahllose Abb. in Farbe und s/w.

Discussion of housing and living in antiquity, from praehistoric times until late antiquity, written by specialists in the field. Most interest is paid to Greece and Rome. In all chapters the interior decoration is dealt with in length. The connection between room and decoration is made clear in all contributions. (E.M.M.)

42. HOESCH Nicola. *Wandmalerei. Klassische Antike.* In: *Der Neue Pauly* 12/2, Stuttgart/Weimar, 2003, 389-394.

43. HOLLIDAY Peter J. *Roman Triumphal Painting: Its Function, Development, and Reception.* *ArtB* 79, 1997, 130-147.

44. HOLLIDAY Peter J. *The Origins of Roman Historical Commemoration in the Visual Arts.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 283 pp., 111 b/w figs.

Study about the representation of power and political impact. The author discusses various sorts of monuments, including wall paintings (from the Tomba François to the Tomb of Fabius). (E.M.M.)

45. LANGNER Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung.* Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2001. 172 S., 163 s/w Tafeln, CD-ROM.

Collection of figurative graffiti, mostly applied on painted walls. The author explores themes, locations, chronology and tries to understand the motifs for scribbling on the wall. (E.M.M.)

46. *Jeunesse de la beauté, la peinture romaine antique*, 2^e éd. Paris: L'Avant, 2001. (cfr. *Apelles* 3, no. 36).

47. LEACH Eleanor Winsor. *Narrative Space and the Viewer in Philostratus' Eikones.* *RM* 107, 2001, 232-251.

48. *LING Roger. *Making Classical Art. Process and Practice* (*Apelles* 4, no. 38).

CR: **HENIG Martin.** *AntJ* 81, 2001, 427.

49. McGINN Thomas A.J. *The Economy of Prostitution in the Roman World.* Ann Arbor : Michigan University Press, 2004. 359 pp., b/w pls.

Paintings with erotic scenes can be used as a source for the study of lovemaking and prostitution. (E.M.M.)

50. MIELSCH Harald. *Römische Wandmalerei.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001. 231 S., 250 Farbabb., 4 Pläne.

Overview of Roman wall painting from the 2nd century BC until the 4th century AD. Specific chapter on iconography, room and function follow on those on the various 'styles' and periods of painting. A succinct bibliography and short notes conclude the work. (E.M.M.)

51. MOORMANN Eric M. *Een goddelijk interieur. Geschilderde decoraties in heiligdommen in de Romeinse wereld.* Amsterdam: SUN, 2003. 46 p., 13 zwart/wit afb.

Inaugural address given at the University of Nijmegen, discussing some examples of painted decorations in temples, both in fiction and in reality. It is argued that there are no or only very few specific forms and/or motives that correspond with the god living in the sanctuary, if he/she is member of the Roman pantheon. The schemes are identical to those in houses. Iconographically, there may be some more precise connections. In the case of the Temple of Isis at Pompeii the Egyptianizing elements stress the peculiar atmosphere. (E.M.M.)

52. MORENO Paolo. *Apelle: La battaglia di Alessandro.* Milano: Skira, 2000. 135 p., 70 fig. b/n, 22 tav. col. = *Apelles: The Alexander Mosaic.* Milano: Skira, 2001. 135 p., 70 fig. b/n, 22 tav. col.

The famous mosaic of the Battle of Alexander is a copy of a painting by Apelles. It shows the Battle of Gaugamela. The attribution to Apelles is based on the use of the four colours. The head of the artist

seems to be that of the warrior mirrored in the shield in the centre. (E.M.M.)

CR: **WESTGATE Ruth C.** *AJA* 106, 2002, 335-336.

53. MORVILLEZ Eric. *Les appartements d'hôtes dans les demeures de l'Antiquité tardive : mode occidentale et mode orientale.* in: Sertorius, Libanos, *Iconographie. Pallas, Revue d'Etudes antiques* 60, 2002, 231-245.

A travers les textes (Sidoine Apollinaire) et les vestiges (maison du Cerf à Apamée, villas de Piazza Armerina, de Montmaurin, de Loupian), question des aménagements spécifiques, des éléments de luxe et de la fonction des pièces. (H.E.)

54. MULLER-DEFEU Marion. *La Sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques.* Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2002. 1080 p., ill.n/b.

Edition of ancient sources on Greek art, based on *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen* of J. Overbeck (1868). The author expanded the texts by adding epigraphical sources not known to Overbeck. She presents French translation of all of them. There are numerous testimonies about ancient painters and painters (see the useful concordance to the *Recueil Milliet* at the end of the book). (E.M.M.)

55. NOACK-HILGERS Beate. *Philostrat der Jüngere, Gemäldebeschreibungen. Aus der "Werkstatt" der Analyse seiner Beschreibungstechnik.* *Thetis* 5-6, 1999, 203-219. 7 s/w Abb.

Aspects of the way Philostratos described the paintings are discussed. Special attention is paid to 'Herakles in the cradle', representing the young hero strangling the snakes. (E.M.M.)

56. *NOWICKA Maria. *Le portrait dans la peinture antique (Apelles 2, no. 42; 3, no. 58).*

CR: **GAZDA Elaine K., HAECKL Anne E.** *BJ* 197, 1997, 505-510.

57. OLSZEWSKI Marek-Titien. *Le langage symbolique dans la décoration à scènes mythologiques et son sens dans les tombes peintes de l'Orient romain, nouvelle approche.* In: *Barbet* no. 6, 155-162, pl. XXVI-XXIX coul.

58. PERRIN Yves. *De Vitruve à Agatharchos, de Suse à Athènes et à Rome. À propos des origines du II^e style: décor palatial, décor théâtral, décor domestique.* In: Y. Perrin, Th. Petit (éd.), *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain.* Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, 193-220. 21 fig. n/b.

59. PIGEAUD Romain. *Préhistoire de la couleur.* *Archéologia* 406, 2003, 18-23.

Présentation d'une exposition sur « l'Homme à la conquête des couleurs » au musée de Menton avec bref développement sur le bleu égyptien et la pourpre. (M.F.)

60. PONTRANDOLFO Angela (ed.). *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia. Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Mario Napoli, Salerno-Paestum, 21-23 novembre 1996.* Paestum: Pandemos, 2002. 158 p., 23 tavb. A col., num. ill. b/n.

Single contributions mentioned in topographical order.

61. PRAYON Friedhelm. *Wandmalerei. Etrurien.* In: *Der Neue Pauly* 12/2, Stuttgart/Weimar, 2003, 387-388.

62. RAGN JENSEN Hannemarie. *On Danish Painters Collecting Antiquities for the Royal Academy in Copenhagen.* *ActaHyp* 10, 2003, 509-536. 17 b/w and col. figs.

Danish artists made copies on canvas of Pompeian, Herculanean and Roman pictures in the early 19th century. Especially Constantin Hansen and Georg Christian Hilker are highlighted. (E.M.M.)

63. ROUSSELLE Aline. *Christus-fiscus, du mosaïque de Piazza Armerina au sarcophagi d'Adelphia à Syracuse.* In: R. Barcellona, S. Prioco (edd.), *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società.* Sovena Mannelli: Rubbellino Ed., 1999, 87-123. 20 fig. b/n.

Iconography of meals in late antiquity as seen on paintings, mosaics and reliefs, especially pertaining catacombs. (E.M.M.)

64. ROUVERET Agnès. *Vitruve et les faux-semblants.* In: Pontrandolfo no. 60, 105-124.

65. SAATSOGLOU PALIADELI Chryssoula. *Compendiaria.* In: Pontrandolfo no. 60, 43-52.

66. SAURON Gilles. *Naissance et mort d'un genre pictural éphémère: la mégalographie.* In: L. Rivet, M. Sciallano (éd.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Lion.* Montagnac: Editions Monique Mergoil, 2002, 511-515.

It is a pure case of luck that the cities and villas destroyed by Vesuvius have brought to us some examples of megalographiae. This short-lived phenomenon was recorded by Vitruvius only. (E.M.M.)

67. SCHENKE Gesa. *Schein und Sein. Schmuckgebrauch in der römischen Kaiserzeit. Eine sozio-ökonomische Studie anhand von Bild und Dokument.* Leuven: Peeters, 2003. X, 203 p. Abb. Farbe und s/w.

Comparison between real jewellery and that represented in wall paintings leads to an evaluation of the use of jewellery in Roman society. (E.M.M.)

68. SCHNEIDER Carsten. *Die Musengruppe von Milet.* *Milesische Forschungen*, 1. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1999.

At pp. 227-229 short discussion of representations of Muses in wall painting and mosaic in the ancient world. (E.M.M.)

69. SHERATT Susan (ed.). *The Wall Paintings of Thera.* Athens: Thera Foundations, I-III. 1031 p., many ill. in colour and b/w.

The "Proceedings of the first international symposium on the wall paintings of Thera, 30 August-4 September 1997" at Thera contain many contributions on other Minoan and Mycenaean sites as well, which will be listed in topographical order. Every contribution has an abstract and the discussion about the papers is recorded carefully. All papers are written in English. (E.M.M.)

70. STEINGRÄBER Stephan. *Gab es eine Koinè in der mediterranen Grabmalerei der frühhellenistischen Zeit?* In: *Barbet* no. 6, 201-207, Farbtaf. XXXIII-XXXVIII.

71. STEWART Peter. *Statues in Roman Society. Representation and Response.* Oxford: Oxford University Press, 2003. 333 p., 48 b/w figs.

Study about the meaning of statues in Roman society. Painted representations can be analysed in the same way as real sculptures, as they express the same values and tastes these real objects do. (E.M.M.)

72. TAMM John. *Argentum potorium in Romano-Campanian Wall-Painting*. Hamilton, Ontario: PhD Dissertation McManto University.

73. TAYLOR Rabun. *Roman Builders. A study in architectural process*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 303 p., 150 b/w ill.

One chapter is dedicated to "Decoration and finishing" (pp. 212-255). Marble revetment, mosaics, paintings and stucco reliefs are discussed in short. (E.M.M.)

74. THOMAS Renate. *Wandmalerei*. In: Th. Fischer (Hrsg.), *Die römischen Provinzen. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001, 165-177.

75. TORELLI Mario. *Santorini, Etruria and Archaic Rome: A Comparison of Mentality and Expression*. In: Sheratt no. 69, 295-316. 19 figs.

76. TURCAN Robert. *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (Liber) – Documentation littéraire, inscrite et figurée*. Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, XXVII. Paris: De Boccard, 2003. Bibliographie, plans, 100 fig.

La documentation figurée rassemble : plaques Campana, reliefs pittoresques, sarcophages, objets divers, peintures de Pompéi (maison de Fabius Rufus, villa des Mystères), d'Oplontis, de Rome (Domus Aurea, Domus Tiberiana), d'Ostie (Isola sacra), reliefs de stuc (Farnésine, Porte Majeure), mosaïques (Djemila, Thysdrus). (H.E.)

77. TYBOUT Rolf A. *Roman wall-painting and social significance*. **JRomA** 14, 2001, 33-56.

Discussione degli studi moderni sulla pittura romana, specialmente del I secolo a.C. e del I secolo d.C. L'autore ritiene che molti anglo- e francofoni neglettano gli studi anteriori, scritti in tedesco, che rimangono, a suo parere, fondamentali. Fra questi autori 'negletti' o dimenticati spicca H.G. Beyen la cui cronologia del II stile rimane valida tuttora. Tybout aggiunge una proposta per la datazione della fase Ic e IIa del II stile. Vi sono critiche a questo saggio di Bettina Bergmann (pp. 56-57) e C.H. Hallett, pp. 414-416. (E.M.M.)

78. TYBOUT Rolf A. *Response to the comments of B. Bergmann and C.H. Hallett* (**JROMA** 14, 56-57 and 414-16). **JRomA** 15, 2002, 346-348.

79. VALEVA Julia. *La peinture funéraire dans les provinces orientales de l'empire romain dans l'antiquité tardive*. **Hortus Artium Medievalium** 7, 2001, 167-208.

80. *La Vannerie dans l'Antiquité*, exposition au Musée de Préhistoire d'Ile-de-France – Nemours, 14 mars – 14 novembre 2004. Bibliographie, nombreuses illustrations.

Vestiges archéologiques et représentations figurées (reliefs, peintures, mosaïques, statuettes) permettent de restituer et de reconstituer divers objets à usage agricole, domestique, funéraire. (H.E.)

81. VARICHON Anne. *Couleurs. Pigments et teintures dans les mains des peuples*. Paris, 2000. 234 p.

L'histoire des pigments principaux est évoquée à travers les mythes et les âges, en mentionnant brièvement pour chacun d'eux ce qu'il en est de leur valeur dans le monde gréco-romain : le blanc, le jaune, le rouge, le violet, le bleu, le vert, le brun et le noir. (M.F.)

82. VEENMAN René. *Schilderijenbeschrijvingen bij Lucianus en de reconstructie van antieke schilderijen.* **Lampas** 36, 2003, 62-84. 10 zwart-witafb.

Essay on the ekphraseis of paintings in Lucian's *De domo*, 22-31, *Calumnia*, 5, *Herodotus*, 5-6, *Zeuxis*, 4-6, and *Hercules*. Attention is paid to the translation into works of art in renaissance and baroque painting. The calumnia by Apelles and the family of Centaurs by Zeuxis were often painted. With an English summary. (E.M.M.)

83. VERSLUYS Miguel John. *Aegyptiaca romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt.* Leiden, Boston: Brill, 2002. 509 p., 171 b/w. ill. Enlarged and fully illustrated edition of Versluys' 2001 dissertation (*Apelles* 4, no. 60).

CR: **ELSNER Jaś. JRS** 2003

MALAISE Michel. Chronique d'Égypte 2003

TYBOUT Rolf A. JRomA 16, 2003, 505-515.

84. VETTERS Gudrun. *Trompe l'oeil in der griechischen Malerei.* Unpublizierte Diplomarbeit. Wien, 1997 (über Universitätsbibliothek Salzburg ohne Abbildungen elektronisch abrufbar).

85. WALKER Susan, HIGGS Peter (eds.) . *Cleopatra of Egypt from history to myth.* London: The British Museum Press, 2001. Exhibition Catalogue London/Rome 2001.

Among the objects dealt with we find tomb paintings from Alexandria, Egyptian motives in Campanian paintings and mosaics. (E.M.M.)

86. WESENBERG Burkhardt. *Wand und Illusion im zweiten pompejanischen Stil.* In: K. Möseneder/G. Schüßler (Hrsg.), „Bedeutung in den Bildern“. Festschrift für Jörg Traeger zum 60. Geburtstag. Regensburg: Schnell und Steiner, 2002, 477-499. 9 sw Abb.

87. WESTGATE Ruth C., *Space and decoration in Hellenistic houses.* **Annual of the British School at Athens** 95, 2000, 391-426.

The author examines how wall-paintings and mosaics were used to structure space in Hellenistic houses with special reference to the evidence at Delos and Morgantina. She demonstrates how different forms of decoration reflect the functioning and relative importance of different rooms, and concludes that more of the house was dedicated to leisure and the reception of guests than in the classical house, and service quarters became more marginalised. Where possible, the best rooms were on the N side of the house and on the upper floor. The appearance of reception rooms on the upper floor seems to have been a Hellenistic innovation, for which various sociological explanations can be proposed. (R.L.)

88. WINTER Irene J. *Thera Paintings and the Ancient Near East: The Private and Public Domains of Wall Decoration.* In: Sheratt no. 69, 745-762. 2 figs.

The author discusses i.a. Thera and Mari.

TECHNIQUE – RESTAURATION

89. BARBET Alix. *La restitution des peintures murales romaines: quelques réflexions.* In: Borhy no. 13, 21-31. 8 fig. n/b.

90. BRECOULAKI Hariclia. *Sur la technè de la peinture grecque ancienne d'après les monuments funéraires de Macédoine.* **BCH** 124, 2000, 189-216. 6 fig. n/b.

91. *Caylus mécène du roi – collectionner les antiquités au XVIIIe siècle.* Exposition au musée des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 17 décembre 2002 – 17 mars 2003, sous la direction d'Irène AGHION, Paris, Institut national d'Histoire de l'Art, 2002.

Caylus et la technique de la peinture à l'encaustique, pp. 83-89. (H.E.)

92. DELAMARE François. *Sur les processus physiques intervenant lors de la synthèse du bleu égyptien, réflexion à propos de la composition de pigments bleus gallo-romains.* **RArcheom** 21, 1997, 103-119.

93. GIULIANI Raffaella (ed.). *La conservazione delle pitture nelle catacombe romane.* Scavi e restauri. Città del vaticano, 2002. 86 p., ill. a col.

Nove contributi raccolti di un convegno del 2000 concernenti i restauri delle pitture catacombali. Gli esempi sono stati presi dalle catacombe di Priscilla, Domiziano, San Callisto, San Sebastiano e di via Dino Campagni. (E.M.M.)

94. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Aspectos técnicos de la pintura mural romana: breves consideraciones.* **La Mantería. Revista de la Escuela Taller**, 2, 2000, 62-70. 10 figs.

95. MORA, Paolo, MORA Laura. *La conservazione delle pitture murali.* Roma: ICCROM, 2001 (seconda edizione; prima edizione 1999). 473 p., 168 tav. b/n e col.

96. STEFANAGGI G. *Les techniques de la peinture murale.* In: La matière picturale. Fresque et peinture murale. Bari: Edipuglia, 2001, 29-45.

ALGERIE

97. PIGEAUD Romain. *L'art rupestre du Tassili.* **Archéologia** 403, 2003, 22-33. Ill. coul.

Iconographie et datation des peintures du Tassili-n-Ajjer dans le Sahara central, au sud-est de l'Algérie. Présentation des arguments en faveur d'une chronologie longue dès 20 000 ans BP et d'une chronologie courte, entre 3500 et 7500 ans BP. (M.F.)

ALLEMAGNE

98. Gogräfe, Rüdiger. *Die römischen Wand- und Deckenmalereien im nördlichen Obergermanien.* Neustadt an der Weinstrasse: Stiftung zur Förderung der Pfälzischen Geschichtsforschung, 1999. 542 Seiten, 378 Abbildungen, davon zahlreiche in Farbe.

Materialvorlage der bis zum Jahre 1985 entdeckten Wand- und Deckenmalereien aus dem ehemals römischen Hessen sowie den Regierungsbezirken Koblenz und Rheinhessen-Pfalz. (R.G.)

Augsburg

99. BABUCKE V., BAKKER L., SCHAUB A. *Archäologische Untersuchungen im Museumsbereich.* In: P. Rummel (Hrsg.). Das Diözesenmuseum St. Afra in Augsburg. **Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte** 34.1, 2000, 99-128, bes. 106, Abb. 48-49.

La fouille de la chapelle St. Ulrich a livré une peinture à panneau rouge et bordure ajourée avec interpanneau noir et hampe torsadée détruite dans la première moitié du IIe siècle apr. J.-C. Début de l'alphabet latin gravé sur fond noir. (M.F.)

Echzell

100 SCHLEIERMACHER Mathilde. *Die römische Wand- und Deckenmalerei aus Echzell in der Wetterau.* In: Borhy no. 13, 32-48. 12 s/w Abb.

Frankfurt-Heddernheim

101. HAMPEL Andrea, SCHÄFER Susanne. *Neue Wandmalerei aus Nida (Frankfurt am Main/Heddernheim).* **SaalbJb** 50, 2000, 73–81.

Der Versturz einer bemalten Wand aus einem Keller wird veröffentlicht. Es handelt sich um ein weißgrundiges Feldersystem, das den bekannten Dekorationen aus der Kryptoporticus von Buchs/ZH und Laufenburg sehr nahe steht. (R.G.)

Guglingen

102. Actualités. Archéologia 383, 2002, 4.

Mention de peintures murales trouvées dans le *mithraeum* découvert à Guglingen dans le Bade Wurtemberg. (M.F.)

Hechingen-Stein

103. SCHMIDT-LAWRENZ Stefan. *Die römische Gutsanlage von Hechingen-Stein.* Führer zu archäologischen Denkmälern in Baden-Württemberg 21. Stuttgart, 1999. 16 Abb.

Abbildung verschiedener Malereifragmente. (R.G.)

Kempton

104. WEBER Gerhard, SIELER Marike, HAUPT Urte. *Die frühe Stadt.* In: G. Weber (Hrsg.), *Cambodunum-Kempton erste Hauptstadt der römischen Provinz Raetien?* (Zaberns Bildbände zur Archäologie). Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2001, 25-48.

Abb. 38 and 59 in Farbe: Wände aus dem 1. Jh. n.C. vom Haus II und vom Forum. (R.G.)

Ladenburg

105. GOGRAFÉ Rüdiger. *Wandmalereien aus der Villa rustica „Ziegelscheuer“ bei Ladenburg.* In: A.M. Feller u.a., *Lopodunum III. Die neckarswebische Siedlung und Villa rustica im Gewann, „Ziegelscheuer“.* Untersuchungen zur Besiedlungsgeschichte der Oberrheingermanen. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 77. Stuttgart, 2002, 601-616.

Veröffentlichung mehrerer Malereigruppen aus der Villa rustica. Darunter ist ein rotes Feldersystem über einem Pflanzensockel und mit einer Oberzone (oder dem Deckenansatz?) mit einem Kreisrapport am besten erhalten. Andere Fragmente stammen von Architekturdarstellungen. (R.G.)

106. SOMMER C. Sebastian. *Hoch und immer höher – Zur dritten Dimension römischer Gebäude in Obergermanien.* In: R. Gografé, K. Kell (Hrsg.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung.* Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002. 47-61.

Besprechung der bekannten Dekoration aus der Metzgergasse. (R.G.)

Mainz

107. GOGRÄFE Rüdiger. *Römische Malerei in Mainz. Zu den Funden antiker Wand- und Deckenmalereien aus Mainz-Weisenau.* **Mainzer Vierteljahreshefte** 2002, Heft 1, 27–38.

Farbig bebilderte Zusammenfassung zu einigen bereits veröffentlichten Malereien aus Mainz Weisenau. (R.G.)

108. KLOSE Gerhild, ANGERMEYER Katharina. *Isis hält Hof, Ein Römerfest zur Eröffnung der Kultstätte der Isis Panthea und der Magna mater in Mainz.* **AW** 2003, 524 Abb. 10.

Abbildung eines Fragmentes der ägyptischen Gottheit Anubis. (R.G.)

Regensburg

109. HENKER Michael, BROCKHOFF Evamaria, GOLLER Werner, HAMM Margot, PIERETH Marta, WOLF Peter, ZEIDLER Olivere, VON ZWEHL Konrad (Hrsg.). *Bavaria Germania Europa. Geschichte auf Bayerisch.* Kataloghandbuch zur Landesausstellung des Hauses der Bayerischen Geschichte in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Regensburg 18. Mai bis 29. Oktober 2000. Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur 42. München, 2000.

S. 249 Nr. 14.12: Fragmente mit Darstellung eines römischen Wagenrennens werden vorgestellt. (R.G.)

Rottenburg

110. GAUBATZ-SATTLER Anita. *SVMELOCENNA, Geschichte und Topographie des römischen Rottenburg am Neckar nach den Befunden und Funden bis 1985.* Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 71. Stuttgart, 1999, 388-395.

Fragmente der verschiedenen Fundstellen aus der antiken Siedlung werden dargestellt. Darunter befinden sich die Wiedergabe eines Pilasterspiegels (391 Abb. 212) und eines aufgeklappten Holzkästchens (393 Abb. 213. Taf. 137). (R.G.)

111. supprimé.

Rottweil

112. KLEE Margot. *Arae Flaviae IV. Die Thermen auf dem Nikolausfeld.* Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 28. Stuttgart, 1988.

S. 66 Abb. 69–70. 90 Taf. 6, 13: Abbildung dreier Fragmente, u.a. von einer Marmoirimitation. (R.G.)

Schwarzenacker

113. GOGRÄFE Rüdiger. *Schwarzenacker – bemalte Verputze und ihre Schlußfolgerungen für die Vicus-Architektur.* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung.* Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 247–279.

Vorstellung von Malereifragmenten aus Haus 17 mit gewölbten Decken sowie Wänden mit Inkrustationsnachahmungen, Resten mythologischer Darstellungen sowie einer Muse und eines Denkers. (R.G.)

Speyer

114. BERNHARD Helmut. *Römische Vicusbauten in der Pfalz.* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 141-164.

Abbildung einer weißgrundigen Wanddekoration mit den Resten aufgehängter Masken aus dem Vicus von Speyer. (R.G.)

Tawern

115. FAUST Sabine. *Der gallo-römische Vicus bei Tawern (Kreis Trier-Saarburg).* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 133-139.

Tittmoning-Kay

116. GLUNZ-HÜSKEN Bettina. *Römische Wandmalereien aus einer Villa rustica bei Kay, Stadt Tittmoning, Landkreis Traunstein, Oberbayern.* In: Ausgrabungen und Funde in Altbayern 1995–1997. Sonderausstellung Gäubodenmuseum Straubing 29. Mai bis 6. September 1998. Katalog des Gäubodenmuseums Straubing Nr. 27. Straubing, 1998. 150–152.

Zusammensetzbare Fragmente eines Feldersystems. (R.G.)

Titz-Ameln

117. WAGNER Paul. *Gigant und Syrinx, Bergkristall und Malergrab.* In: Archäologie im Rheinland 1999. Köln, 2000, 113-119.

Dans un groupe d'une douzaine de tombes, la tombe 99-20 contenait 16 gobelets ("keines grösser als ein Schnapsglas") avec traces de couleurs, gobelets qui ont dû servir à un peintre (en part. p. 117-118, fig. 92). L'A. mentionne d'autres tombes de peintres comme celle de Frankfurt-Heddernheim (l'antique Nida, 29 gobelets), celle de Mayence (11 gobelets). Des fragments de gobelets de peintres sont connus aussi dans le castellum de limes de Altstadt dans le Hessen, à Rainau-Buch dans le Bade-Wurtemberg. (M.F.)

Trier

118. FAUST Sabine. *Das „Grutenhäuschen“ bei Igel und die Grabkammer am Reichertsberg in Trier, Bemerkungen zu den neueren Untersuchungen.* **TrZ** 64, 2001, 143-158.

In der Besprechung des Gesamtbefundes werden auch in situ erhaltene Wanddekorationen abgebildet. (R.G.)

119. GOETHERT Karin. *Die römischen Wandmalereien aus der Gilbertstrasse in Trier. "Das Kandelaber-Zimmer".* **TrZ** 63, 2000, 155-201.

120. LUTGEN Thomas. *Die spätrömische Grabkammer auf dem Gelände der Grundschule Reichertsberg in Trier.* **TrZ** 64, 2001, 159-216.

Bericht über die Restaurierung der Grabkammer mit Dokumentation der in situ befindlichen Wand- und Deckenmalereien. (R.G.)

121. NEYSES Adolf. *Die Baugeschichte der ehemaligen Reichsabtei St. Maximin bei Trier.* Kataloge und Schriften des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Trier VI 1-2. Trier, 2001.

Sog. Saalbau der Phase RII (früher als „villa“ unter St. Maximin bezeichnet) mit Marmorimitationen und einem Gittermuster im Bereich der Porticus. Um 300 datiert. Im Abbruchschutt der Grabkammer RII.4 fand sich zahlreicher Bauschutt in Form bunt bemalten Verputzes (S. 24). Reste der farbigen Ausmalung der Grabkammer R II.7 werden nur erwähnt (S. 29). Das tonnengewölbte Grab 650 (=Phase R II. 11), welches im Dom- und Diözesanmuseum ausgestellt ist, wird nur erwähnt (S. 34). Vom Hallenbau R III werden in situ erhaltene Marmorimitationen veröffentlicht (34ff. Abb. 11. 12). Von der Erweiterung dieses Baues als großes Coemeterialgebäude R IV stammen Übertünchungen der Marmorimitation in Form von architektonischen Sockelmalereien (S. 36 mit Abb. 11. 14). In der letzten antiken Erweiterung des Coemeterialbaues Phase R V (nach 350 n. Chr.) stammen wiederum nur beschriebene Dekorationsreste (S. 40), die denjenigen aus Phase R IV ähneln (Abb. 18). Die Säulen dieses Baues waren farbig bemalt (Abb. 19). Die Mittelgruft E dieser Bauphase wird samt einer rekonstruierten Decke in Abb. 21 vorgelegt. (R.G.)

122. PARLASCA Klaus. *Die römischen Wandmalereien aus der Gilbertstrasse in Trier, Das „Apollo-Zimmer“.* *TrZ* 64, 2001, 111-126.

Ergänzende Beobachtungen zu von Massow's Artikel (hier Nr. 123). (R.G.)

123. VON MASSOW Wilhelm. *Die römischen Wandmalereien aus der Gilbertstraße in Trier „Das Kandelaberzimmer“, herausgegeben und kommentiert von Karin Goethert.* *TrZ* 63, 2000, 175-200.

Postume Veröffentlichung über die Dekorationen aus der Gilbertstrasse in Trier mit Heranziehung weiteren Vergleichsmaterials aus Trier. (R.G.)

124. WEBER Winfried. >>... wie ein großes Meer<<. *Deckendekorationen frühchristlicher Kirchen und die Befunde aus der Trierer Kirchenanlage.* Trierer Winckelmannsprogramm 17, 2000. Mainz: Philipp von Zabern, 2001. VII, 44 S., 17 Abb., 16 Taf. s/w und Farbe.

Nach einer allgemeinen Einführung zur Frage der Deckengestaltung in frühchristlichen Basiliken mit besonderer Darstellung der Befunde in Aquileia und Teurnia werden die Befunde des spätantiken Domes vorgestellt. Die aus dem Chorbereich der Südost-Basilika stammenden Fragmente von einer Hexagonaldecke werden mit leichten Veränderungen gegenüber der alten Rekonstruktion dargestellt. Das Deckenmuster aus dem Baptisterium bestand nach Th. Kempf aus einem weißgrundigen Hexagonmuster mit zentralem 12-Eck; Neufunde von Fragmenten desselben Raumes können diese Rekonstruktion nicht bestätigen und legen vielmehr eine geläufige Kombination quadratischer und hexagonaler Kassettfelder nahe. Von der Nordwest-Basilika auf dem Gelände des Domfreihofs stammen unzusammenhängende Fragmente. Dem Mittelschiff der Südwest-Basilika (Kurie von der Leyen) konnte ein weißgrundiges Kassettensystem der bekannten Kombination von Quadraten und Sechsecken zugeordnet werden. Aus dem Chorraum der Südwest-Basilika stammt ein weißgrundiges Rautenstern-System. Den Nebenräumen des Chores gehören weitere polygonale Kassettensysteme an. Aus der Nordost-Basilika bzw. dem Quadratbau aus der 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts stammen ältere Funde, die nun richtig eingeordnet werden konnten. (R.G.)

CR: **RISTOW Sebastian.** *JbAChr* 45, 2002, 258-259.

Wareswald

125. HENZ Klaus-Peter. *Aktuelles aus der Landesarchäologie, Vicus Wareswald.* *Archäologie in Deutschland* Heft 3, 2002, 53.

Erwähnung von Malereifunden. (R.G.)

Worms

126. GRÜNEWALD Mathilde, VOGT Klaus. *Römische Häuser in Worms.* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 165-180.

Abbildung mehrerer Wanddekorationen, die sich noch in Bearbeitung befinden. (R.G.)

Xanten

127. JANSEN Britta. *Wandmalereien im Kontext römischer Wohnhäuser in der Colonia Ulpia Traiana.* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 225-234.

Beobachtungen zur Technik der Wand- und Deckenmalereien aus Xanten. (R.G.)

128. JANSEN Britta, SCHREITER Charlotte, ZELLE Michael. *Die römischen Wandmalereien aus dem Stadtgebiet der Colonia Ulpia Traiana, I. Die Funde aus den Privatbauten.* Mainz: Philipp von Zabern, 2001 (Xantener Berichte 11). 284 S., 243 Abb. s/w und Farbe.

Ausführliche monographische Vorlage von Wanddekorationen aus Xanten. (R.G.)

CR: **GOGRÄFE Rüdiger.** *Gnomon* 75, 2003, 720-724.

PERRING Dominic. *Antiquity* 78 no. 299, 2004, 204-209.

129. ZELLE Michael. *Wandmalereien im Kontext römischer Wohnhäuser in der Colonia Ulpia Traiana: Positionierung und Ausstattungsqualität am Fallbeispiel der Insula 19.* In: R. Gogräfe, K. Kell (Hrsg.), Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen – Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung. Internationales Symposium der Stadt Homburg Homburg vom 23. und 24. November 2000. Forschungen im römischen Schwarzenacker IV. Homburg, 2002, 235-246.

Die bekannte Adler-Giganten-Wand wird nochmals besprochen. (R.G.)

AUTRICHE

130. ZIMMERMANN Barbara. *Malerei.* In: F. Glaser (Hrsg.), Kelten Römer Karantanen. Kunstgeschichte Kärntens. Klagenfurt, 1998.

Wandmalerei vom Magdalensberg, Virunum, Teurnia, frühchristlichen Kärntner Kirchen. (U. K.-V.)

131. VETTERS Gudrun. *Die römische Wandmalerei im österreichischen Teil Pannoniens.* In: Borhy no. 13, 63-76, 11 s/w Abb.

Aguntum

132. TSCHURTSCHENTHALER M. *Aguntum. Fundberichte aus Österreich* 41, 2002, 688.

Carnuntum

133. KRMNICEK Stefan. *Römische Wandmalerei in Carnuntum.* Unpublizierte Diplomarbeit. Wien, 2003.

Zusammenstellung der in Carnuntum gefundenen Wandmalerei; im Vergleich zur älteren Literatur teilweise Abb. der Originale. (G. K.-V.)

134. HUMER F., KONECNY L. *Carnuntum – Spaziergarten.* **Fundberichte aus Österreich** 41, 2002, 659.

In Haus I Wandmalereireste. (G. K.-V.)

Saalfelden

135. TOBER Barbara. *Die römischen Wand- und Deckenmalereien von Saalfelden/Wieserberg.* Unpublizierte Dissertation. Salzburg, 2003.

Salzburg

136. HAMPEL U., KASTLER Raimund, KOLLER M. *Salzburg – Lieferung.* **Fundberichte aus Österreich** 42, 2003, 726.

In Raum 18 des römischen Gutshofes gelbe Farbreste. (G. K.-V.)

137. KOVACOVICS Wilfried. *Salzburg - Innere Stadt.* **Fundberichte aus Österreich** 42, 2003, 728.

Reste von farbigem Wandverputz (G. K.-V.)

138. KASTLER Raimund, TOBER Barbara. *Salzburg - Innere Stadt.* **Fundberichte aus Österreich** 42, 2003, 729.

Mauer mit Verputzresten an Rauminnenseite (G. K.-V.)

139. KOVACOVICS Wilfried, SCHLAG Bernhard. *Salzburg-Innere Stadt.* **Fundberichte aus Österreich** 42, 2003, 730.

Haus A: großflächig farbiger Putz im Korridor bis 1,2 m erhalten. Erhalten: untere Zone (rote Streifen, weißgraue Marmorimitation mit bunten Farbspritzern und schwarzen Trennlinien) und kleine Partie der mittleren Zone (rotgrundige Felder mit grünen Streifen und weißen Linien), frühes 2. Jh. n. Chr.
Haus B: Wandmalereireste des 2. und 3. Jh. n. Chr, in Küche bis zu sechs Putzschichten in situ erhalten. (G. K.-V.)

St. Jakob in Söles

140. STEPPAN Thomas. St. Jakob in Söles. Ein Werk der spätrömischen Wandmalerei unter byzantinischem Einfluss. **Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik** 52, 2002, 309-327. 7 Farbtaf.

St. Pölten

141. SCHERRER Peter. *St. Pölten.* **Fundberichte aus Österreich** 42, 2003, 723.

Teilweise polychrome Wandmalerei (U. K.-V.)

Virunum

142. DOLENZ Heimo. *Virunum. Fundberichte aus Österreich* 40, 2001, 645-646.

Polychrome Wandmalerei. (U. K.-V.)

143. DOLENZ Heimo. *Die Ausgrabungen in Virunum 1999 und 2001 - ein Vorbericht. Carinthia* 192, 2002, 99-113.

S 111, Abb. 11: Polychrome Wandmalerei in Sturzlage. (U. K.-V.)

Wien

144. VETTERS Gudrun. *Wandmalereien aus dem Legionslager von Vindobona – Altfunde vom Judenplatz. Fundort Wien. Berichte zur Archäologie* 4, 2001, 64-76. 10 Farbabb.

Fragments found in 1907 show parts of figural representations. One shows Hephaistos as a blacksmith. Another has a man leading a horse. The fragments cannot be dated very precisely but belong to one of the phases of restauration, viz. the 2nd, 3rd or even 4th century AD. (E.M.M.)

BELGIQUE

Champion, Hamois

145. VAN OSSEL Paul, DEFGNEE A. et al. *Champion, Hamois. Une villa romaine chez les Condruses.* Etudes et Documents (= Archéologie, 7). Namur, 2001.

Peinture: p. 93 fig. 79.

BULGARIE

146. KITOV Georgi, ZAREV K., DIMITROVA E. *The valley of Roses.* Plovdiv, 2001.

P. 71-72: paintings.

147. *PILLINGER Renate, POPOVA Vanja, ZIMMERMANN Barbara. *Corpus der spätantiken und frühchristlichen Wandmalereien Bulgariens (Apelles 4, no. 105).*

CR: **MARKSCHIES Christoph.** *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 54, 2001, 244-246.

148. VALEVA Julia. *Les tombeaux ornés de croix et de chrismes peints.* In: Acta XIII congressus internationalis archaeologiae christianae, Studi di Antichità cristiana pubblicati a cura del Pontificio Istituto di archeologia cristiana, Città del Vaticano/Split, 1998, 761-786.

149. VENEDIKOV I. *Thracian royal tombs.* In: I. Marazov et alii, *Ancient Gold: The wealth of the Tracians Treasures from the Republic of Bulgaria.* New York, 1998, 72-83.

Alexandrovo

150. KITOV Georgi. *Alexandrovo, tombeau-mausolée avec peintures murales. Problemi na izknstvoto* [Problèmes de l'Art] 2002, 1, 15-17 [en bulgare].

Chipka

151. VALEVA Julia. *Tombeau mausolée du Tumulus Ostroucha près de Chipka (Bulgarie).* In: Pontrandolfo no. 60, 53-56.

Haskovo e Starosel

152. KITOV Georgi, THEODOSSIEV N. *I colori dei Traci.* **Archeo** 19. 8, agosto 2003, 34-47.

Racconto e immagini del rinvenimento di alcuni tumuli funerari nella Bulgaria sud-orientale. Tumulo di Roshava Couka, presso Alexandrovo (Haskovo). Sono raffigurati: cavalieri che combattono contro soldati a piedi; scene di caccia al cervo e al cinghiale con cavalieri, cani e uomini a piedi; due coppie, di un uomo e una donna, seduti su sedie; l'ascia bipenne (insegna regale in Tracia). Sono presenti anche fregi ed elementi lineari ornamentali, pitture in "stile masonry". Le pitture presentano uno stile realistico e colori vivaci. Il sepolcro è collocabile nella seconda metà del IV e inizi del III sec. a.C. Tomba del tumulo di Chetinyova Mogila (Starosel). Fregio in stile dorico dipinto. Databile nella seconda metà del IV sec. a.C., inizi dell'età ellenistica. (S.M.)

Maglij

153. BARBET Alix, VALEVA Julia. *Le tombeau de Maglij (Bulgarie).* In: Barbet no. 6, 233-238, 5 fig. n/b, pl. XLVXLVI coul.

Novae

154. DYCZEK P. *Wall-paintings from a flavian legionary bath at Novae.* **Archeologia** 44, 1993, 89-94.

155. SARNOWSKI Tadeusz. *Novae, Western Sector (Principia), 2000-2002. Preliminary Report on the Excavation of the Warsaw University Archaeological Expedition.* **Archeologia** 54, 2003, 65-75. Figs.

In Novae, headquarters building, a fragment of a wall painting was discovered in room Ez 3. Room was given central heating with a hypocaust cellar. The walls were covered with a layer of plaster, some fragments bear two successive painted surfaces. A fragment of the earliest painting shows the head of a young man or girl, set in a square frame. Above it a fluted column with Corinthian capital is represented. Colours: red, yellow, black, brown, blue and cream. (M.N.)

CHYPRE

Kourion

156. PARKS Danielle A., MAVROMATIS Christopher M., HARPER N. Kayne. *Preliminary Report of the 1999 Excavations at Kourion's Amathous Gate Cemetery.* **RDAC** 2000, 305-316.

Figs 1-2 illustrate fragments of wall paintings found in the debris of the cemetery and belonging to a chamber tomb. The dating proposals remain vague: Hellenistic and Roman (p. 310). Some show an imitation of giallo antico, other have panel decorations. (E.M.M.)

CROATIE

157. GORENCU M. *Aquae Iasae Visualizing Roman Architecture.* Zagreb, 1997.

Peinture à p. 14, 16.

Zadar

158. BUGARSKI-MESDJIAN Anemari. *Le forum de Zadar et les "cultes orientaux".* **Histria Antiqua** 5, 1999, 67-74. 6 fig. n/b.

Fragments of wall paintings representing Kybele have been found in the 1960s near the forum, probably in a house that also served as a cult room for a group of worshippers. The paintings (fig. 1) can be dated to the late 1st century AD. (E.M.M.)

EGYPTE

159. BIETAK Manfred. *The Mode of Representation in Egyptian Art in Comparison to Aegean Bronze Age Art.* In: Sheratt no. 69, 209-246. 24 figs. b/w and colour.

160. DAVIES William V. (ed.). *Colour and painting in Ancient Egypt.* London, 2001. 192 p., 64 pl., ill.

Réunion d'articles d'analyses de pigments comme le jaune non organique, la huntite dans le blanc, le rouge et le jaune d'une tombe thébaine, sur les liants, sur les transformations de couleurs. A côté de différentes présentations des peintures de tombes ou de temples, de répertoire de motifs, la symbolique des couleurs est abordée ainsi que le vocabulaire de la couleur dans l'ancienne Egypte. (M.F.)

161. EL GORESY Ahmed. *Polychromatic Wall Painting Decorationbs in Monuments of Pharaonic Egypt: Compositions, Chronology and Painting Techniques.* In: Sheratt no. 69, 49-70.

162. RUSSMANN Edna R. *The Egyptian Character of Certain Egyptian Painting Techniques.* In: Sheratt no. 69, 71-76.

Alexandria

163. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Les décors de plafond dans les tombes hellénistiques d'Alexandrie. Un nouvel essay d'interprétation.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 589-629. 18 fig. n/b et couleur.

164. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, NENNA Marie-Dominique. *Le lit funéraire de la tombe B26 Secteur 5 de la fouille de pont de Gabbari.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 367-374. 5 fig. n/b et couleur.

165. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, NENNA Marie-Dominique. *Le lit funéraire dans les nécropoles alexandrines.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 533-575. 19 fig. n/b et couleur.

166. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, NENNA Marie-Dominique, SEIF EL-DIN Mervat. *Découvertes récentes dans la nécropole occidentale d'Alexandrie (quartier de Gabbari).* In: Barbet no. 6, 123-127, 4 fig. n/b., pl. XVIII-XIX coul.

167. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, NENNA Marie-Dominique, SEIF EL-DIN Mervat. *Le décor peint des tombes B1, B2 et B3.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 1.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2001, 161-207. 33 fig. n/b.

168. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, SEIF EL-DIN Mervat. *Les peintures de la nécropole Kom-el-Chougafa à Alexandrie. Éléments de méthode pour la lecture iconographique et l'interprétation du style "bilingue".* In: Barbet no. 6, 129-136, 3 fig. n/b, pl. XX-XXI coul.

169. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, SEIF EL-DIN Mervat. *Le plafond aux Erotes de la tombe B24 Secteur 4 de la fouille du pont de Gabbari.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 577-587. 5 fig. n/b et couleur.

170. HARARI Maurizio. *Les cavaliers et la mort. Architecture et peinture à l'origine de l'art alexandrin.* In: Barbet no. 6, 143-150, 6 fig. n/b, pl. XXIV-XXV coul.

171. MAJCHEREK Grzegorz. *Kom el-Dikka. Excavations 2000/2001.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIII. Reports 2001. Warsaw, 2002, 31-43. Figs.

In an early Roman house in sector M a painted decoration on the walls in room 14 was discovered (drawing at p. 42, fig. 8). Only the lower courses are preserved. Large square panels are framed with red bands, enclosed by thin black lines. Narrow vertical panels between the larger ones are filled with garlands in green and red. In two of the main panels figural motifs have survived: a woman's head (p. 43, fig. 9) and that of a dog. The decoration resembles the First Pompeian Style, but seems of a slightly later date. (M.N.)

172. NENNA Marie-Dominique, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, KASSAB-TEZGÖR Dominique, RODZIEWIECZ Elisabeth. *Le mobilier non céramique et les terres cuites Secteur 2 de la fouille du pont de Gabbari.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 279-287. 5 fig. couleur.

173. NENNA Marie-Dominique, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, KASSAB-TEZGÖR Dominique, RODZIEWIECZ Elisabeth, SEIF EL-DIN Mervat. *Le mobilier non céramique et les terres cuites Secteur 5 de la fouille du pont de Gabbari.* In: J.-Y. Empereur, M.-D. Nenna (edd.), *Nécropolis 2.* Paris: Institut français d'archéologie orientale, 2003, 511-524. 4 fig. couleur.

174. ROUVERET Agnès, WALTER Ph., BAGAUT D. *Peinture hellénistique, les stèles alexandrines.* *Tecné* 7, 1998, 53-56.

175. VENIT Marjorie Susan. *Style, substance, and the efficacy of the image in tomb painting of Roman Alexandria.* In: Barbet no. 6, 137-142, 1 b/w fig., pl. XXII-XXIII col.

176. VENIT Marjorie Susan. *Monumental Tombs of Ancient Alexandria: The Theater of the Dead.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 267 p., 10 col. pls., 160 b/w figs.

CR: **BABRAJ Krzysztof, GORZELANY Dorota.** *Archaeologia* 53, 2002, 166-169.
KERKESLAGER Allen. *BMCR* february 2003.

Antinoe

177. RASSART-DEBERGH Maggy. *Peintures et textiles d'Antinoé. Quelques parallèles.* In: Barbet no. 6, 309-311, pl. LXII coul.

Avaris

178. BIETAK Manfred. *Minoan Paintings in Avaris, Egypt.* In: Sheratt no. 5, 33-42.

El-Alamein

179. DASZEWSKI Wiktor Andrzej. *Marina el-Alamein. Season 2001.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIII. Reports 2001. Warsaw, 2002, 73-86. Figs.

In this season a large square of the 1st-2nd century, surrounded by colonnaded porticoes (p. 80, fig. 6) was uncovered in the centre of the town. Many fragments of painted plaster imitating ashlar masonry,

separated by means of incised red lines, were found along the rear wall of the southern portico. The rear and side walls of the portico were plastered and painted as well. (M.N.)

180. DASZEWSKI Wiktor Andrzej. *Marina el-Alamein. Excavation Report 2002.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIV. Reports 2002. Warsaw, 2003, 49-98. Figs.

In the Tomb-Hypogaeum 29, situated in the southern part of the necropolis, in loculus 3 on the backwall were two symmetrical cobra heads painted on either side of a sun disc (p. 53, fig. 5). On the east wall of the burial chamber two ships are drawn in black charcoal (p. 53, fig. 6). One of them probably is a large cargo vessel, the other a galley. (M.N.)

181. MEDEKSZA Stanisław. *Marina el-Alamein. Conservation Work 2000.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XII. Reports 2000. Warsaw, 2001, 63-75. Figs.

In House H 10a further pieces of figural wall paintings were discovered: (1) presumably the upper body of a woman and a part of an arm, (2) female head crowned with the prow of a ship (p. 71, fig. 7). Big fragments of plaster with plants and figural motifs were discovered on blocks lying in room 25. On one of the panels there is a standing male figure with a chlamys, holding a bowl (p. 72, fig. 8). From his wreathed head rises the vertical stalk of a plant. (M.N.)

182. MEDEKSZA Stanisław. *Marina el-Alamein. Conservation Work 2001.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIII. Reports 2001. Warsaw, 2002, 87-104. Figs.

As effect of the wall painting conservation a fragment of a grotesque figure from House H 10a (p. 100, fig. 12) and a female head crowned with the prow of a ship from house H 10 E (p. 100, fig. 13) could be presented. (M.N.)

Faras

183. SEIPEL Wilfried (Ed.). *Faras, Die Kathedrale aus dem Wüstensand. Ausstellung im Kunsthistorischen Museum in Wien 23.5.-15.9.2002.* Wien: Kunsthistorisches Museum, 2002. 153 S., zahlr. Farbabb.

In diesem Katalog: Bozena Mierzejewska, Die Malerei von Faras, S 41-49; Stefan Jakobielski, Die Chronologie der Wandmalerei in der Kathedrale von Faras, S 51-55; Stefan Jakobielski, Die Rettung der Wandgemälde von Faras, S 57-59. (G. K.-V.)

Fayum

184. COLINART Sylvie. *Technique picturale d'un portrait du Fayoum à l'encaustique.* In: Barbet no. 6, 253-255, 2 fig. n/b, pl. LII coul.

185. FLEISCHER Jens. *Style as bearer of meaning. The transition from late antique mummy portraits to early icons.* **ActaHyp** 8, 2001, 53-69. 3 b/w figs.

Hawarte

186. GALOKOWSKI Michał. *Hawarte. Excavation and restoration Work in 2001.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIII. Reports 2001. Warsaw, 2002, 271-278. Figs.

During the works in the mythraeum under the church of Archbishop Photios an interesting painting was discovered underneath: a huge lion striding left on a wall separating the entrance room from the main chamber behind it. The animal was painted repeatedly in the same place and in the same posture, no doubt as a symbolic guardian of the mithraeum. (M.N.)

187. PARANDOWSKA Ewa. *Hawarte. Conservation of a mural.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIV. Reports 2002. Warsaw, 2003, 295-299.

A Syro-Polish team of restorers prepares a fragment of wall painting with the representation of Helios-Mithras (p. 296, fig. 1a), currently at Damascus, for an exhibition in Hama. It formed part of a larger scene and once decorated the eastern wall of the main room of the mithraeum at Hawarte. Many new fragments of wall paintings were discovered (p. 298, figs. 2-3). (M.N.)

Luxor

188. KOLB Frank. *Herrscherideologie in der Spätantike.* Berlin: Akademie Verlag, 2001. 274 S., 48 s/w Abb.

P. 175-186: discussion on the painted representations of the Tetrarchs in the emperors's shrine. They may represent either the first Tetrarchy (Diocletian and Maximianus as *seniores augusti*, Constantius and Galerius as future *augusti*) about 300-305 or the Second Tetrarchy (first two *idem*, Galerius and Licinius) about 309. (E.M.M.)

Marea

189. SZYMÁŃSKA Hanna, BABRAJ Krzysztof. *Marea. Second Interim Report, 2001.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XIII. Reports 2001. Warsaw, 2002, 45-71. Figs.

In the Byzantine baths, chamber A 2, the tepidarium, some painted plaster fragments were found. The vegetal ornament was reconstructed (p. 50, fig. 5). The colors which range from yellow and red to black and white represent the preferred pigments used in decorating Coptic ceramics. (M.N.)

Tell el-Amarna

190. KEMP Barry, WEATHERHEAD Frank. *Palace Decoration at Tell el-Amarna.* In: Sheratt no. 69, 491-523. 7 figs.

Tell el Dab'a

191. BIETAK Manfred, MARINATOS Nanno, PALLYVOU Clairy. *The Maze Tableau from Tell el Dab'a.* In: Sheratt no. 69, 77-90. 10 col.figs.

192. SEEBER Rudolfine. *The Technique of Plaster Preparation for the Minoan Wall Paintings at Tell el-Dab'a, Egypt – Preliminary Report.* In: Sheratt no. 69, 91-102. 20 col. figs.

Representation of Minoan festival of bull jumping above a maze pattern. (E.M.M.)

ESPAGNE

193. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Tumbas pintadas en la Hispania romana.* In: D. Vaquerizo (ed.), *Espacios y Usos Funerarios en el Occidente Romano.* Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (5-9 de junio, 2001). Córdoba: Seminario de Arqueología. Universidad de Córdoba, 2002, 81-103. 3 figs., 7 láms.

Se analiza y se revisan conclusiones publicadas hace algunos años del conjunto pictórico de la necrópolis romana de Carmona, especialmente de la Tumba de Servilia, restaurada recientemente. También se estudian las pinturas de los denominados columbarios de Mérida. (C.G.P.)

Aquae aeternae

194. NOGALES BASARRATE T., MOSQUERA MULLER J.L. *Aquae Aeternae, Una ciudad sobre el río.* Badajoz, 2000.

Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)

195. ALLOZA IZQUIERDO Ramiro, MARZO BERNA Maria Paz. *Análitica sobre los morteros y pigmentos de Bilbilis.* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón** 2, marzo 2004, 50-52, 1 fig.

196. ANDINO POL Lorena, DE PEREDA PEREZ Leyre, TEJERINA NUÑEZ Nerea. *Colaboración en la excavación arqueológica de Bilbilis. Intervención de conservación-restauración.* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón** 2, marzo 2004, 47-49, 5 figs.

197. MARTÍN BUENO M., SÁENZ PRECIADO J.C. *La Insula I de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza).* **Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología** 2, 2001-2002, 127-158.

En el contexto del estudio de las estructuras domésticas se realiza una presentación de las pinturas. Un interesante conjunto datado a mediados del s. I a.C., semejante a las conocidas pinturas de *Glanum* y también fragmentos de época tiberiana, con una figura de la Musa Euterpe. (C.G.P.).

Burgo de Ebro (Zaragoza)

198. RUIZ AGUDO Yolanda, TOMÁS PELLICER Mirian. *Intervención de conservación-restauración en el yacimiento de La Cabañeta, Burgo de Ebro.* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón** 2, marzo 2004, 32-38, 9 figs.

Caesaraugusta (Zaragoza).

199. CORRAL DÍAZ Rosa Maria. *La casa romana. El triclinio espacio de convivencia.* In: M. Beltrán Lloris, J. Paz Peralta (ed.), Museo de Zaragoza: Guía. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2003, 150-153. 1 fig.

Presentación de las pinturas halladas en las excavaciones urbanas de la calle Añón de Zaragoza datadas en la segunda mitad del s. I d.C. En el centro de los paneles destacan las figuras de parejas de erotes y un genio alado de tipo dionisiaco. (C.G.P.)

Carmona (Sevilla)

200. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Las pinturas de las tumbas de Tito Urío y Servilias de la necrópolis romana de Carmona (Sevilla, España).* In: Barbet no. 6, 281-285, 5 fig. b/n, lám. LVIII col.

Cartagena

201. FERNÁNDEZ DIAZ Alicia. *El programa pictórico de la Casa de la Fortuna.* In: E. Ruiz Valderas (coord.), *La casa romana en Carthago Nova.* Arquitectura privada y programas decorativos. Murcia 2001, 83-130, 14 figs., 8 láms.

Córdoba

202. CÁNOVAS Alvaro. *Las pinturas romanas de la Villa de El Ruedo (Almendingilla, Córdoba).* *Planteamiento metodológico y primeros resultados.* **Antiquitas** 11-12, 2000, 279-288.

203. CÁNOVAS Alvaro. *La pintura funeraria.* In: D. Vaquerizo (éd.), *Funus Cordubensium, costumbres funerarias en la Cordoba romana, Cordoba, 2001, 105-107.*

204. CÁNOVAS Alvaro. *La decoración pictórica de la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Las pinturas de la estancia LXII.* Córdoba: Universidad de Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002, 150 pp., 132 figs.

Estudio en profundidad y restitución de las pinturas del s. IV con imitaciones marmóreas y del techo de relación continua de la misma época. (C.G.P.)

Gijón (Asturias)

205. MORENO CIFUENTES Maria Antonia. *La recuperación de las pinturas murales de las termas romanas de Campo Valdés (Gijón).* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón 2,** marzo 2004, 52-60, 6 figs.

La Torrecilla

206. LUCAS PELLICER Maria Rosario, BLASCO BOSQUED Maria Concepción. *Técnicas constructivas y revestimientos decorativos.* In: M.C. Blasco, M.R. Lucas (ed.), *El yacimiento romano de La Torrecilla: de villa a tugurium.* Madrid: Departamento de Prehistoria y Arqueología. Servicio de Publicaciones Universidad Autónoma de Madrid, 2000, 75-107, 8 láms.

Interesantes fragmentos de estucos en relieve que decoran la totalidad de las paredes y pinturas con imitaciones marmóreas en forma de escamas en la zona media. (C.G.P.)

Mérida

207. ALTIERI SÁNCHEZ Juan. *Las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo: Estudio estilístico.* **Mérida Ciudad y Patrimonio. Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo 5,** 2001, 143-158. 5 láms.

208. ALTIERI SÁNCHEZ Juan. *Las pinturas báquicas de la Casa del Mitreo: Iconografía.* Excavaciones arqueológicas en Mérida. Memoria 2000, 6. 2002, 341-359. 16 láms.

Los dos artículos son complementarios, en el primero se expone el análisis descriptivo y restitución decorativa; en el segundo se estudian los motivos decorativos relacionados con el universo dionisiaco. Se datan en el s. II. (C.G.P.)

Tróia

209. NUNES PEDROSO Rui. *La “Basilique” de Tróia. Un décor luso-romain du IVe s. ap. J.-C.* In: *Barbet* no. 6, 305-308. 2 fig. n/bpl. LXI coul.

Velilla de Ebro Ebro (Zaragoza)

210. ALLOZA IZQUIERDO Ramiro, MARZO BERNA Maria Paz. *Análisis realizados a las pinturas del techo de la Casa de los Delfines de Velilla de Ebro (Zaragoza).* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón 2,** marzo 2004, 23-24, 2 figs.

211. CREMADES GARCÍA Patricia, DONATO LAHIGUERA Maribel. *Intervención sobre el techo de la Casa de los Delfines de Velilla de Ebro (Zaragoza).* **Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Pintura Mural de Aragón 2,** marzo 2004, 15-22, 9 figs.

ETATS UNIS

Malibu

212. *The J. Paul Getty Museum. Handbook of the Antiquities Collection.* Los Angeles: Getty Publications, 2002.

At pp. 216-220 fragments of Roman wall paintings from various provenances, mainly Italy. With colour images. (E.M.M.)

FRANCE

213. BALMELLE Cathérine. *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule.* Bordeaux/Paris: Ausonius éditions/De Boccard, 2001.

Peintures p. 203-205.

214. BARBET A. *La peinture murale romaine en Aquitaine.* In: J.-P. Bost et al. Guide archéologique de l'Aquitaine. Pessac: Ausonius éditions, 2004, 364-367.

Peintures de Périgueux, Plassac, Bordeaux, St Germain d'Esteuil. Un chapitre est également consacré à la mosaïque (C. Balmelle, p. 368-371). (H.E.)

Allonnes

215. ALLAG Claudine, CORMIER S. *La décoration du quadriportique : les enduits peints et les placages de pierre.* In: K. Gruel, V. Brouquier-Reddé, Le sanctuaire de Mars Mullo aux portes de la capitale des Aulerques Cénomans. Catalogue de l'exposition tenue à Allonnes (Sarthe) en juin 2003, 96-105.

Les exèdres du quadriportique portaient chacune un décor distinct ; le soubassement à placages d'opus sectile était surmonté de panneaux rouges et noirs séparés par de fines colonnettes d'où partent des rubans bleus; des pilastres d'applique à chapiteaux corinthiens ornaient également les parois. (H.E.)

Aoste (Isère)

216. JOSPIN Jean-Pascal, BLEU Stéphane. *De nouvelles recherches et un nouveau musée pour Aoste antique.* *Archéologia* 378, 2001, 28-35, en part. 33.

Le site de l'Ilot du Bourg a révélé des enduits peints dont un panneau détruit et des fragments en remblai dans des fosses. (M.F.)

Auxerre

217. PALAZZO-BERTHOLON Bénédicte. *L'apport des analyses chimiques à l'étude des enduits peints : l'exemple des peintures murales gallo-romaines du boulevard Vaublanc à Auxerre.* In: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVI^e Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. *Revue Archéologique de l'Est*, 21^e suppl. Dijon, 2003, 31-42.

218. ALLAG Claudine, NUNES PEDROSO Rui. *Les peintures romaines de Vaublanc à Auxerre et leur présentation au musée saint-Germain.* In: *Peinture antique en Bourgogne*, Actes du XVI^e

Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. **Revue Archéologique de l'Est**, 21^e suppl. Dijon, 2003, 17-30.

Dans la pièce 49, un groupe comprend, au-dessus d'imitations de marbre, trois panneaux ornés d'une nymphe, d'un aurige, d'un sanctuaire rural ; le second groupe des éléments figurés. Dans les pièces 18-27, le schéma fait alterner panneaux rouges et inter-panneaux architecturaux. La cave 6 a livré les éléments d'un plafond à réseau, et la cave 30 des graffiti. (H.E.)

Balaruc-Les-Bains

219. BERMOND Iouri. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2001*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2002, 123.

A Balaruc-Les-Bains, 4 rue de la République, enduits dans une *domus*. (H.E.)

Bavay

220. THOLLARD Patrick, GROETEMBRIL Sabine. *Fouilles sur le forum de Bavay (1993-1998). III. Habitat, voirie et stratigraphie au sud du forum.* **RNord** 81, 1999, 23-64.

Bayeux

221. DELACAMPAGNE Florence. *Bilan scientifique de la Région Basse-Normandie 2002*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 21.

A Bayeux, bas-côté sud de la cathédrale, l'angle d'un bâtiment antique portait des vestiges d'enduits sur les surfaces intérieures, associées à un sol en béton de tuileau. (H.E.)

Beaumont-sur-Oise

222. ERISTOV Hélène, KOHLMAYER Caroline, VERMEERSCH Didier. *Beaumont-sur-Oise (95): l'habitat du III^e siècle et son décor peint au sud du cimetière, zone 18.* **Revue Archéologique du Centre de la France** 41, 2002, 187-224.

Dans un habitat le dernier de six états d'occupation, daté du III^e s. a fourni les éléments d'un décor à panneaux rouges, inter-panneaux noirs, frise à oiseau et monstres marins, zone supérieure portant une figure (gladiateur ?) ; les empreintes au revers du mortier témoignent de la structure en terre sur mur-bahut. (H.E.)

Bennecourt

223. BOURGEOIS Luc (éd.). *Le sanctuaire rural de Bennecourt (Yvelines). Du temple celtique au temple gallo-romain.* Documents d'archéologie française 77. Paris, 1999, en part. 67-69.

Des éléments de plinthe in situ et des fragments de peintures murales ont été dégagés dans deux temples du site (G et H). Dans le premier alternaient panneaux rouges et interpanneaux jaune clair et noirs avec imitation de corniche vert clair et vert foncé. Dans le second, de l'enduit blanc adhérait encore à la paroi externe de la galerie tandis que du noir subsistait contre la face externe de la cella. Des fragments trouvés en remblais attestent des champs de couleur noire, rouge ou blanche surmontés de filets noirs ou de bandes et touches vert clair ou rouges. Le décor est antérieur à la fin du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Bibracte

224. LUGINBUEHL Thierry, MEYLAN François. *L'oppidum de Bibracte (Bourgogne, France) et les fouilles de l'Université de Lausanne.* **AS** 26, 3, 2003, 18-26, en part. 23.

La fouille de la maison 1 du Parc-aux-Chevaux a livré des enduits de chaux du milieu du Ier siècle av. J.-C. L'emploi du mortier de chaux se généralise à la période suivante, entre 30 et 10 av. J.-C. (M.F.)

Bon Encontre

225. JACQUES Philippe. *Bilan scientifique de la Région Aquitaine 2000*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2001, 92-93.

A Bon Encontre "Sainte-Radegonde", nombreux enduits peints dans les dépotoirs liés aux restructurations des thermes d'une villa dont la première implantation se situe vers 10/20. (H.E.)

Bordeaux

226. MIGEON Wandel. *Bilan scientifique de la Région Aquitaine 2001*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2002, 78-84.

A Bordeaux, rue Duffour-Dubergier et cours Pasteur, à l'occasion des travaux du tramway, enduits dans un effondrement antique (pavés d'argile fondue, *tegulae*, charbon de bois). (H.E.)

Bourgogne

227. HEIDET Sandrine. *Opus musivum à coquillages en Bourgogne.* in: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003, 75-83.

228. MONIER Florence. *Quelques ensembles peints bourguignons.* in: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997, Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003, 87-96.

Carte des trouvailles de peinture murale et de stucs en Bourgogne. (H.E.)

Chamiers

229. BARBET Alix, HEIDET Sandrine. *Stucs, Peintures et opus musivum du site de Chamiers.* **Aquitania** 14, 1999, 245-249.

Charleville-Mézières

230. LAURELUT Christophe. *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardennes 1999*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2001, 22.

231. LAURELUT Christophe. *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardennes 2000*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2003, 22-23

A Charleville-Mézières, rue de Castrice, nombreux enduits dans une cave. (H.E.)

Chassey-les-Montbozon

232. BILLEREY Robert, MAZIMANN Jean-Pierre. *Les peintures murales, les graffiti.* In: G. Barbet, Ph. Gandel, Chassey-les-Montbozon, Un établissement rural gallo-romain, **Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté** 627, Paris, 1997, 247-278.

Chelles

233. CHARAMOND Christian. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France 1998*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2000, 57-58.

Chelles, 24-24bis avenue de la Résistance : un habitat a connu trois phases dont la dernière (IIe – IIIe s.) est la mieux documentée ; un bâtiment monumental à galerie (sanctuaire), construit en pierre de taille calcaire a reçu un décor peint et des placages de marbre. (H.E.)

Corseul

234. ALLAG Claudine, LEFÈVRE A. *Les enduits peints.* In: H. Kerébel, Corseul (Côtes-d'Armor) un quartier de la ville antique. Les fouilles de Monterfil II (= DAF 88), Paris, 2001. 250 p., bibliographie, illustrations nbc et coul. Pp. 53-54, 57-62, 67-68.

Plusieurs bâtiments ont livré des enduits et des mosaïques et font l'objet d'analyses techniques (chevrons d'accrochage) : en particulier le bâtiment 12 dont le décor s'inscrit dans la tradition du Troisième Style, et le bâtiment 3 à soubassement orné de cubes en perspective traités en imitations de marbre (fin du IIe s.); de ce même bâtiment provient un décor de plafond à réseau (IIe s.). (H.E.)

Dijon

235. CASPARD Karine. *Peinture romaine de Troisième style à Dijon.* in: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003, 69-74.

Excolives Sainte-Camille

236. BARBET Alix, LAURENT Pascale, LEPERT Claire. *Excolives Sainte-Camille : étude d'un décor peint.* in: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003, 55-68.

Imitations de marbre (IIe s.) dans une pièce du secteur du nymphée. (H.E.)

Fleury-sur-Orne

237. PAEZ REZENDE Laurent, CHANSON Karine, LE GAILLARD Ludovic. *Bilan scientifique de la Région Basse-Normandie 2000*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2001, 35-36.

A Fleury-sur-Orne, "ZAC Parc d'activités 3", dans un édifice maçonné construit au Ier siècle et de fonction incertaine, un petit balnéaire possède un décor soigné : enduits polychromes et pavement en opus incertum. (H.E.)

Jublains

238. GROETEMBRIL Sabine, BARBET Alix. *Le décor peint du péribole.* In: J. Naveau (éd.), Recherches sur Jublains (Mayenne) et sur la cité des Diablintes. Rennes : Université de Rennes, 1997, 180-187.

Mâlain

239. AUJAS Eric. *Peintures murales de Mâlain-Mediolanum.* in: Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003, 43-54.

Mandeure

240. BILLEREY Robert, MAZIMANN Jean-Pierre. *La peinture murale antique à Mandeure.* Bulletin de la Société d'Emulation de Montbéliard 121, 1998, 4-63.

Murviel-lès-Montpellier

241. THOLLARD Patrick. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2001*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2002, 151-152.

A Murviel-lès-Montpellier enduits partiellement conservé in situ, associé à un sol en mortier de tuileau. (H.E.)

Narbonne

242. SABRIÉ Maryse, SABRIÉ Raymond. *Décor d'une salle d'apparat à Narbonne.* In: Barbet no. 6, 321-322, pl. LXIII coul.

Naves

243. MANIQUET Christophe. *Bilan scientifique de la Région Limousin 2001*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2003, 19-21.

A Naves "Tintignac", le *fanum* a connu cinq états ; au cours du deuxième (première moitié du Ier s.) les murs intérieurs et extérieurs de la cella sont peints. (H.E.)

Nuits-Saint-Georges

244. POMMERET Colette (dir.). *Le sanctuaire antique des Bolards à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or).* Revue Archéologique de l'Est, seizième supplément. Dijon, 2001.

Brève présentation des enduits peints à panneaux rouges et interpanneaux noirs à candélabres publiés en 1985 par D. Plateau-Comte (p. 61-63, fig. coul. 45-47). (M.F.)

Paris

245. L'Archéologie à l'École normale supérieure. Ouvrage dédié à Christian Peyre. Paris: UMR 8546 CNRS-ENS, Archéologies d'Orient et d'Occident, 2002. 158 p., fig. à coul. et n/b.

Short overview of the various sections of the well-known Laboratory of Archaeology, in which the Centre d'étude des peintures murales romaines forms an important section. Some of the projects are presented by their director A. Barbet and members (Florence Monier, Hélène Eristov). (E.M.M.)

246. ERISTOV Hélène. *L'archéologie et la peinture murale à Lutèce, synthèse et notices.* in: Catalogue de l'exposition Cent ans d'histoire de Paris, l'œuvre de la Commission du Vieux Paris, Hôtel de Ville de Paris, Salle Saint-Jean, 29 janvier - 31 mars 1999, 45-50, 55-58, 63-70, 79-80.

247. ERISTOV Hélène. *Nouveaux décors de la Montagne Sainte-Geneviève (Paris).* in: Peinture

antique en Bourgogne, Actes du XVI^e Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. **Revue Archéologique de l'Est**, 21^e suppl. Dijon, 2003, 87-96. Illustrations en couleurs.

Décors de la rue Pierre et Marie Curie, de l'Institut Curie, de l'Ecole des Mines. (H.E.)

248. ERISTOV Hélène, DE VAUGIRAUD Solange. *Décors muraux de Lutèce.* **Archéologia** 387, mars 2002, 46-53. fig. à coul.

Exhibition of decorations from various excavations, studied by the authors in previous publications, in the city museum, Musée Carnevalet at Paris. (E.M.M.)

249. PEIXOTO Xavier, CELLY Paul. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France 1998*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2000, 38.

Paris, 14 rue Monsieur-le-Prince : deux pièces antérieures au III^e s. étaient ornées d'enduits peints, l'une à décor de faux-marbres, l'autre à fond blanc, tiges et oiseaux. (H.E.)

250. ROUVERET Agnès. *Peintures grecques antiques – la collection hellénistique du musée du Louvre.* Paris: Fayard – Musée du Louvre, 2004. 190 p., nombreuses fig. nbc et coul., index, bibliographie, cartes.

La collection d'œuvres peintes sur marbre ou calcaire conservée au Louvre - Stèles de Démétrias, stèles et plaques d'Alexandrie (tombe des Mercenaires), tombe de la Balançoire à Cyrène, lit funéraire de Thessalonique – homogène par son style et son répertoire, renseigne sur les règles de composition, les pigments et les techniques chromatiques de la peinture grecque. Une enquête de laboratoire (Philippe Walter) complète l'analyse. (H.E.)

Périgueux

251. BARBET Alix, GIRARDY-CAILLAT C., BOST J.-P. *Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la domus de Vésone, I. Les peintures en place.* **Aquitania** 19, 2003, 81-126. 8 pl couleurs, biblio.

Cette grande demeure de 4200m² a connu trois états de construction ; les peintures de deux états sont conservées. Les auteurs proposent des restitutions de l'élévation des pièces (H. env. 4m). Les panneaux ont été restaurés dans les années 1960- 68, de sorte que le recours aux clichés d'archives et aux fragments non retouchés est indispensable pour évaluer le vocabulaire décoratif de III^e style, daté vers 45 ap. J.-C. Au troisième état (2^e moitié ou fin II^e s.) appartiennent les peintures de jardin avec vasques-fontaines et hermès portant des plateaux datable. Nombreux dessins et relevés ; graffiti (animaux et textes). (H.E.)

Pézenas

252. MAUNE Stéphane. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2000*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2001, 142-143.

Pézenas “L'Auribelle-Basse” : la prospection révèle un habitat du Haut-Empire dont la qualité est attestée par un matériel abondant (marbre, enduits, tesselles, tubulures, verre à vitre). (H.E.)

Planches

253. SAN JUAN Guy. *Bilan scientifique de la Région Basse-Normandie 2002*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 95.

A Planches “ Le Bourg ”, enduits peints. (H.E.)

Poitiers

254. ALLAG Claudine. *Peintures romaines à Poitiers. Les fouilles de la chambre de commerce. Mémoires de la société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 1er et 2e trimestres 2000, 5e s., 14, 33-48 (et XIV pl. coul.).

Les éléments fragmentaires d'un décor antérieur à la fin du Ier s. comportent des inter-panneaux noirs à candélabres et des panneaux rouges encadrés de colonnettes sur l'entablement desquelles se trouvent des animaux (bouquetins, cygnes) ; d'autres animaux occupaient la prédelle des panneaux ; d'après certains fragments, des sphinx portaient les colonnettes médianes ; une corniche à fond blanc et modénature simplifiée (lotus) couronne le décor. (H.E.)

255. ALLAG Claudine, VIBERT-GUIGUE Claude. *Peintures antiques à Poitiers. Décors à réseau et plumes de paon. Aquitania* 18, 2001-2002, 137-155. 19 fig. n/b et coul.

Deux fouilles distinctes ont livré les éléments de décors à réseau très similaires où des plumes de paon soulignent le quadrillage ; ils sont peut-être de la même main et datables du IIe s. (H.E.)

Poitou

256. Chassenon, Poitou-Charentes, Gallo-romain, Thermes. L'Archéologue 46, 2000, 73-74.

Reims

257. BALMELLE Agnès, BERTHELOT François, *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardenne*, 1998, DRAC Service régional de l'archéologie, 2000, 81-84.

Rues Chanzy, Rockefeller, des Fuseliers, une rue à portiques du Haut-Empire et les bâtiments qui la bordent sont en cours de fouilles ; des enduits augustéens ont été découverts à proximité. (H.E.)

Ribemont-sur-Ancre

258. BRUNAUX Jean-Louis. *Ribemont-sur-Ancre (Somme): du trophée celtique au lieu de culte public gallo-romain.* In: W. Van Andringa, *Archéologie des sanctuaires en Gaule romaine.* Centre Jean Palerne, *Mémoires XXII*, Publications de l'Université de Saint-Etienne. Saint-Etienne, 2000, 133-156.

Lors de la restructuration flavienne (quadriportiques) le décor peint comporte des panneaux rouges et des candélabres et, à l'intérieur, des scènes mythologiques ; à ce propos, l'auteur corrige la datation proposée par A. Barbet dans *Gallia* 41 et dans *Sanctuaires de tradition indigène*, colloque d'Argentomagus, 1994. Dans la deuxième moitié du IIe s., un nouveau temple à décor sculpté exubérant ne comporte pas de peinture. Après la destruction de la fin du IIIe s. et la reconstruction à l'identique, on note la pauvreté de la peinture murale. (H.E.)

259. MARCHAND Christine. *Ribemont-sur-Ancre : les enduits peints trouvés dans la cella du temple primitif.* in: *Peinture antique en Bourgogne*, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997. *Revue Archéologique de l'Est*, 21^e suppl. Dijon, 2003, 97-104.

Roanne

260. VALETTE P. *Forum Segusiavorum. Le cadre d'une ville antique (Ier s.–IIIe s.).* Mémoires de la Société des Amis de Jacob Spon. Roanne, 1999.

Sées

261. LECLERC Guy. *Bilan scientifique de la Région Basse-Normandie 2000*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2001, 94-96.

A Sées “ Le Grand Herbage ”, une villa rurale sans galerie de façade ni tours d'angles, construite vers 70-80, est complétée dans la première moitié du II^e s. par une pièce sur hypocauste ; les murs en torchis sur clayonnage étaient revêtus d'enduits à motifs géométriques et figurés (oiseau). (H.E.)

Sernhac

262. PETITOT Bénédicte. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2001*, DRAC Service régional de l'Archéologie 2002, 102-103.

A Sernhac “ Cadenet et Perrières ”, une villa en cours de fouilles a livré des enduits, des mosaïques, des éléments de placage. (H.E.)

Strasbourg

263. DARDENAY Alexandra. *Les peintures murales romaines de la Place Kléber à Strasbourg : étude iconographique.* **Cahiers alsaciens d'Archéologie et d'Histoire** 44, 2001, 41-51.

Dans une domus fouillée au début du XX^e s., un ensemble de peintures du I^{er} s. ornait deux pièces. Leur relecture permet de proposer dans l'une la représentation de Dionysos découvrant Ariane, ainsi qu'une analyse du joueur de flûte qui accompagne le dieu ; dans l'autre pièce, deux tableaux fragmentaires sont identifiés comme Enée fuyant Troie, et comme Hercule et Hippolyte. Cette thématique est mise en relation avec le rôle d'Argentorate dans l'expédition des Champs Décumates et comparée avec le décor d'autres camps militaires (Echzell, Brigetio). (H.E.)

Toulouse

264. SABRIÉ Maryse et Raymond. *Les enduits peints de l'Extension de la Préfecture rue Saint-Jacques à Toulouse.* **Pallas** 63, 2003, 249-258.

Des fragments retrouvés dans des fosses présentent des parentés et peuvent être attribués à deux pièces. La présence de bordures ajourées à lotus, de corniches de stuc, la qualité des enduits rattachent ces décors aux traditions du Quatrième Style. (H.E.)

Vernègues

265. FOURNIER Padraig, GAZENBEEK Michiel. *Le sanctuaire et l'agglomération antiques de Château-Bas à Vernègues (Bouches-du-Rhône).* **RAN** 32, 1999, 179-195.

Sur ce site (temple lié à une source, thermes à dallage de marbre, lapidaire) habitat avec enduits et mosaïque. (H.E.)

Vicourt

266. BARBET Gérard, GANDEL Philippe. *A Vicourt (Jura) les insolites décors d'une villa gallo-romaine.* **Archéologia** 346, juin 1998, 42-45.

Villevieille

267. MONTEIL Martial. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2001*, DRAC Service

régional de l'Archéologie 2002, 112-115.

A Villevieille "Les Terriers", dans l'agglomération antique, deux maisons de la zone 4 ont livré des mosaïques et des enduits du Haut-Empire. (H.E.)

Vieux

268. VIPARD Pascal. *La Maison du "Bas de Vieux", une riche habitation romaine du quartier des thermes d'Aregenua (Vieux, Calvados)*, Guide à l'usage du visiteur. Caen : Service départemental d'Archéologie du Calvados, 1998.

269. VIPARD Pascal. *Le rôle du décor dans les parties officielles d'une domus à péristyle du début du IIIe siècle : le cas de la Maison au Grand Péristyle (Vieux, Calvados)*. **RNord** 83, 2001, 21-33.

Fouillée de 1988 à 1991 à Aregenua, cette *domus* à galerie de façade et entrée monumentale était dotée d'un riche décor architectural, ainsi que de mosaïques, stucs, enduits peints, en particulier une frise de poissons dans le viridarium et une scène figurée dans l'une des pièces d'apparat. Le recours à ces éléments relève, selon l'auteur, de l'expression du pouvoir par les élites urbaines. (H.E.)

GRANDE BRETAGNE

270. BIDWELL P.T. *The exterior decoration of Roman buildings in Britain*. In: P. Johnson, I. Hayes (eds.), *Architecture in Roman Britain* (CBA Research Report 94). York, 1996, 19-32.

The author summarises the evidence for painted plaster on exterior surfaces of buildings in Roman Britain (p. 23), and deals specifically with the external painting of the villa at Piddington (Northants) (p. 27). (R.L.)

271. LAING Jennifer. *Art and Society in Roman Britain*. Stroud, 1997.

Includes (pp. 104-6) a very brief survey of Romano-British wall-paintings and their techniques. (R.L.)

272. PERRING Dominic. *The Roman House in Britain*. London, 2002.

A general study of Roman houses in Britain, examining the layout of the house in terms of its functioning and social structure. There are frequent references to wall-painting. Chapter 6 deals specifically with decorations, summarising roles and forms. (R.L.)

273. WACHER John S. *The Towns of Roman Britain*, 2nd edn. London, 1995.

A fully revised and updated edition of a book first published in 1974 includes frequent references to, and illustrations of, wall-paintings from urban sites, including Dorchester (fig. 150) and Leicester (figs. 159, 161-2). (R.L.)

Catterick

274. WILSON Peter R. *Cataractonium: Roman Catterick and its Hinterland. Excavations and Research 1958-1997*, Part I (CBA Research Report 128). York, 2002.

The 1958-59 excavations in advance of the construction of Catterick Bypass yielded painted plaster in Building III.4b, identified as a *mansio* (pp. 60, 62-5, 72, 90, 92, 108, 111, 112). (R.L.)

275. WILSON Peter R. *Cataractonium: Roman Catterick and its Hinterland. Excavations and Research 1958-1997, Part II* (CBA Research Report 129). York, 2002.

Description of the painted plaster (1) from the *mansio* site, notably an area showing three successive phases of a panel scheme in room 4, and (2) from Building VII.1, including part of a decoration with imitation marbling in room 3 (pp. 308-16, figs. 377-80). (R.L.)

London

276. PERRING Dominic, ROSKAMS S., ALLEN P. *Early Development of Roman London West of the Walbrook*. The Archaeology of Roman London 2 (CA Research Report 70). London, 1991.

Includes a summary of wall finishing and plaster from excavations at three sites in the western half of Roman London (Watling Court, Newgate Street and Milk Street) (pp. 84-7, figs. 73-4). Most of the fragments of painted plaster show simple bands and panels of colour, but there were also floral and vegetal motifs, as well as imitation marble. (R.L.)

277. PERRING Dominic. *Roman London*. London, 1991.

Contains frequent references to wall-paintings, notably the lunette of a building at Southwark (p. 63 and fig. 30). (R.L.)

278. ROWSOME P. *Heart of the City. Roman, Medieval and Modern London Revealed by Archaeology at 1 Poultry*. London: Museum of London, 2000.

Illustrates (p. 45) a piece of painted wall-plaster with an architectural motif in perspective, dated to a town-house of the 3rd century AD. (R.L.)

Rushton

279. DE OLIVEIRA Luiz F.C., EDWARDS Howell G.M., FROST Ray L., KLOPPROGGE J. Theo, MIDDLETON Paul S. *Caput mortuum: spectroscopic and structural studies of an ancient pigment*. *The Analyst* 127, 2002, 536-41.

280. EDWARDS Howell G.M., DE OLIVEIRA Luiz F.C., MIDDLETON Paul S., FROST Ray L. *Romano-British wall-painting fragments: a spectroscopic analysis*. *The Analyst* 127, 2002.

Raman spectroscopy is used to analyse pigments on fragments of wall-painting from the baths of a villa at Rushton, near Kettering, Northants. The palette is simple, with red (haematite) prominent. Carbon, chalk and sand have been added to produce darker and lighter tones. Only four samples yielded other colours - white (chalk), yellow (goethite), grey (soot/chalk), and violet. The latter is a rare form of haematite called '*caput mortuum*', to which kaolin (probably from Cornwall) has been added to improve its adhesion. (R.L.)

Wanborough

281. WALTERS Bryn. *The decorated wall plaster*. In: A.S. Anderson, J.S. Wachter, A.P. Fitzpatrick, *The Romano-British 'Small Town' at Wanborough, Wiltshire*. Britannia Monograph Series 19. London, 2001.

Fragments of wall plaster are restored to form a scheme of red fields separated by black intervals containing plant-motifs (pp. 309-12, pl. X, fig. 108). (R.L.)

GRAND-DUCHE DU LUXEMBOURG

Vichten

282. KRIER J., NUNES PEDROSO Rui, GROETEMBRIL Sabine. *Peintures romaines de Vichten.* *Archéologia* 395, décembre 2002, 44-55.

GRÈCE

283. BLAKOLMER Fritz. *The Functions of Wall Paintings and Other Forms of Architectural Decoration in the Aegean Bronze Age.* In: Sheratt no. 69, 393-412. 8 figs.

284. BRECOULAKI Hariclia. *Eléments de style et de technique sur les peintures funéraires de Macédoine (IV-IIIème s. av. J.-C.).* In: Pontrandolfo no. 60, 25-36.

285. CHARATZOPOULOU Catherine. *La peinture funéraire en Grèce du IVe au IIe s. av. J.-C.: un état de la recherche.* In: Barbet no. 6, 43-49, 9 fig. n/b, pl. VII-VIII coul.

286. DANDREAU Alain. *Les enduits peints antiques, étude en laboratoire : l'exemple de la peinture minoenne.* *DossArch* 253, mai 2000, 40-47.

287. DANDREAU Alain. *La peinture murale minoenne, II. Matériaux et typologie.* *BCH* 124, 2000, 75-97. 5 fig. n/b et coul.

288. DANDREAU Alain. *La peinture murale minoenne III. Méthodes et techniques d'exécution.* *BCH* 125, 2001, 41-66. 13 fig. n/b et coul.

289. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Ιορδάνης E. *Ο κύκλος και το τετράγωνο στους μακεδονικούς τάφους.* *ArchEph* 139, 2000, 125-159. 14 b/w figs.

The author means that one can discern schemes in the lay-out of the Macedonian Hellenistic tombs at Vergina etc. in the shape of circles and squares. This should be true for both the architectural form and the decorations. (E.M.M.)

290. EVELY Doniert (ed.). *Fresco: A Passport into the Past. Minoan Crete through the eyes of Mark Cameron.* Athens: British School at Athens/Goulandris Foundation, 1999. 287 p., num. ill. b/w and col.

291. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Mobilier et décor des tombes macédoniennes.* In: R. Frei-Stolba, K. Gex (edd.), *Recherches récentes sur le monde hellénistique. Actes du colloque international organisé à l'occasion du 60^e anniversaire de Pierre Ducrey (Lausanne, 20-21 novembre 1998).* Bern etc.: Peter Lang, 2001, 217-229. 6 fig. n/b.

292. HOOD M. Sinclair F. *The Wall Paintings of Crete.* In: Sheratt no. 69, 21-32. 5 figs.

293. HOOD M. Sinclair F. *Cretan Fresco Dates.* In: Sheratt no. 69, 191-208.

294. IMMERWAHR Sara. *Thera and Knossos: Relation of the Paintings to their Architectural Space.* In: Sheratt no. 69, 467-490.

295. *KOCH Nadia J. *De picturae initiis. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jahrhundert vor Christus (Apelles 3, no. 343; 4, no. 269).*

CR: **ERATH Gabriele.** *Anzeiger der Altertumswissenschaft* 53, 2000, 190-195.

296. MORRIS Sarah P. *From Thera to Scheria: Aegean Art and Narrative.* In: Sheratt no. 69, 317-337. 10 figs.

297. PALYVOU Clairy. *Concepts of Space in Aegean Bronze Age Art and Architecture.* In: Sheratt no. 69, 413-436. 18 colour figs.

298. SVOBODA Dieta-Frauke. *Die Schlange in minoischer und mykenischer Zeit.* Unpublizierte Diplomarbeit, Universität Wien. Wien, 2003.

Katalog Nr. FS2: bemalter Larnax aus Rethymnon, Katalog Nr. FS9: Wandfragment aus Akrotiri, Xeste 3, Raum 3a Obergeschoß. (U. K.-V.)

299. WARREN Peter. *From Naturalism to Essentialism in Thera and Minoan Art.* In: Sheratt no. 69, 364-380. 21 figs b/w and colour.

Delos

300. ALABE Françoise. *Décors peints au plafond dans des maisons hellénistiques à Délos.* **BCH** 126, 2002, 231-263. 14 fig. n/b et coul.

Dans la maison de l'épée et la maison des sceaux, les fragments provenant de pièces à l'étage appartiennent à quatre plafonds ; le répertoire emprunté au domaine textile (motifs inversibles), à la modénature, à la figuration (fleurs, cygnes), très coloré (bleu égyptien, rose de garance, jaune) s'organise en tapis centrés. L'auteur les compare tant à des exemples peints (tombe hellénistiques d'Etrurie, de Crimée, d'Egypte) qu'aux sols déliens. (H.E.)

Delphi

301. QUEYREL François. *Inscriptions et scènes figurées peintes sur le mur de fond du xyste de Delphes.* **BCH** 125, 2001, 332-387. 50 fig. n/b et coul.

Remains of painted texts and difficultly understandable images adorn the rear wall of the gymnasium at Delphi. One of the figural motifs is the Apples of the Pythia, the other shows some deities. (E.M.M.)

Eretria

302. HUGUENOT Caroline. *Les « Erotes » volants : recherche sur la signification d'un groupe de terres cuites hellénistiques d'Erétrie.* **AntK** 44, 2001, 92-116, en part. 93, pl. 29,1.

La tombe renfermant les Amours en terre cuite a été dégagée en 1897. Elle montrait au moment de sa découverte des parois peintes de couronnes, de guirlandes, d'une épée, etc. Les motifs ont été effacés ou arrachés depuis. Date proposée fin du IV^e – fin du III^e siècle av. J.-C. (M.F.)

Hagia Triada

303. *MILITELLO Pietro (ed.). *Haghia Triada, I: Gli affreschi (Apelles 4, no. 283).*

CR: **BLAKOLMER Fritz.** *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 55, 2002, 82-87.

304. MILITELLO Pietro, LA ROSA Vincenzo. *New Data on Fresco Painting from Ayia Triada.* In: Sheratt no. 69, 991-997. 6 b/w figs.

Knossos

305. BLAKOLMER Fritz. *Zum Fragment eines minoischen Stuckreliefkopfes aus Knossos.* **ÖJh** 71, 2002, 11-19.

306. MOUNTJOY P.A. *Knossos. The South House.* London: The British School at Athens, 2003 (Supplement BSA). 224 p., 10 pls.

P. 37-39: fragments of wall paintings from the upper floor and the lustral basin. (E.M.M.)

Thera

307. AMIGUES Suzanne. *Le crocus et le safran sur une fresque de Théra.* In: *Etudes de botanique antique.* Paris: Diffusion de Boccard, 2002. 95-112. 3 ill. n/b et coul.

Reprint of an article in **RA** 1988, 227-242 on the depiction of these plants. (E.M.M.)

308. MORENO Paolo. *Saper vedere. I fiori di Atlantide.* **Archeo** 208, 94-97. Ill. coul.

Les recherches géologiques menées au Groenland ont révélé l'année de l'explosion du volcan de Théra ou Santorin, Phira aujourd'hui : 1623 av. J.-C. L'auteur présente quelques-unes des peintures de la Xesté 3 d'Akrotiri, images d'une vie du cycladique moyen III (ou du tardo-cycladique I) que certains savants préfèrent dater vers 1500 av. J.-C. (M.F.)

309. SHERATT Susan (ed.). *The Wall Paintings of Thera* = Sheratt no. 69.

Thessaloniki

310. TSIMBIDOU AVLONITI Maria. *Revealing a painted Macedonian tomb near Thessaloniki.* In: *Pontrandolfo no. 60*, 37-42.

311. TSIMBIDOU AVLONITI Maria. *Excavating a painted Macedonian tomb near Thessaloniki. An astonishing discovery.* In: M. Stamatopoulou, M. Yeroulanou (eds.), *Excavating Classical Culture. Recent archaeological discoveries in Greece.* Oxford: Archaeopress (BAR Int. Series, 1031), 2002, 91-97, pl. 21-24 (colour).

Tomb chamber with red dadoes and white upper wall and ceiling. Dividing band in black with boucrania. A couch has painted friezes showing Bacchic scenes. (E.M.M.)

Vergina

312. BRECOULAKI Harielia. *Observations sur la course des chars représentée dans l'antichambre de la tombe III à Verghina.* In: *Barbet no. 6*, 51-57. 3 fig. n/b, pl. IX-XI coul.

HONGRIE

313. BORHY László. *Romani e Pannoni. Aspetti dell'acculturazione in una provincia di frontiera.* In: *La Pannonia e l'Impero romano. Atti del convegno internazionale "La Pannonia e l'impero romano"*, Roma, 13-16 janvier 1994. **Annuario dell'Accademia d'Ungheria** 1994, 71-82.

314. BORHY László, *Le décor des édifices publics et privés : peintures murales et mosaïques*. in: Romains de Hongrie, Ier-Ve siècles ap. J.-C. Catalogue de l'exposition au Musée de la Civilisation gallo-romaine, Lyon, décembre 2001-mai 2002. Lyon, 2001, 88-96.

En contexte urbain les exemples sont peu nombreux : à Savaria (Szombathely), décor géométrique et candélabres ; à Sopianae (Pécs), décor biblique dans les mausolées paléochrétiens. Dans les villas, les décors sont plus riches : à Gorsium (villa du Lièvre, IIe – IIIe s.), soubassement de faux-marbres et zone principale à colonnes, rinceaux, portrait en médaillon ; plafond à décor en réseau enrichi de Saisons et de masques, ainsi que d'une figure (Endymion ?) ; à Balaca, décors géométriques et végétaux ; dans une pièce, scène aquatique dans des panneaux à candélabres ; dans le portique oiseaux et végétaux entre les demi-colonnes ; dans une pièce, scène de vendanges. Les villes du *limes* danubien ont livré des décors très romanisés : les 1300m² de peintures conservés au Musée d'Aquincum représentent l'ensemble le plus complet découvert en Pannonie. De Brigetio où stationnait l'une des légions, proviennent de beaux décors mythologiques, dont un décor cosmique au plafond d'une maison du IIe – IIIe s. L'époque tardive est représentée par le mausolée de Iovia (Alsóheténypuszta). (H.E.)

315. PALÁGYI Sylvia. *Bemalte Grabbauten der römischen Hügelgräber in Pannonien*. In: Barbet no. 6, 195-200, 4 s/w Abb.

Aquincum – Budapest

316. KÉRDŐ Katalin H. *Az Aquincum helyartói palota falfestményei: állapotuk, a feldolgozás módszertani lehetőségei – Die Fresken des Aquincumer Statthalterpalastes*. In: Borhy no. 13, 157-167. 5 s/w Abb.

317. MADARASSY Orsolya. *Az Aquincumi falfestménygyűjtemény heyzete (1998) – Die Lage der Aquincumer Freskensammlung*. In: Borhy no. 13, 168-171.

318. MADARASSY Orsolya. *Archaeological excavations in the territory of the Aquincum Military Town*. In: Aquincum, Excavations and rescue work at the Aquincum Museum in 2001. Budapest, 2002.

Painting: p. 34, fig. 5.

319. SZIRMAI Krisztina. *Bemutatott és bemutatásra kerülő falfestmények az Aquincum táborból és canabaéból – Ausgestellte und auszustellende Wandgemälde aus dem Aquincumer Legionslager und den canabae*. In: Borhy no. 13, 124-131. 7 s/w Abb.

320. ZSIDI Paula. *Falfestmények az Aquincum polgárvárosból és a városi territoriumról – Neue Wandmalereien aus der Aquincumer Zivilstadt und vom Gebiet der umliegenden Villen*. In: Borhy no. 13, 132-156. 23 s/w Abb.

Balaca

321. KIRCHHOF A. *A Balacai szüret-jelenetes falfestmény rekonstrukcios problémái*. **Balacai Közlemények** 7, 2002, 173-198.

Brigetio – Komárom

322. BÍRÓ Endre. *Falfestmények Brigetio canabaejából – Wandmalereien aus den canabae von Brigetio*. In: Borhy no. 13, 118-119.

323. BÓNA István. *A Brigetio canabaejában feltárt szoba, mennyezetének rekonstrukciója – The reconstruction of the room discovered in the canabae of Brigetio.* In: Borhy no. 13, 120-1123. 2 b/w fig.

324. BORHY László. *Wandmalereien aus Brigetio (Komárom/Szőny-Vasartér) und der Grabhügel 2 von Inota.* **Balacai Közlemények** 5, 1997, 161-169.

325. BORHY László. *Römische Deckenmalerei aus Brigetio.* In: Von Augustus bis Attila. Leben am ungarischen Donaulimes. Ausstellungskatalog Limesmuseum Aalen, 2000. Stuttgart: Theiss, 2000, 92-94. 2 Farbbabb.

326. BORHY László. *Bericht über die zwischen 1992-1996 in Brigetio (FO: Komáromszőny-Vásártér, Ungarn) freigelegten römischen Wandmalereien.* In: Borhy no. 5, 77-106. 19 s/w Abb.

327. BORHY László, SZÁMÁDO Emese. *Beszamolo a Komárom/szőny Vasarter 2.szamu haznal 1999-2001 folyamán végzett feltárasokrol.* **Komárom-esztergom megyei önkormányzat Muzzeumainak közleményei** 8, 2001, 83-104

“Bericht über die zwischen 1999 und 2001 in Komárom/Szőny bei dem Haus Vásártér 2 durchgeführten Freilegungen” (with German resumé p. 92). Wall decorations: panels with human figures and animal skins. They have to be dated to the middle of the 2nd century AD and were destroyed around 200 AD. (E.M.M.)

328. HARSÁNYI Eszter, KUROVSZKY Zsófia. *Beszámoló a Komárom/Szőny-Vásártéren feltárt mennyezetfestmény restaurálásáról – Bericht über die Restaurierung des in Brigetio (FO: Komáromszőny/Szőny-Vásártér) freigelegten Deckengemäldes.* In: Borhy no. 5, 107-115. 8 s/w Abb.

329. KRISTON László. *A szőnyben feltárt római falképtöredékek röntgendiffrakciós vizsgálatának fontosabb eredményei.* In: Borhy no. 5, 116-117.

Gorsium

330. BANKI Zsuzsanna. *Wandgemälde in Gorsium (Freskohaushaus).* In: Festschrift für Jenő Fitz, Jenő Fitz Septuagenario 1991. **Bulletin du musée Roi Saint-Etienne** 47, Série B, 1996, 29-45.

Savaria

331. BALOGH Beáta, SOSZTARITS Ottó, SZILASI Attila. *Római kori falfestményelet Savariából (Lelőhely: Szombathely-Éva-Malom) – Neuentdeckte römische Wandmalereien aus Savaria (FO: Szombathely/Éva-malom).* In: Borhy no. 13, 176.

332. PERJÉS Judit B. *Római kori falfestmények restaurálásának lehetőségei – Restaurierungsmöglichkeiten von Wandmalereien aus der Römerzeit.* In: Borhy no. 13, 172-175.

ISRAEL

333. MICHAELI Talila. *The Vine Scrolls Motif in Antique and Early Christina Funerary Art-Content and Meaning.* In: N. Kanaan-Kedar, A. Ovadiah, The Metamorphosis of Marginal Images, from Antiquity to present time. Tel Aviv, 2001, 11-20.

334. ROZENBERG Silvia. *Hellenistic Funerary Painting in Israel.* In: Barbet no. 6, 313-319. 3 b/w fig.

Ashkelon

335. MICHAELI Talila. *The Iconographic Programme and Symbolism of the Tomb of the Nymphs at Ashkelon.* In: Barbet no. 6, 163-170. 1 b/w. fig., pl. XXX-XXXII col.

Marisa

336. JACOBSON David M. *The Hellenistic Tomb Paintings of Marisa.* Palestine Exploration Fund Annual, VII. Chicago: Aris and Phillips, 2002. 82 p., b/w and col. pls and ill.

The discovery of this tomb dates back to the beginning of the 20th century. The author collected old and new documentation material and discusses the various items of scholarship. (E.M.M.)

337. JACOBSEN David M. *Marissa Tomb Paintings.* BAR 2004, 24-39.

Or-ha-Ner

338. MICHAELI Talila. *The Pictorial Program of the Tomb near Kibbutz Or-ha-Ner in Israel.* Assaph 3, 1998, 37-76.

ITALIE

339. AOYAGI Masanori, STEINGRÄBER Stephan. *Le ville romane dell'Italia e del Mediterraneo antico.* Academic Meeting at the University of Tokyo, November 13-15th, 1996. Tokyo: The Institute for the Study of Cultural Exchange; Faculty of Letters of the University of Tokyo, 1999. 201 p., numerose ill. b/n.

340. BARRÉ Louis. *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc., VIII. Musée secret.* Paris 1847. Ristampa anastatica, con volume di accompagnamento a cura di Laurentino García y García e Luciana Jacobelli. Pompei: Marius Edizioni, 2001. 2 vols. I [ristampa]: 231 p., molte tavole b/n; II [commento]: 240 p., num. ill. a colori e b/n.

Re-edition of the famous, in most sets missing eighth volume of Roux/Barré. The curators give an extensive commentary, procure new photographs and bibliography on the objects in the 'Gabinetto Segreto' of the Museo Nazionale at Naples, among which many paintings. (E.M.M.)

CR: **BARBET Alix.** RA 2003, 434.
MOORMANN Eric M. BMCR 2003.07.38

341. BARBET Alix. *Pompéi-Herculanum-Stabies : 250 ans de fouilles et de restauration.* In: La conservation en archéologie : évolution des techniques, recherche, multimédia, Actes des XVI^e journées des restaurateurs en archéologie, 12-13 octobre 2000 de l'ACREA, cahier technique n° 7 de l'ARAAFU. Paris, 2001, 18-24.

342. BENASSAI Rita. *La pittura dei Campani e dei Sanniti.* Atlante Tematico di Topografia Antica, Supplemento 9. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2001. 279 p., 254 ill. b/n e col.

CR: **HORSNAES Helke.** ActaHyp 10, 2003, 537-545.

343. BISCONTI Fabrizio, NUZZO Donatella. *Scavi e restauri nella regione della "Velata" in Priscilla.* RAC 77, 2001, 7-95. 57 fig. b/n.

Discussion (pp. 49-95) about the so-called cubiculum della Velata and its paintings. The ensemble originated in the middle of the 3rd century and decorations were added until the age of Constantine. A

thorough analysis of the early-christian iconography and its meaning is presented. There have been restorations in 1997-1998. (E.M.M.)

344. BLANC Nicole. *Tombes jumelles et symbolisme funéraire. Les grands hypogées de Fondo di Fraia à Pouzzoles et les hypogées (Y) et (Z) sous St-Sébastien à Rome.* In: Barbet no. 6, 109-118, 15 fig. n/b.

345. *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique (Apelles 4, no. 30).

CR: **BRUNO Vincent J.** *AJA* 105, 2001, 558-560.

346. BLUM Cécile. *Fresques de la vie quotidienne à inscriptions peintes en Campanie.* Bulletin de liaison, no. 13. Paris: Centre d'étude des peintures murales romaines, CNRS-ENS, 2002. 71 p., 4 pl. à coul., num. fig. n/b.

Texts accompanying representations of various kinds like lararia, portraits, still lives have been collected and studied as to sort of text, combination, location in the building etc. Most texts are in Latin, a few in Greek. Literary evocations have been left out as well as the election dipinti and graffiti. (E.M.M.)

347. BRAGANTINI Irene. *Pittura e decorazione in età tardorepubblicana.* In: Pontrandolfo no. 60, 125-132.

348. Catacombes romaines et italiennes. DossA 287, novembre 2002.

Special issue dedicated to catacombs in Rome, Sicily and Malta. The short articles by various authors do not contain new insights but are informative for the general reader. Many colour ill. (E.M.M.)

349. CLARKE John R. *Look who's laughing: Humor in Tavern Painting as Index of Class and Acculturation.* *MemAmAc* 43-44, 1998-1999, 27-48. 12 b/w figs.

Tavern paintings in the Caupona of Salvius at Pompeii (VI 14, 35-36) and the Baths of the Seven Sages at Ostia (III x, 2) are discussed and analysed. The first set contains popular aspects of daily life made funny for the visitors of the pub, the second shows philosophers accompanied by texts about good defecation, proper to the place that originally could have been a latrina but later served as a caupona. (E.M.M.)

350. CLARKE John R. *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and non-elite viewers in Italy, 100 B.C.-A.D. 315.* Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2003. 383 pp., 156 b/w figs., 24 colour pls.

351. D'ALCONSO Paola. *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo.* Studi della soprintendenza Archeologica di Pompei, 8. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002. 149 p., 45 fig. b/n e col.

352. D'AMBROSIO Antonio. *Pompei. Gli scavi dal 1748 al 1860.* Milano: Electa, 2002. 126 p., num. ill. b/n e col.

353. D'AMBROSIO Antonio, GUZZO Pietro Giovanni, MASTROROBERTO Marisa (edd.). *Storie da un'eruzione. Pompei, Ercolano, Oplontis.* Catalogo di una mostra al Museo Nazionale Napoli 2003. Milano: Mondadori/Electa, 2003. 554 p., num. ill. b/n e col.

Lavishly illustrated book with essays on various Vesuvian cities and sites, among which Terzigno and Oplontis Villa B. Most attention is paid to Pompeii and its monuments, some of which are dealt with

in greater detail. Texts by collaborators of the Soprintendenza di Pompeii. There is another companion, partly identical, partly different and mostly smaller (here no. 360). (E.M.M.)

354. DE CARO Stefano. *Documenti pittorici della Campania.* In: Pontrandolfo no. 60, 79-80.

355. DE CARO Stefano (ed.). *La natura morta nelle pitture e nei mosaici antichi delle città vesuviane.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2001. 120 p., 127 ill. col.

356. *ERISTOV Hélène. *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style* (*Apelles* 2, no. 546; 3, no. 392; 4, no. 339)

CR: **EHRHARDT Wolfgang.** BJ 197, 1997, 510-514.

357. FALZONE Stella. *L'imitazione dell'opus sectile nella pittura tardo antica a Roma e a Ostia.* In: I marmi colorati della Roma imperiale. Venezia: Marsilio Ed. 2002, 170-174. 1 ill. a col.

Examples of the imitation of opus sectile, especially in the dadoes of wall decorations during the imperial period. All over the Roman Empire these imitations can be found. The author discusses some examples from Ostia and Rome. (E.M.M.)

358. GEORGE Michele. *The Roman Domestic Architecture of Northern Italy.* Oxford: BAR International Series no. 670. 1997.

Some pages are dedicated to interior decorations, including mosaics and wall paintings. (E.M.M.)

359. GILOTTA Fernando. *Considerazioni su alcuni problemi di pittura etrusca ellenistica.* RM 107, 2001, 177-190.

The painted klinai from Poteidaia (ancient Macedonia) show decorative elements one also encounters in Etruscan painting. The same is true for the use of Dionysiac themes in funerary art. Another source of inspiration may be ceramics from Magna Graecia. (E.M.M.)

360. GUZZO Pietro Giovanni (ed.). *Storie da un'eruzione. Pompei, Ercolano, Oplontis,* Milano: Mondadori/Electa, 2003. 208 p., num. ill. b/n e col.

See no. 353.

361. JUNKER Klaus. *Täuschend echt. Stilleben in der römischen Wandmalerei.* AW 34, 2003, 471-482. 18 Farbabb.

362. LAFON Xavier. *Villa Maritima. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine.* Rome: École Française de Rome/Paris: Boccard, 2001. 527 p., figs., planches n/b.

The Author frequently uses wall paintings illustrating landscapes with villas to underline his reconstruction of the use and form of villas at the sea shore in the late Republic and the Empire up to the 3rd century AD. (E.M.M.)

363. LAKEN Lara. *Wallpaper Patterns in Pompeii and the Campanian Region: Towards a Fifth Pompeian Style?* In: Barbet no. 6, 295-300, 4 b/w fig., col. pl. LIX.

364. LAKEN Lara. *Zebra patterns in Campanian wall painting: a matter of function.* BABesch 78, 2003, 167-189. 26 col. figs.

365. LEACH Eleanor Winsor. *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples.* Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 345 pp., 212 b/w and 12 col. ill.

366. LIEDTKE Claudia. *Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien.* JDAI Ergänzungsheft 31. Berlin: W. de Gruyter, 2003. 315 S., 58 Taf. Farbe und s/w.

CR: **PERRING Dominic.** *Antiquity* 78 no. 299, 2004, 204-209.

367. LING Roger. *Stuccowork and Painting in Roman Italy.* Aldershot: Ashgate, 1999. 372 pp., 247 b/w ill. and plans.

Collection of essays on stucco decorations and paintings. Aspects like technique, reconstruction of lost decorations, iconography, style and date are dealt with. The essays were published between 1966 and 1995. (E.M.M.)

CR: **BALTY Janine.** *AntCl* 70, 2001, 544.

BRAGANTINI Irene. *ArchCl* 52, 2001, 440-442.

MOORMANN Eric M. BABesch 75, 2000, 212-213.

368. MAZZEI Marina. *La Daunia e la Grecia settentrionale: riflessioni sulle esperienze pittoriche del primo ellenismo.* In: *Pontrandolfo* no. 60, 67-78.

369. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN Eric M. *Romeinse schilderkunst in Italië en maatschappelijk vertoon.* *Leidschrift* 17.3, december 2002, 15-35. 13 b/w ill.

Sketch of the display of wealth and power in Roman elite houses from the middle of the 1st century BC until late antiquity, from Pompeii and Rome to Ostia. The increasing use of marble in the imperial period lessens the importance and impact of mural paintings. (E.M.M.)

370. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *Tradizione e gusto della pittura parietale romana nella Decima Regio: i casi di Torre di Pordenone, Aquilea et Zuglio.* In: *Le giornate del castello, Incontri di studio, Pordenone, 6 ottobre-26 ottobre-29 novembre 1996.* Udine, 1997, 93-108.

371. PIRSON Felix. *Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte.* München: Verlag Dr. Friedrich Pfeil, 1999. 287 S., Abb. und Taf. s/w und Farbe.

CR: **MOORMANN Eric M. JRoma** 15, 2002, 429-436.

372. PORTALE E.C. *Per una rilettura delle arti figurative nella provincia Sicilia: pittura e mosaico tra continuità e discontinuità.* *SEIA* 6, 2001-2002, 43-90.

373. RAMBALDI Simone. *Monopteros. Le edicole circolari nell'architettura dell'Italia romana.* Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna. Dipartimento di Archeologia. Studi e scavi. Nuova Serie 1. Bologna: Ante Quem, 2003. 128 p., 113 fig. b/n.

Study about circular temples, tombs and public form known from Italy. A large section is dedicated to representations of round buildings in wall paintings, most stemming from Pompeii and Rome and dated to the 1st centuries BC and AD. (E.M.M.)

374. *RICHARDSON Jr Lawrence J. *A Catalog of Identifiable Figure Painters of Ancient Pompeii, Herculaneum, and Stabiae (Apelles 4, no. 353).*

CR: **LIDLAW Anne, ROLLER Matthew.** *AJA* 107, 2003, 133-135.

NEWBY Zahra. *CR* 51, 2001, 449-50.

SPIVEY Nigel. *Greece and Rome* 48, 2001, 104.

THOMAS Renate. *Gnomon* 74, 2002, 435-440.

375. SAMPAOLO Valeria. *Tombe campane.* In: Pontrandolfo no. 60, 81-92.

376. SARTI Susanna. *Giovanni Pietro Campana 1808-1880. The man and his collection.* BAR International Series 971. Oxford: Archaeopress 2001. 284 p., 65 b/w ills.

Campana discovered, among other monuments, the painted tomb of Patron at Rome and several others. The book informs about his occupation with paintings (p. 81-82 and 186-187). All these paintings were sold to the Louvre. (E.M.M.)

377. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *Edilizia privata: l'apparato decorativo.* In: M. Marini Calvini (ed.), *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età constantiniana.* Catalogo della mostra, Bologna 2000. Bologna: Marsilio, 2000, 186-204.

Mosaics furniture and wall paintings from various places are discussed. (E.M.M.)

378. STROCKA Volker Michael. *Neros Statuenraub für die Domus Aurea. Zeitgenössische Reflexe.* In: J.-M. Croisille, Y. Perrin (éd.), *Neroniana VI. Rome à l'époque néronienne.* Bruxelles: Editions Latomus, 2002, 35-45, Tafel IV-X.

Representations of nude warriors as vignettes in IV-Style wall paintings at Herculaneum and Pompeii might reflect the exhibition of suchlike statues in the Golden House of emperor Nero at Rome and, therefore, form an indication for the dating of these murals. The numerous statue-like representations are no copies of specific master pieces but show the appreciation of the time for this motif. (E.M.M.)

379. supprimé

380. *ZANONI Ivo. *Natur- und Landschaftsdarstellungen in der etruskischen und unteritalischen Wandmalerei (Apelles 4, no. 361).*

CR: **JANNOT Jean-René RA** 2001, 146-147.

Albisola Superiore (SV)

381. BULGARELLI Francesca. *Albisola Superiore (SV). La villa romana di Alba Docilia: recenti indagini.* *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 743-752 (in part. figg. 3-4, 9).

Anzio

382. *BRANDIZZI VITUCCI Paola. *Antium. Anzio e Nettuno in epoca romana (Apelles 4, no. 364).*

CR: **PASQUALINI Anna. JRomA** 17, 2003, 521-526

Aquileia

383. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *Decorazioni parietali private nella X Regio: i casi della villa "imperiale" di Aquileia e della villa di Torre di Pordenone.* *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 629-651.

Lettura iconografica dei due complessi. (S.M.)

Ariccia

384. LILLI Manlio. *Ariccia. Carta archeologica.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002. 401 p., 426 figg. b/n.

Various mentions are made of fragments of wall painting found in this ancient town (see Indice analitico p. 402 s.v. intonaco). Two cases are illustrated. (1) p. 281-289 No. 67, fig. 318. The building was interpreted as a bathing complex. Dating? (2) 308-325 No. 71, fig. 360. So-called Villa of Vitellius. Dating ? (E.M.M.)

Arpi

385. STEINGRÄBER Stephan. *Arpi – Apulien – Maskedonien. Studien zum unteritalischen Grabwesen in hellenistischer Zeit.* Mainz: Philipp von Zabern, 2000. XVII, 221 S., 30 Karten, 61 s/w Taf., CD-ROM mit 106 Farbtaf.

Bergamo

386. FORTUNATI ZUCCALA M. *Aspetti dell'edilizia privata in Bergamo romana. Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 327-329, fig. 4 (via Arena, 20).

Boscoreale

387. PEDRONI Luigi. *Osservazioni sulla Venere Genitrice della Villa di “Publio Fannio Sinistore”.* BA 41-42, 1996, 53-63. 2 figg. b/n.

The Venus on the rear wall of the room with the megalographia represents a variation of the Venus Genetrix, popular in Roman art in the middle of the 1st century BC. She fits into the ideology of Caesar and his successor Octavian. In this decoration she refers to the actions in the Parthian War by the probable owner, M. Herennius Picens, who had the decorations made after 39 BC. (E.M.M.)

388. TORELLI Mario. *The Frescoes of the Great Hall of the Villa at Boscoreale.* In: D. Braund, C. Gill (eds.), *Myth, History and Culture in Republican Rome. Studies in honour of T.P. Wiseman.* Exeter: University of Exeter, 2003, 217-256. 21 b/w figs.

It seems likely that both mythological and historical images were depicted in order to commemorate the Greek superiority over Asia. Achilles and Alexander the Great (or one of his successors) are hailed. The whole set of this megalographia is a representation of the mentality of a learned local elite person. It is not necessary to connect the building with a Roman politician, as the villa was rather modest. (E.M.M.)

389. VIRGILIO Biagio. *Lancia, diadema e porpora. Il re e la regalità ellenistica.* Seconda edizione rinnovata e ampliata con una Appendice documentaria. Studi Ellenistici, 14. Pisa: Giardini Editori e Stampatori, 2003. 421 pp., 67 pls.

The right of conquest of a king is symbolized by the spear. This attribute is present in many statues, but the only depiction of this concept is to be found in the Boscoreale frescoes, a Roman copy of a Macedonian work, possibly commissioned by Antigonos Gonatas, and portraying a spear-won Asia. Pictures of the paintings on pls 15-21. (E.M.M.)

CR: **BARBANTANI Silvia.** BMCR 2003.09.25.

Brescia

390. *Brixia. Scoperte e riscoperte.* Ginevra/Milano: Skira, 2003. 119 p., num. ill. a colori. Exhibition Catalogue. Brescia, 2003.

The book presents museums and monuments in new systematisations. Short contributions on the Capitolium and its paintings (II Style) and the “Houses of the Ortaglia” with mosaics and paintings dating from the 1st through the 4th centuries AD. (E.M.M.)

391. MARIANI Elena. *La domus di Dioniso. Le pitture.* In: *Le domus dell’Ortaglia.* Brescia, Santa Giulia Museo della Città. Milano, 2003, 45-48.

392. MARIANI Elena. *La domus delle Fontane. Le pitture.* In: *Le domus dell’Ortaglia.* Brescia, Santa Giulia Museo della Città. Milano, 2003, 71-73.

393. MARIANI Elena. *Pitture nella Domus del Dioniso e Pitture nella Domus delle Fontana.* *Archeologia Viva* 98, marzo/aprile 2003, 23 e 26.

394. MORANDINI Francesca. “*Domus dell’Ortaglia*” di Santa Giulia in Brescia. *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001.

P. 360, fig. 4: riquadro con scene marine; pp. 366-367, fig. 7 megalografia con paesaggio nilotico. (S.M.)

395. ROSSI Filli (ed.). *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi e restauri.* Atti del Convegno, Chiesa di Santa Giulia, brescia 3 aprile 2001. Milano: Edizioni Et, 2002. 526 p., num. ill. b/n e col.

Various contributions deal with the western cella of the Republican temple, commonly known as Capitolium and dated to ca. 73-55 BC. Fausto Zevi discusses an inscription of two severi L. Hostilius Fronto and C. Clodius Merga who payed the opus albariorum in the late 1st century. Unfortunately one cannot establish which decorations they financed (p. 35-45). Angelo Maria Ardivino discusses the technique of the paintings in the western cella, where the use of wax was observed. It could be an example of the *expolitio* about which Vitruvius gives some clues (p. 47-64). Costantino Meucci (p. 65-74) analyses the layers of the painting in the same room, whereas the chemical analysis of some fragments is described by Costantino Signorini (p. 75-76). Elena Mariani (p. 77-84) and Stefano Medas (p. 85-93) discuss some fragments found in the debris under the Flavian temple in the western cella, representing a cargo vessel. It should date to the late III style and its context remains unclear. Further contributions deal with architectural decorations, later phases, excavations in the area etc. (E.M.M.)

Capua

396. BENASSAI Rita. *La pittura funeraria della Campania settentrionale: il corredo della tomba Weege 18 ricostruito.* In: *Pontrandolfo* no. 60, 93-102.

Study about the painted tomb found at Capua in 1854. One painted slab and gifts, mostly jewellery adorning the corpse of a young woman, are in the Museo Archeologico at Naples. (E.M.M.)

Casteggio (PV)

397. MIRANDA Silvana, VECCHI Laura. *Gli intonaci dipinti.* *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 767-771.

Castellammare di Stabia

398. BONIFACIO Giovanni, SODO Anna Maria. *Stabiae. Storia e Architettura. 250° Anniversario degli Scavi di Stabiae 1749-1999. Convegno Internazionale Castellammare di Stabia 25-27 Marzo 2000.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002. 224 p., 190 ill. col. e b/n.

Several contributions discuss painted and stucco decorations. A. Allroggen-Bedel, Gli scavi borbonici nelle ville stabiane : pitture antiche e gusto settecentesco, p. 101-108; A. Barbet, Les villas de Stabies dans leurs rapports intellectuels et artistiques avec les autres villas campaniennes, p. 31-40; N. Blanc, Le nymphée de la villa San Marco à Stabies, p. 81-92; H. Eristov, Les reflets de l'architecture dans le décor de la villa San Marco à Stabies, p. 73-82; S.C. Nappo, Villa Arianna: configurazione della villa verso il pianoro, p. 53-64. (E.M.M.)

CR: **BARBET A. RA** 2003, 435-437.

399. *BARBET Alix, MINIERO Paola (ed.). *La Villa San Marco a Stabia.* (Apelles 4, no. 382).

CR: **LING Roger. JRomA** 15, 2002, 445-449.

400. CAMARDO D., FERRARA A. *Stabiae dai Borbone alle ultime scoperte.* Castellammare di Stabia, 2001.

401. *In Stabiano. Cultura e archeologia di Stabiae: la città e il territorio tra l'età arcaica e l'età romana.* Catalogo della mostra Castellammare di Stabia, Palazzetto del mare, 4 novembre 2000-31 gennaio 2001. Castellammare di Stabia: Nicola Longobardi Editore, 2001. 177 p., numerose ill. b/n e col.

Contributions by various authors on the villa. Maria Mastroberto presents detached paintings of the villas of San Marco, Arianna, Petrarò (stucco reliefs) and Carmiano. (E.M.M.)

Cisalpina orientale

402. MIRANDA Silvana. *La decorazione parietale delle domus della Cisalpina occidentale.* *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 195-215.

Cividate Camuno

403. MARIANI Elena. *Gli intonaci dipinti.* In: V. Mariotti (ed.), *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno. Scavo, restauro e allestimento di un Parco Archeologico.* Firenze, 2004, 307-322.

Cosa

404. PARADISE Portia. *Conservation in the Cosa Site Museum.* In: N.W. Goldman (ed.), *New Light from Ancient Cosa. Classical and Mediterranean Studies in Honor of Cleo Richman Fitch.* New York etc.: Peter Lang, 2001, 111-116.

Fig. 8.1-3 shows the restoration of fragments of murals found in the SUNY house. The author discusses aspects of conservation. (E.M.M.)

Cremona

405. MARIANI Elena. *Le domus: gli intonaci dipinti.* In: P. Tozzi (ed.), *Storia di Cremona. L'età antica.* Azzano San Paolo (BG): Banca Cremonese Credito Cooperativo, 2003, 173-177.

Brevi schede con ottime figure a colori. (S.M.)

406. PASSI PITCHER L., VOLONTÉ M. *L'edilizia residenziale di Cremona romana.* **Antichità Altoadriatiche** 49, 2001, 392-394.

Cumae

407. VALENZA MELE Nazarena. *Una nuova tomba a Cuma e la Legio Linteata.* In: *L'Incidenza dell'antico. Studi in memoria di Ettore Lepore.* Napoli: Leciano Ed., 1996. II, 325-360. 2 fig., tav. VIII-XI b/n e col.

Fragment of a wall painting on a tufa block representing two registers with figures, i.a. soldiers with one leg covered only. This could form part of the decoration of tomb of the beginning of the 3rd century BC and represent a specific category of troops described by Livy. Comparison can be made with the Tomba dei Fabii at Rome. (E.M.M.)

Desenzano del Garda

408. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *La Villa di Desenzano del Garda.* In: E. Roffia (ed.), *Ville romane sul lago di Garda.* Brescia 1997, 191-210, tavv. 16-19 (a colori).

Ercolano

409. DE SALVIA Fulvio. *Alcune osservazioni su un affresco da Ercolano con Harpocrates-Osiris.* In: *Hommages à Jean Leclant 3. Etudes Isiaques.* Le Caire: Institut d'Archéologie Orientale, 1994, 145-151. 1 fig. n/b

Painting Museo Nazionale Naples 8848 shows Horus-Harpocrates next to an altar and the text *Genius huius loci montis.* This might refer to an *interpretatio graeca* of the Osiris myth, probably coming from Delos. (E.M.M.)

410. MOSTALAC CARRILLO Antonio, GUIRAL PELEGRIN, Carmen. *Consideraciones sobre las pinturas murales de las Antigüedades de Herculano.* In: *Bajo la Cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III (Museo de Bellas Artes de Valencia del 14 de mayo al 12 de septiembre de 2004).* Valencia, 2004, 83-114.

Resumen y catalogación de los distintos temas representados en las pinturas publicadas en los volúmenes titulados *Le Antichità di Ercolano Esposte.* (C.G.P.)

411. PAGANO Mario (ed.). *Gli Antichi Ercolanesi, Antropologia, Società, Economia.* Catalogo della mostra, Ercolano, villa Campolieto, 30 marzo-26 luglio 2000. Napoli, 2000.

412. PAGANO Mario. *Rappresentazioni di imprese di Eracle ad Ercolano: alcune novità.* **MEFRA** 113, 2001, 913-923. 8 ill. b/n.

Some fragments stemming from the Basilica were found in the Casa del colonnato tuscanico. They contain Hercules themes recognisable thanks to Greek inscriptions.

413. PANNUTI Ulrico. *Incisioni e disegnatori della stamperia reale di Napoli nel secolo XVIII. La pubblicazione delle Antichità di Ercolano.* **Xenia Antiqua** 9, 2000, 151-178, 9 fig. b/n.

Biographies of the artists who contributed to this enormous project at the Court of Naples in the late 18th century. Fig. 8: 'Heracles and Telephus' of the Basilica. (E.M.M.)

414. PAPPALARDO Umberto. *Le mythe d'Héraklès à Herculanum.* **MEFRA** 113, 2001, 925-945. 16 ill. b/n.

Among the monuments discussed are statues, reliefs and paintings. The latter section concentrates on the Collegio degli Augustali and the Basilica. (E.M.M.)

415. RIZZI Gionata. *Ercolano, capire un monumento allo stato di rudere.* Napoli: Electa, 2000. 80 p., 23 fig. col. e b/n.

Much attention is paid to old and modern restoration techniques of masonry and frescoes. (E.M.M.)

416. WINCKELMANN Johann Joachim. *Briefe, Entwürfe und Rezensionen zu den Herkulanischen Schriften.* Bearbeitet von Marianne Gross und Max Kunze, herausgegeben von A.H. Borbein. Mainz: Philipp von Zabern, 2001. 372 S., 11 s/w Taf.

Winckelmann was one of the first to discuss the excavations at Herculaneum and Pompeii in a scientific way. Among the topics studied are the paintings of the 'Basilica' at Herculaneum and those in the Praedia of Julia Felix at Pompeii. (E.M.M.)

Formia

417. CASSIERI Nicoletta. *Formia: recenti acquisizioni.* In: J.R. Brandt, X. Dupré Raventós, G. Ghini (edd.), *Lazio & Sabina*, 1. Roma: De Luca, 2003, 221-226. 10 fig. b/n.

Excavations near the Palazzo Municipale brought to light remains of a residential building with painted rooms. A cryptoporticus shows remains of decorations on the ceiling. These decorations can be dated to the late Third or early Fourth Style. The "Ninfeo Colagrosso" shows a stucco ceiling of the Flavian era. (E.M.M.)

Isera

418. TECCHIATI U. *Archeologia del comun comunale Lagarino.* Rovereto, 1996, 175-182.

Villa romana, plafond (fig. 2).

Lago di Garda

419. ROFFIA Elisabetta. *Nuove indagini nelle ville romane del Lago di Garda.* **Antichità Altoadriatiche** 49, 2001, 447-478.

Literno

420. MARKS Raymond. *Hannibal in Linternum.* In: Ph. Thibodeau, H. Haskell (eds.), *Being There Together. Essays in Honour of Micael C.J. Putnam.* Afton Minnesota: Afton Historical Society Press, 2003, 128-144.

Essay on the wall paintings in the temple of Linternum seen by Hannibal, as described in an ekphrasis in Silius Italicus' *Punica* 6. (E.M.M.)

Milano

421. PAGANI Carla. *La decorazione parietale.* In: A. Ceresa Mori (ed.), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale.* Milano, 2004, 58-63.

Miseno

422. CAPALDI Carmela. *Rivestimenti parietali e pavimentali.* In: P. Miniero (ed.), *Il sacello degli Augustali di Miseno.* Napoli: Electa, 2000, 23-28. fig. a col. e b/n.

At the moment of the destruction of the sacellum, at the beginning of the 3rd century AD, the walls of the cella were painted: white panels with floral motifs. Some fragments of stucco cornices were found. (E.M.M.)

Monte Iato

423. BREM Hansjörg. *Das Peristylhaus 1 von Iaitas: Wand- und Bodendekorationen.* Lausanne: Editions Payot, 2000. 169 S., 104 sw und Farbtaf./, 20 s/w Beilagen.

La casa contiene decorazioni di I stile in tutti gli ambienti sul pianterreno (conservati in situ ed a forma di frammenti) e sul primo piano (frammenti fra le macerie). La qualità è abbastanza alta. Le pitture nonché i pavimenti in opus signinum e opus tessellatum rimanevano in uso dal 300 a.C. circa fino all'epoca claudia. Vi sono tracce di danni causati dall'uso pluriennale. (E.M.M.)

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 77, 2002, 196-197.

424. ISLER Hans Peter. *Monte Iato: la trentesima campagna di scavo.* *Sicilia Archeologica* 34, 2001, 5-29. 66 fig. b/n.

The "Casa a peristilio E" has a partially conserved room with opus spicatum and wall decoration (p. 21, fig. 52). A laconicum has whitewashed walls and red dadoes (p. 24). (E.M.M.)

425. ISLER Hans Peter. Grabungen auf dem Monte Iato 2001. *AntK* 45, 2002, 112-123, en part. 117, 121.

Dans le quartier ouest du site sicilien, sondage 480, une plaque de peinture a été prélevée avec bandes verticales noires, vertes et rouges entre lesquelles s'insèrent des champs ornés de petits motifs rouges et jaunes. Dans le quartier est, sondage 1550, une maison à péristyle était munie d'un sol de mosaïque blanche et d'une grande pièce au socle rouge. (M.F.)

426. ISLER Hans Peter. Grabungen auf dem Monte Iato 2002. *AntK* 46, 2003, 81-91, en part. 83, 86, pl. 19.5.

Dans le quartier ouest, sondage 480, la peinture trouvée l'année précédente dans une maison à péristyle est un exemple de IIIe style avec candélabres, fragments de plafond à motifs floraux rouge-vert et colombe face à un papillon. Une deuxième maison à péristyle avait l'une de ses façades extérieures enduite de blanc. Dans le quartier est, une maison à péristyle avait l'une de ses pièces revêtue de peintures de Ier style. (M.F.)

427. ISLER Hans Peter. Grabungen auf dem Monte Iato 2003. *AntK* 47, 2004, 72-84, en part. 77, 83, pl. 10.6, 11.9.

Dans le quartier ouest, sondage 480, La pièce décorée d'une peinture de IIIe style augustéen en partie en place a été complètement dégagée. Un autre décor de IIIe style à fond rouge bordeaux a été mis au jour avec corniches en stuc et cygne miniature tenant une guirlande dans son bec. (M.F.)

Monteporzio Catone

429. *La Villa Romana dell'Osservatorio Astronomico a Monte Porzio Catone.* Tusculum: Gruppo archeologico latino. No anno. 128 pp., ill. col. e b/n.

Under the observatory not far from Tusculum remains of a villa were found, traditionally attributed to Matidia. Among the finds, made in the campaigns between 1996 and 1999 are fragments of mosaics and wall-paintings of the Fourth Style (p. 78, fig. 45-51 in colour). (E.M.M.)

Napoli

430. **GIAMPAOLA Daniela, LONGOBARDO Francesca.** *Napoli greca e romana, tra Museo Archeologico Nazionale e centro antico.* Napoli: Electa, 2000. 64 p., molte ill. a colori.

Among the monuments two with paintings: the hellenistic tomb with paintings in via Cristallini (p. 30-31) and the domus under Palazzo Corigliano from the beginning of the 1st century AD (p. 44). (E.M.M.)

Nemi

431. **GHINI Giuseppina.** *Ricerche al santuario di Diana: risultati e progetti.* In: J.R. Brandt et al., Nemi - Status quo. Recent research at Nemi and the sanctuary of Diana. Acts of a Seminar at Accademia di Danimarca October 2-3, 1997. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2000, 53-64. 18 fig. b/n.

Paintings applied in the Hadrianic period in the portico around the temple of Diana. Painted columns correspond with the real ones of the portico. (E.M.M.)

432. **POULSEN Birte.** *Excavations at loc. S. Maria at Nemi 2001: the finds.* In: J.R. Brandt, X. Dupré Raventós, G. Ghini (edd.), Lazio & Sabina, 1. Roma: De Luca, 2003, 273-278. 12 fig. b/n.

Discussion of finds of an excavation presented in the same volume by Eva-Maria Viitanen (pp. 269-272). In robber trenches fragments of stucco cornices and wall paintings of the Fourth Style have been found. They cannot be attributed to a particular room of the villa. (E.M.M.)

Oplontis

433. **GUZZO Pietro Giovanni, FERGOLA Lorenzo.** *Oplontis. La villa di Poppea.* Con fotografie di Diego Motto. Milano: Federico Motta Editore, 2000. 96 p., num. ill. col.

Ortona

434. **FAVIA Pasquale, PIETROPAOLO Liza.** *L'area della domus B (Saggio II. 1996-1997).* In: G. Volpe (ed.), Ortona X. Ricerche archeologiche a Herdonia (1993-1998). Bari: Edipuglia, 2000, 74-78,

239 fig. 289a-c a col.

Fragments of wall painting dating to the 4th to 7th decade of the 1st century AD ('Periodo II B: tarda repubblica-età augustea/metà del I secolo d.C.'). (E.M.M.)

Osimo

435. **DE MARIA Sandro, LEPORE Giuseppe, ZACCARIA Mirco.** *Una tomba di Osimo con decorazioni di Primo stile. Studio preliminare.* In: Barbet no. 6, 261-266, 8 fig. b/n.

Ostia

436. BEDELLO TATA Margherita. *Due arcosolî dalla necropoli di Porto.* In: *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino.* Pisa/Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 1997, 51-69. 7 figg. b/n e col.

437. BEDELLO TATA Margherita. *Stucchi ed affreschi di una tomba a camera della necropoli di Porto ad Ostia.* In: *Barbet* no. 6, 239-242. 3 fig. b/n, tav. XLVII-XLVIII col.

438. BEDELLO TATA Margherita (ed.). *I colori dell'aldilà. Pittura funeraria dalle necropoli di Ostia e Porto.* Ostia: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, 2002. 10 pp., num. ill. b/n.

Presentazione di pitture staccate dal loro contesto per motivo di conservazione e restaurate. Si tratta di decorazioni tombali dalla necropoli di via Laurentina, scavata da Giuseppe Calza fra il 1920 ed il 1940. (E.M.M.)

439. BIANCHI Elisabetta. *Il Caseggiato del Sole e gli edifici attigui.* **BA** 49-50, 1998, 115-130. 16 fig. b/n e col.

Very simple third-century paintings are still present in rooms A16 and A19 (p. 123-125, figs. 11-14). (E.M.M.)

440. BRIGGER Eliane, WULLSCHLEGER Manuela. *Ostia, port de la Rome antique.* **Archéologia** 379, 2001, 40-51, en part. 50. 1 ill. coul.

Présentation de l'exposition tenue au Musée Rath à Genève avec un encart consacré à la maison des Hiérodoules et à la décoration peinte de sa salle 4. Les analyses de pigments ont attesté l'usage du blanc de plomb et du minium, Illustration d'une colombe piquant sur un vase rempli de fruits. (M.F.)

441. CERVI R. *Evoluzione architettonica delle cosiddette "case a giardino" ad Ostia.* **Atlante tematico di topografia antica** 7, 1998, 141-156.

442. CLARKE John R. *Sex, Death, and Status: Nilotic Tomb Imagery, Apotropaic Magic, and Freedman Acculturation.* In: *Barbet* no. 6, 85-91, 8 b/w figs, pl. XVII col.

Study of the tombs 16-22 in the necropolis on via Laurentina and tomb 16 at Isola Sacra.

443. DESCOEUDRES Jean-Paul (éd.). *Ostia. Port et porte de la Rome antique.* Catalogue de l'exposition à Genève, 23 février-22 juillet 2001. Chêne-Bourg/Genève: Musées d'art et d'histoire et Georg Editeur. 465 p., ill. n/b et coul.

Handbook with small catalogue part in which experts deal with various aspects of the city. As to paintings there are contributions by Alfredo Marinucci and Stella Falzone on the House of Diana, by Stephan T.A.M. Mols on wall painting at Ostia, by Stella Falzone on the relationship between paintings and functions and shapes of space, by Claudia Liedtke on simple white paintings, by Stella Falzone and Angelo Pellegrino on the House of the Hierodouloi. The book presents a good mis-à-point of the actual knowledge on Ostia. (E.M.M.)

CR: **DE LACHENAL Lucilla.** **BdA** 117, 2001, 137-147. 7 fig. a col.

444. FALZONE Stella, PELLEGRINO Angelo. *Insula delle Ierodule ad Ostia.* In: *Barbet* no. 6, 267-271. 3 fig. b/n, tav. LV col.

445. HEINZELMANN Michael. *Die Nekropolen von Ostia: Untersuchungen zu den Gräberstraßen vor der Porta Romana und an der Via Laurentina.* Studien zur antiken Stadt, 6. München: Dr. Friedrich Pfeil, 2000. 368 S., 209 Abb.

446. KOCKEL Valentin, ORTISI Salvatore. *Ostia. Sogenanntes Macellum (VI 5, 2).* RM 107, 2000, 351-363. 13 s/w Abb.

In the excavation fragments of wall painting have been found (p. 358, fig. 9). The earliest ones are dating to the transition period from the late Third to the early Fourth Style. (E.M.M.)

447. MOLS Stephan T.A.M. *Wandmalereien.* RM 107, 2000, 404-407, Abb. 24-30.

This project concerns the exploration of an early-christian basilica (F.A. Bauer u.a., Ostia. Ein urbanistisches Forschungsprojekt in den unausgegrabenen Bereichen des Stadtgebiets, pp. 375-415). Underneath remains of a domus of the late 1st century AD were found. The few fragments of painting belong to it and can be dated from the second half of the 1st century through the Hadrianic period. (E.M.M.)

448. MOLS Stephan T.A.M. *Ricerche sulla pittura di Ostia. Status quaestionis e prospettive.* BABesch 77, 2002, 151-174. 25 figg. b/n e col.

Discussion on recent scholarship and proposals for a new approach to wall-painting at Ostia 'post IV Stile'. Mols tries to establish some criteria as to dating and looks at the various manners of painting in relationship to the rooms and their functions. (E.M.M.)

449. MOLS Stephan T.A.M. *Zur Raumdekoration der Villa Suburbana (Sondage 34).* RM 109, 2002, 236-239, Abb. 10-13.

Part of a publication by Michael Heinzelmann of a research in the regiones III and IV of Ostia (ibid. pp. 225-242). The wall and floor decorations belong to the Hadrianic period. The walls were decorated with panel schemes. (E.M.M.)

450. OOME Neeltje. *Caseggiato del mitreo di Lucrezio Menandro (I iii 5): een casestudie van de wandschilderkunst in Ostia.* Tijdschrift voor Mediterrane Archeologie 31, 2004, 12-21. 11 z/w fig.

The paintings in this complex were dated variously, but a thorough study yields a production around 150-160. The painters who worked in the Caseggiato degli Aurighi should have executed these murals. The simple-looking white panels with vignettes decorate more important rooms than their appearance might suggest. Therefore, we have to be very prudent in determining function and status on the basis of first impressions. In this case the suggestion of rich marble panels could have formed the reason for adapting the system of white panels. (E.M.M.)

451. PERRIER Bertrand. *Découverte à Ostie. La Maison aux Bucranes.* Archéologia 406, 2003, 10-16. Ill. coul.

Présentation des fouilles d'une équipe de l'Université de Lyon II dans la « Schola de Trajan », avec découverte d'une maison du I^{er} siècle av. J.-C. et de ses décors stuqués et peints. Une frise de bucranes ornaît le péristyle du bâtiment construit entre 80 et 60 av. J.-C. Le *tablinum* est pavé d'un *cocciopesto* à semis de tesselles en crossettes noires et blanches. Une pièce adjacente a ses parois agrémentées d'architectures en perspective et d'imitation de marbre ; frise d'oves et de fers de lances et caissons à rosettes et croisettes en stuc prenaient place sur le haut des parois et en bordure de plafond. (M.F.)

452. RIEGER Anna-Katharina. *Heiligtümer in Ostia*. München: Dr. Friedrich Pfeil, 2004. 320 S., 212 s/w Abb.

Wall painting found in the 1980s in the Temple of Bellona (p. 98-100, 105, fig. 70). This mural has to be dated to the 4th style. At p. 278 some paintings in the Quattro Tempietti are listed in a catalogue of material. (E.M.M.)

453. STEUERNAGEL Dirk. *Kult und Community. Sacella in den Insulae von Ostia*. RM 108, 2001, 41-56. 7 s/w Abb.

The author discusses private shrines, i.a. the painted one of Silanus with its remarkable decorations. (E.M.M.)

454. VALERIO Valeria. *Tomba 19 della necropoli dell'Isola Sacra Ostia. Restituzione e integrazione dell'apparato decorativo interno*. In: Barbet no. 6, 327-334, 12 fig. b/n.

455. WAVELET David, MORARD Thomas. *Ostie: nouveau projet de recherches de l'Université de Lyon II sur la schola du Trajan*. MEFRA 113, 2001, 477-481, fig. 5-7.

A fragment of a second-style mural decoration has been found (fig. 7). (E.M.M.)

Palestrina

456. GATTI Sandra. Praeneste. *Contributo per la conoscenza dell'area urbana della "città bassa"*. In: J.R. Brandt, X. Dupré Raventós, G. Ghini (edd.), Lazio & Sabina, 1. Roma: De Luca, 2003, 53-60. 11 fig. b/n.

House excavated in the 1960s with mosaics and wall paintings. Rooms 25 and 26 have panel decorations (p. 56-57, fig. 6, 9) and may have been decorated in the period of the Antonines or the Severi. (E.M.M.)

Poggiano Gramignano

457. MAURINA Bettina. *Gli affreschi*. In: D. and N. Soren (eds.), A Roman Villa and a Late Roman Infant Cemetery. Excavations at Poggio Gramignano Lugnano in Teverina. Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 1999, 433-442, fig. 283-292.

Fragments of paintings from the late Second Style, 30-20 BC. One system contains a panel decoration, another shows columns flanking a door.

Pompei

458. ALLISON Penelope M., SEAR Frank B. *Casa della Caccia antica (VII 4, 48)*. Häuser in Pompeji, 11. München, Hirmer Verlag, 2002. 104 S., 271 Abb. s/w und Farbe.

459. AMERY Colin, CURRAN Jr Brian. *The Lost World of Pompeii*. Los Angeles: Getty Publications/London: Frances Lincoln, 2002. 191 p., col. pls.

CR: **LORENZ Katharina.** BMCR 2004.01.19

460. ASCHERL Jolana. *Das Licht in der pompejanischen Wandmalerei des 2. Stil*. Unpublizierte Dissertation. Regensburg, 2001.

461. AURICCHIO Maria Oliva. *La Casa di Giulio Polibio. Studi interdisciplinari*. Roma: «L'Erma» di Bretschneider, 2001. 540 p., ill. b/n. 2 voll.

462. BALCH David L. *The Suffering of Isis/Io and Paul's Portrait of Christ Crucified (Gal. 3.1): Frescoes in Pompeian and Roman Houses and in the Temple of Isis in Pompeii.* **The Journal of Religion** 83, 2003, 24-55. 11 b/w figs.

L'autore paragona le sofferenze di S. Paolo per arrivare alla verità cristiana con quelle di Io portata in Egitto e Iside che perde il suo marito. Le case pompeiane con tali scene, come quella di Livia a Roma, potrebbero fornire delle quinte adatte ai primi cristiani che avrebbero ricevuto il messaggio del Vangelo con più gran frutto. Lo stesso varrebbe per il Tempio di Iside. (E.M.M.)

463. BARTETZKO Dieter. *Pompeji. Untergang und Wiedergeburt.* Wien: Holzhausen Verlag, 2003. 261 S., viele Abb. s/w und Farbe.

464. BLANC Nicole, ERISTOV Hélène, FINCKER Myriam. *A fundamento restituit ? Réflexions dans le temple d'Isis à Pompéi.* **RA** 2000, 227-310. 41 fig. n/b et coul.

L'analyse architecturale (établissement d'un nouveau plan coté, relevé systématique des élévations), le relevé des enduits de la cella, l'analyse des stucs, le recours aux documents d'archives amènent à remettre en cause la reconstruction totale du temple après 62 et à proposer, pour le premier état, une datation augustéenne, et non samnite. (H.E.)

465. BOUQUILLARD Jocelyn. *Les Ruines de Pompéi de Mazois, genèse d'une publication archéologique au début du XIXe siècle.* **Nouvelles de l'Estampe** 181, mars-avril 2002, 17-29.

466. CAPASSO Mario. *Gli instrumenta scriptoria nell'affresco di Terentius Neo a Pompei.* **Minima epigraphica et papyrologica** 4, Fascicolo 6, 2001, 475-477.

467. CASSANELLI Roberto, CIAPARELLI Pier Luigi, COLLE Enrico, DAVID Massimiliano. *Houses and Monuments of Pompeii. The Work of Fausto and Felice Niccolini.* Los Angeles: Getty Publications, 2002. 224 p., ill.

CR: **CLARKE John R. BMCR** 2003.07.05

468. CERATO Ivana. *La casa I-11-9, 15 di Pompei.* **RStPomp** 11, 2000, 117-131. 23 fig. b/n.

House of a 'gemmarius'. Some rooms have rich paintings of the Fourth Style. (E.M.M.)

469. CIARALLO Anna Maria. *Iconografia botanica tra I e VII secolo d.C.* **MEFRA** 113, 2001, 823-838. 10 ill. b/n.

470. CLARKE John R. *Look Who's Laughing at Sex. Men and Women Viewers in the Apodyterium of the Suburban Baths at Pompeii.* In: D. Frederick (ed.), *The Roman Gaze. Vision, Power and the Body.* Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 2002, 149-181. 13 b/w figs.

Le scene erotiche nell'apoditerio delle terme fuori Porta Marina servono sia a uomini che a donne per rilassare, quando entrano per spogliarsi e prendere un bagno. Le scene sono 'compromettenti' per ambedue i sessi (o meno) e quindi ben godibili. Le scene si sviluppano da destra verso sinistra in grado di eccessivo nel senso degli atti sessuali ed anche così sono soggetto a riso comune. (E.M.M.)

471. COARELLI Filippo (ed.). *Pompeii.* Udine: Magnus Edizioni SpA, 2002. 408 p., fig. b/n e colori. Contributi di Emidio De Albentis, Maria Paola Guidobaldi, Fabrizio Pesando, Antonio Varone.

472. COARELLI Filippo (ed.). *Pompeji.* München: Hirmer, 2002. 408 S., Abb. s/w und Farbe. Beiträge von Emidio De Albentis, Maria Paola Guidobaldi, Fabrizio Pesando, Antonio Varone.

473. COARELLI Filippo (ed.). *Pompeii*. New York: Riverside, Udine: Magnus Edizioni SpA, 2002. 408 p., b/w and colour figs. Contributions by Emidio De Albentis, Maria Paola Guidobaldi, Fabrizio Pesando, Antonio Varone.

The wall decorations of the four Pompeian Styles are presented in the discussion of especially chosen houses. I Style: Chirurgo, Fauno, Diadumeni. II Style: Labirinto, Nozze d'Argento, Criptoportico, Sacello Iliaco. III Style: Giulio Polibio, Marco Lucrezio Frontone. IV Style: Meleagro, Apollo, Poeta Tragico, Vettii, Giulia Felice, Menandro, Casti Amanti. The villas of the Mysteries and of Poppaea at Oplontis are discussed separately. (E.M.M.)

474. CORALINI Antonella. *Hercules domesticus. Immagini di Ercole nelle case della regione vesuviana (I secolo a.C.-79 d.C.)*. Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 4. Napoli: Electa, 2001. 280 pp., num. ill. b/n ed a col.

CR: **LEACH Eleanor Winsor** *JRomA* 16, 2003, 500-504.

RICHARDSON Jr Lawrence J. *AJA* 106, 2002, 500-501.

475. CORALINI Antonella. *Hercules domesticus a Pompei. La pittura parietale, dati quantitativi*. In: Barbet no. 6, 257-260. 1 fig. b/n, tav. LIII-LIV col.

476. De CARO Stefano. *Natures mortes de Pompéi*, Guide à l'exposition, Paris, UNESCO, 29 septembre – 27 octobre 1999, Naples, Electa – Soprintendenza archeologica di Napoli e Caserta, 64 p., nbr ill. coul.

477. *DE CAROLIS Ernesto. *Dei ed eroi nella pittura pompeiana (Apelles 4, no. 422)*.

CR: **BARBET Alix**. *Latomus* 62, 2003, 506.

478. DE GRUMMOND Nancy. *Mirrors, marriage, and mysteries*. In: T. McGinn/P. Carafa et al., *Pompeian Brothels, Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis, and the Herculaneum 'Basilica'*. Portsmouth: Journal of Archaeology (suppl. Series 47), 2002, 62-86. 32 b/w figs.

Etruscan mirrors and the Misteri frescoes show prophetic activities connected with the ceremony of wedding. The Silenus with the lyre and the Silenus plus satyr with mask and jar (so-called *lekanomanteia*) are crucial elements in this interpretation. A similar reading can be proposed for the megalographia from Boscoreale. (E.M.M.)

479. DE SIMONE Antonio, NAPPO Salvatore (edd.). *Mitis Sarni Opes*. Napoli: Denaro Libri, 2000. 204 pp., molte ill. b/n e col.

Study about the complex of Murecine. Much attention is dedicated to the rich set of Fourth-Style paintings. Most of them were taken off the walls and are now in Pompeii. (E.M.M.)

480. DESSALES Hélène. *L'archéologie de Pompéi dans les collections de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie à Paris ; relevés inédits d'architectes-voyageurs*. In: *Vues sur la ville : la cité à travers le patrimoine écrit*, Actes du colloque (Grenoble, 21-22 octobre 1999). Grenoble, 2000, 36-50.

Deux recueils de dessins de William Gell rassemblant croquis et notes complètent les gravures publiées par leur exactitude et les indications de couleurs. Les carnets de l'architecte Antoine-Larrie Chenavard livrent un état de Pompéi en 1817 (notamment la région VIII et l'insula occidentalis fouillée sous Murat). L'un des trois recueils de l'architecte Pierre-Achille Poirot est consacré à Pompéi en 1826. D'autres planches sont dues à Mathieu-Prosper Morey en 1833, et à Pierre Laurécisque en 1833-34. (H.E.)

481. *DICKMANN Jens Arne. *Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus (Apelles 4, no. 426).*

CR: **MOORMANN Eric M. JRomA** 15, 2002, 429-436.

482. DICKMANN Jens Arne, PIRSON Felix. *Die Casa dei Postumii VIII 4, 4.49 in Pompeji und ihre insula. Bericht über die 3. Kampagne 1999. RM* 107, 2001, 451-467.

Wall paintings in cubiculum I have been restored (p. 467, fig. 7). In peristyle 12 fragments of paintings dating to the Fourth Style have been found in a debris (fig. 14). (E.M.M.)

483. *EHRHARDT Wolfgang. *Casa di Paquius Proculus (I 7, 1.20) (Apelles 4, no. 427).*

CR: **ERISTOV Hélène. BullAIEMA** 18, 2001, 435-436.

484. *ERISTOV Hélène. *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style (Apelles 2, no. 546; 3, no. 392; 4, no. 339)*

CR: **EHRHARDT Wolfgang. BJ** 197, 1997, 510-514.

485. GALLO Alessandro. *I quadri perduti del triclinio S della casa di M. Epidio Rufo (IX, 1, 20). Una lettura politico-sociale. RStPomp* 11, 2000, 87-100. 9 fig. b/n.

Pinakes with 'Marsyas and Olympos', 'Apollo kytharoidos' and 'Sternenstreit', known from drawings are analysed. The author tries to reconstruct an iconographical programme and the relationship between the scenes and the banqueting function of the room. (E.M.M.)

486. GALLO Alessandro. *L'Insula 1 della Regione IX settore occidentale. Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 1. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2001. 156 p., 54 fig., 18 tav. b/n e col.*

At pp. 37-57, figs. 17-22 (b/w and colour) a presentation of the scarce remains of floor and wall decorations is given. They date to the Fourth Style, although there are traces of previous decorations. (E.M.M.)

487. GALLO Alessandro. *Intonaci affrescati in I Stile dalla Casa IX, 1, 22-29. Dati analitici ed ipotesi cronologiche. Opuscula Pompeiana* 11, 2002, 1-34.9 fig. b/n.

488. GAZDA Elaine K. (ed.). *The Villa of the Mysteries in Pompeii: Ancient Ritual, Modern Muse.* Ann Arbor: The Kelsey Museum of Archaeology and the University of Michigan Museum of Art, 2000. 262 p.. numerous ill. b/w and colour.

489. GHETTI Rosanna. *Lo stucco delle Vittorie nelle Terme Suburbane di Pompei.* In: *Barbet* no. 6, 277-280, 1 fig. b/n, tav. LVII.

490. GUILLAUME-COIRIER Germaine. *L'ornementation végétale de l'autel dans le déroulement du sacrifice romain.* In: P. Defosse (éd.), *Hommages à Carl Deroux, tome IV – Archéologie et Histoire de l'Art, Religion.* Bruxelles: Editions Latomus, 2003, 403-412.

Sont étudiées certaines peintures de Pompéi : I,13, 2 ; maison des Vettii (Camillus de l'atrium), maison de Julia Felix (sacrifice aux Lares), ainsi que la mosaïque de Sepphoris avec sacrifice à Dionysos. L'auteur signale la grande importance, dans ce contexte, des végétaux non consommables. (H.E.)

491. HEARNshaw Victoria. *The Dionysiac Cycle in the Villa of the Mysteries: a Re-reading.* *Mediterranean Archaeology* 12, 1999, 43-50. 1 b/w fig.

The cyclus shows the preparations for a Dionysiac wedding during the second day of the Anthesteria Feasts, the Choes Day. (E.M.M.)

492. HEINRICH Ernst. *Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern.* Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 8. München: Biering & Brinkmann, 2002. 159 S., s/w Strichzeichnungen, 218 Farbabb.

This 1990-1991 Freiburg dissertation documents the paintings still extant in some 80 houses and analyses them in various respects. Three big categories can be distinguished: marble incrustations, two zones of panels, linear schematic murals. (E.M.M.)

493. IORIO Vincenza. *La decorazione pittorica in contesti funerari e non funerari: L'esempio di Pompei.* In: Barbet no. 6, 61-67, 3 fig. b/n, pl. XII-XIII col.

494. JACOBELLI Luciana. *Gladiatori a Pompei.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2003. 128 p., 79 ill.

495. JACOBELLI Luciana. *Gladiators in Pompeii.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2003. 128 p., 79 ill.

Among the iconographical sources to reconstruct the gladiatorial practice there are several wall paintings like those in the amphitheatre itself. (E.M.M.)

496. JASHEMSKI Wilhelmina (ed.). *The Natural History of Pompeii.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 502 p., 387 col. and b/w ill.

Series of essays on various aspects of nature and landscape in and around Pompeii. Both archaeological remains of flora and fauna and depictions in figurative arts like paintings and mosaics are taken into account. (E.M.M.)

497. KALEMKARIAN Yann, CRANÇON Sophie. *Pompéi, Nature, sciences et techniques.* *Archéologia* 378, 2001, p. 36-41, en part. 36-37, 41.

Présentation de l'exposition du Palais de la découverte à Paris avec illustration du décor de jardin de la Maison du bracelet d'or, de coupelles avec pigments et mention de la sphère armillaire de Stabies. (M.F.)

498. KASTENMEIER Pia. *Priap zum Grusse. Der Hauseingang der Casa dei Vettii in Pompeji.* *RM* 108, 2001, 301-311. 10 s/w Abb.

The doors of the house, when opened, covered the well-known image of Priapus. This could only be seen by entering the small right-hand door. Apparently it formed a sort of intermediary figure between the outward and the inward worlds and custos of the wealth that the visitor had to see in a second instance only. The decoration has been executed after AD 62. (E.M.M.)

499. LA ROCCA Eugenio, DE VOS Arnold, DE VOS Mariette. *Pompei.* Milano, 2001, seconda edizione.

500. LING Roger, LING Lesley. *The Insula of the Menander at Pompeii II. The Decorations.* Oxford: Oxford University Press, 2004. 400 pp., ill.

501. LORENZ Katharina. *Räume rahmen gesellschaftliches Leben. Mythenbilder in pompejanischen Wohnräumen.* Unpublizierte Dissertation. Heidelberg, 2001.

502. MASTROROBERTO Marisa. *Il quartiere sul Sarno e i recenti rinvenimenti a Moregine.* **MEFRA** 113, 2001, 953-966. 8 ill. b/n.

Among the paintings in the recently excavated building at Murecine there is a “popular” representation of the offering of a suovetaurilia (fig. 7) and the other ones are simple IV-style murals. (E.M.M.)

503. McGINN Thomas A.J. *Pompeian brothels and social history.* In: T. McGinn, P. Carafa et al., *Pompeian Brothels, Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis, and the Herculaneum 'Basilica'.* Portsmouth: Journal of Archaeology (suppl. Series 47), 2002, 87-120. 26 b/w figs., 2 col. plates.

504. MELMOTH Françoise. *Flore et jardins à Pompéi.* **L'Archéologue** 54, 2001, 38-40, 3 ill. coul.

Synthèse sur les jardins antiques à partir des représentations de motifs floraux et de jardins campaniens, en relation avec l'exposition " Pompéi, Nature, sciences et techniques " au Palais de la découverte à Paris. Illustration par la peinture de jardin de la Maison du bracelet d'or, de la corbeille de figes d'Oplontis et du tableau de Narcisse de l'Insula Occidentalis. (M.F.)

505. MILETI Maria Cristina. *La casa I, 11, 6-7 a Pompei. Un esempio di edilizia privato minore.* **RStPomp** 11, 2000, 101-116. 23 fig. b/n.

The house displayed, despite its soberness, a certain luxury: here the well-known ‘Venus in bikini’ has been found. The paintings date to the period of the Fourth Style. (E.M.M.)

506. NAPPO Salvatore Ciro. *Il ritorno delle muse.* **Archeo** 16, 2000, 34-45.

507. NAPPO Salvatore Ciro. *La decorazione parietale dell'hospitium dei Sulpici in località Murecine a Pompei.* **MEFRA** 113, 2001, 839-895. 31 ill. n/b.

508. *OETTEL Andreas. *Fundkontexte römischer Vesuvvillen im Gebiet um Pompeji (Apelles 3, no. 496).*

CR: **STROCKA Volker Michael.** **BJb** 199, 1999, 581-584.

509. PAPPALARDO Umberto. *Les cycles picturaux de la <<Villa Impériale>> à Pompéi.* **MEFRA** 113, 2001, 897-912. 12 ill. b/n.

510. PARISE BADONI Franca. *Narciso a Pompei nella casa dei Quattro Stili?* **MEFRA** 113, 2001, 787-798. 8 ill. b/n.

A mythological scene on the East wall o tablinum 9, hitherto interpreted in various ways should be a Narcissus. (E.M.M.)

511. PINOT DE VILLECHENON Marie-Noëlle. *De l'archéologie des frères Niccolini à celle de l'architecte Alfred Normand : l'imaginaire de la villa pompéienne et du service de porcelaine de Sèvres du prince Jérôme Napoléon.* In: E. Perrin-Saminadayar (éd.), *Rêver l'archéologie au XIXe siècle : de la science à l'imaginaire.* Saint-Etienne: Centre Jean-Palmerie, 2001, 237-253.

La manufacture de Sèvres possède depuis 1785 la collection des vases antiques de Vivant-Denon); le décor du service du prince Jérôme Napoléon, dérivé des *Pitture d'Ercolano*, a nécessité une difficile mise au point de la couleur rouge. L'auteur analyse la fortune des décors néo-pompéiens en France, Allemagne, Pologne, Angleterre. (H.E.)

512. PIROZZI Valentina. *I rinvenimenti del fondo Valiante.* **RStPomp** 14, 2003, 49-84. 21 figg. b/n.

Some fragments of wall paintings were found in a suburban villa near Murecine at the end of the 19th century. All finds are brought together. The fragments of paintings, most of the Fourth Style, are now in the J. Paul Getty Museum at Malibu (p. 60-61, 79-81 figs. 17-21). (E.M.M.)

513. PLATT V. *Viewing, desiring, believing: confronting the divine in a Pompeian house.* **Art History** 25, 2002, 87-112.

514. POLINGER FOSTER Karen. *Dionysos and Vesuvius in the Villa of the Mysteries.* **AntK** 44, 2001, 37-54. 2 pls b/w.

The seated figure with the liknon and the phallus shows a clear sort of over-painting. Originally there was a thymiaterion, controlled by the woman, and a silhouette of Vesuvius. (E.M.M.)

515. RICHARDSON Jr Lawrence J. *A catalog of identifiable figure painters of ancient Pompeii, Herculaneum and Stabiae.* Baltimore/London: Johns Hopkins University Press, 2000. XVII, 190 p.

CR: **LING Roger.** **JRomA** 15, 2002, 445-449.
NEWBY Zahra. **CR** 51, 2001, 449.

516. ROLLER Matthew. *Horizontal Women: Posture and Sex in the Roman Convivium.* **AJPh** 124, 2003, 377-422. 5 b/w figs.

Among the representations discussed is the pinax with the loving couple during a banquet in the Casa dei casti amanti (the name-giving piece). (E.M.M.)

517. SAURON Gilles. *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote à Pompéi (Apelles 4, no. 449).*

CR: **PAILLER Jean-Marie.** **RA** 2001, 420-423.
SIMON Erika. **Gnomon** 74, 2002, 189-192.

518. SAURON Gilles. *La suicide de Catulus et la naissance du deuxième style théâtrale.* **Helmantica** 50, no. 151-153, 1999, 677-696.

519. SAURON Gilles. *Un réquisitoire anti-lucrézien à Pompéi: le tableau du sacrifice d'Iphigénie.* **REL** 78, 2000, 62-75.

The well-known pinax with the sacrifice of Iphigenia at Aulis is not a copy of a lost work by the Greek painter Timanthes, but expresses thoughts of the Roman world. There can be found an allusion to Lucretius' *De rerum natura* where this sacrifice is seen as a criminal activity, carried out against the traditional *pietas*. The painting, therefore, is an eclectic appeal to respect this old worthy tradition. (E.M.M.)

520. SAURON Gilles. *La révolution iconographique du <<deuxième style>>.* **MEFRA** 113, 2001, 769-786. 5 ill. n/b.

According to the author the suicide of Q. Lutatius Catulus in 78 caused the change in the Second Style painting. The round temple at the Largo Argentina in Rome, dedicated to the Fortuna Huisce Diei by his father, figures in prospects of Beyen's Phase I b. (E.M.M.)

521. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *Lucius pinxit: una firma insolita nelle pitture di Pompei.* In: Barbet no. 6, 323-325, 1 fig. b/n, tav. LXIV col.

522. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela, CORALINI Antonella. *L'Alma Mater a Pompeii. Le pitture dell'Isola del Centenario.* Catalogo della mostra a Boscoreale, Antiquarium Nazionale, 18 luglio-18 settembre 2001. Imola: University Press Bologna, 2001. 32 pp., num. ill. b/n ed a col.

Presentation of research at Pompeii. Aspects like archive documentation, modern documentation and conservation and restoration are shortly presented. (E.M.M.)

523. SEKUNDA Nicholas Victor. *A Macedonian Companion in a Pompeian Fresco.* **Archeologia** 54, 2003, 29-33. Pl.

Two wall paintings from Pompeii showing Jason before Pelias preserve elements of the same Greek original. In the version from the Casa di Giasone a young man wears a saffron yellow Macedonian cloak with a purple border and a long-sleeved chiton with a double overfall. The cloak shows him to be a Macedonian companion or companion cavalry man. The long-sleeved chiton was not worn as part of Macedonian military or court dress after the end of the 4th century BC. Therefore, it is argued that the original was painted in the second half of that century, possibly during the last two decades. (M.N.)

524. *STAUB GIEROW Margareta. *Casa della Parete nera (VII 4, 58-60) und Casa delle Forme di creta (VII 4, 61-63) (Apelles 4, no. 453).*

CR: **BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne.** **Gnomon** 75, 2003, 627-630.
LING Roger. **JRomA** 15, 2002, 445-449.

525. STEFANI Grete. *Una particolare iconografia pompeiana: Bona Dea a banchetta.* **Ostraka** 9, 2000, 419-443.

Some paintings in Pompeii (I 14, 7; VI 1, 1; VII 15, 5; VI 15, 18) and some statuettes and figurines show a goddess lying on a couch. This figure represents a peculiar form of Bona Dea. (E.M.M.)

526. STEFANI Grete. *Archivio fotografico.* **RStPomp** 14, 2003, 359-362. 3 figg. b/n.

A number of old photographs in the archive of the Soprintendenza is being studied for informatisation and digitalisation. Three images of a mosaic and of paintings in the Insula Orientalis are presented in detail. (E.M.M.)

527. SZYMKIEWICZ Jan. *Fragments of Roman Painted Wall Decoration in the National Museum in Poznań.* **Archeologia Warsaw** 51, 2001, 31-38. pl. in colour.

First publication of 15 fragments of wall painting, including frescoes and one piece of architectural stucco, in the National Museum at Poznań (Poland). The objects probably stem from Pompeii and date to the period from the late 1st century BC to the 1st century AD. The stucco piece originates from the Casa dell'Adone ferito at Pompeii. The appendix by Maja Kwapien presents the results of microchemical examination of the wall paintings carried out during their conservation. (M.N.)

528. THAGAARD LOFT G. *Villa Landscapes in Pompeian Wall Painting – A Different Approach.* **Analecta Danica** 29, 2003.

529. TRIMBLE Jennifer F. *Greek Myth, Gender, and Social Structure in a Roman House: Two Paintings of Achilles at Pompeii.* In: E.K. Gazda (ed.), *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity.* MemAmAc Suppl. 1. Ann Arbor, Michigan: The University of Michigan Press, 2002, 225-248. 9 b/w figs.

'Achille scoperto a Sciro' e 'Achille lotta con Agamennone' sono i temi di due pitture pendant nel tablino della Casa dei Dioscuri (ora MN Napoli) e si ritrovano altrove nella città. Le figure dell'eroe

principale varia fra femminilità e virilità in queste immagini e esprime i vari lati caratteristici di Achille. Rappresentano anche il volere del dominus della casa che fa vedere il simbolismo ambiguo della salutatio. Nelle pitture pompeiane si vede espressa l'ambiguità della personalità del possessore anonimo della casa. (E.M.M.)

530. VAN ANDRINGA William. *Autels de carrefour, organisation vicinale et rapports de voisinage à Pompéi.* **RStPomp** 11, 2000, 47-86.

Ce corpus exhaustif des compita aboutit à un plan de répartition des monuments et des peintures liturgiques attachées au culte compital ; la documentation ancienne (gravures, photos d'archives) témoigne de décors disparus. Le commentaire met en évidence la vitalité des associations de rue et la cohésion des différentes couches sociales. (H.E.)

531. *VEYNE Paul, LISSARRAGUE François, FRONTISI-DUCROUX Françoise. *Les mystères du gynécée (Apelles 4, no. 459).*

CR: **FEHR Burkhard.** **Gnomon** 74, 2002, 187-189.

VILLANUEVA PUIG Marie-Christine. **RA** 2001, 150-153.

532. VUAT Francesca. *La casa I, 11, 5-8 e le sue fasi edilizie.* **RStPomp** 11, 2000, 133-151. 24 fig. b/n.

533. WOOD Nicholas. *La casa del Poeta Tragico, una ricostruzione – The House of the Tragic Poet, A Reconstruction.* London: Nicholas Wood, 1996. 61 p., many b/w and col. figs.

Bilingual presentation of this famous house and its finds. The paintings, now in Naples, are 'reinstalled' and so are the mobilia like one of the well-known bronze tripods. Old descriptions, drawings and photographs are used to evoke the original appearance. (E.M.M.)

Populonia

534. CAVARI F., DONATI Fulvia. *Gli intonaci dipinti provenienti dallo scavo dell'Acropoli di Populonia (saggio III, 2000).* In: F. Cambi, D. Manacorda, *Materiali per Populonia.* Firenze, 2002, 167-182.

Pozzuoli

535. DE CARO Stefano, GIALANELLA Costanza. *Il Rione Terra di Pozzuoli.* Napoli: Electa, 2002. 110 p., num. ill. a col.

Presentation of archaeological investigations and restorations in the Acropolis of the old city that had severely suffered from earthquakes in the early 1980s and bradysism. Among the finds those of a painted lararium (p. 68), the lararium of the twelve gods with i.a. the Twelve Gods and the Works of Hercules in simple scenes (p. 72-75). (E.M.M.)

536. IODICE Silvana Valeria, RAIMONDI Marialaura. *Puteoli via Celle. Columbario con ipogeo, mausoleo con esedra.* In: *Barbet* no. 6, 287-294, 9 fig. b/n.

537. RAIMONDI Marialaura. *La decorazione pittorica.* **BA** 22, 1993, 112-119, fig. 122-132.

Imperial-period paintings and mosaics in tabernae in via Pergolesi. In other contributions the complex is presented in total. (E.M.M.)

Rimini

538. FONTEMAGGI Angela, PIOLANTI Orietta, RAVARA Cristina. *Intonaci a motivi ripetitivi da alcune domus riminesi.* In: *Barbet* no. 6, 273-276, 2 fig. b/n, tav. LVI col.

Roma

539. ANDREAE Bernard, PACE Claire. *Das Grab der Nasonier in Rom (Teil I).* *AW* 32, 2001, 369-382. 21 Farbabb.

Reconstruction of the decoration on the basis of old prints and drawings, especially a set of coloured drawings by Pietro Santi Bartoli in Glasgow. Pace's study on this album (= **PBSR** 47, 1979) is partly reproduced in a German translation. See also no. 572. (E.M.M.)

540. BALL Larry F. *The Domus Aurea and the Roman Architectural Revolution.* Cambridge; Cambridge University Press, 2003. 311 pp., 86 b/w figs.

This study concentrates on the building phases of the building on the Oppius, but also discusses the decorations, most of which belong to the period 64-68, whereas some of them are later. (E.M.M.)

541. BISCONTI Fabrizio. *Nuovi affreschi dal cimitero dell'ex Vigna Chiaraviglio.* *RendPontAcc* 73, 2000-2001, 1-42. 49 fig. b/n e col.

Catacombs not far from S. Sebastiano have painted arcosolia of the 4th and 5th centuries AD. Among the themes depicted are portraits, the saints S. Paul and S. Peter embracing. (E.M.M.)

542. BISCONTI Fabrizio. *Nuove idee per la lettura del programma decorativo del cubicolo A nell'ipogeo di via Dino Compagni.* *RAC* 78, 2002, 19-117. 95 fig. b/n.

543. CANEVA G. *Ipotesi sul significato simbolico del giardino dipinto della Villa di Livia (Prima Porta, Roma).* *BCom* 100, 1999, 63-80. 6 fig. b/n e col.

Analysis of the species of plants leads to a new interpretation of the garden. Pine and oak dominate; there are many birds. The situation shows plant in the beginning, without ripe fruits. The nature has been tamed and can be connected with Kybele/Magna Mater. Death and the hope for resurrection are present. (E.M.M.)

544. DE LACHENAL Lucilla. *La riscoperta della pittura antica nel XVIII secolo: scavi, disegni, collezioni.* In: *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori.* Roma: Edizioni De Luca, 2000, II, 625-672. Ill. b/n e col.

Presentation of nearly all examples of wall paintings known in those days at Rome, e.g. Pyramid of Cestius, Golden House, Noze Aldrobandini, Barberini Landscape. (E.M.M.)

545. DE RACHEWILTZ Boris, PARTINI Anna Maria. *Roma Egizia. Culti, templi e divinità egizie nella Roma imperiale.* Roma: Edizioni Mediterranee, 1999. 256 p., numerose ill. a colori.

One chapter is dedicated to the paintings of the Aula Isiaca (p. 140-149), another to the Nile Mosaic at Palestrina (p. 127-139). Rizzo's interpretation of the frescoes is still acceptable apart from the Caligula dating instead of the period of Augustus. Short mention of the paintings in the Pyramid of C. Cestius (p. 100-101). (E.M.M.)

546. *DE VOS Mariette. *Dionysus, Hylas e Isis sui monti di Roma. Tre monumenti con decorazione parietale in Roma antica (Palatino, Quirinale, Oppio) (Apelles 4, no. 481).*

CR: **BRAGANTINI Irene.** *Gnomon* 73, 2001, 567-569.

547. *DORSCH Klaus Dieter, SEELIGER Hans Reinhard. *Römische Katakombenmalereien im Spiegel des Photoarchivs Parker: Dokumentation und Erhaltung 1864-1994 (Apelles 4, no. 484).*

CR: **ZIMMERMANN Norbert.** *Byzantinische Zeitschrift* 94, 2001, 711-716.

548. ENSOLI Serena, LA ROCCA Eugenio. *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana.* Catalogo della mostra, Palazzo delle esposizioni, dicembre 2000-aprile 2001. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2000. 712 p., num. ill. b/n e col.

Numerous shorter and longer references to wall paintings in houses, catacombs and early-christian churches. Short articles on houses by Beat Brenk and Rita Volpe, on Christian monuments by Fabrizio Bisconti and Eugenio Russo, on catacomb painting by Fabrizio Bisconti and Rosa Maria Bonacasa Carra. (E.M.M.)

549. FERAUDI-GRUÉNAIS Francesca. *Ubi diutius nobis habitandum est: die Dekoration der suburbanen Grabräume des kaiserzeitlichen Rom.* Palilia, 9. Wiesbaden: Reichert Verlag, 2001. 248 S., 158 s/w Abb.

CR: **BRAGANTINI Irene.** *JRomA* 16, 2003, 516-520.

NOY David. *CR* 53, 2003, 462-463.

550. FERAUDI-GRUÉNAIS Francesca. *Lebensfreude im Grab. Die Dekoration kaiserzeitlicher Kammergräber in Rom.* *AW* 33, 2002, 421-430. 16 Farbabb.

551. GIULIANI Raffaella. *La conservazione delle pitture nelle catacombe romane.* Città del Vaticano, 2002. 86 p., tav. a col.

552. GIULIANI Raffaella. *Scene di mestiere nelle catacombe. Il restauro del cubicolo dei Bottai nel cimitero di Priscilla.* *MiChA* 9, 2003, 9-18.

553. GUJ Melania. *Una singolare scena di viaggio nel cubicolo di leone nella catacomba di Commodilla.* *MiChA* 6, 2000, 57-71.

554. HARTSWICK Kim J. *The Gardens of Sallust. A Changing Landscape.* Austin: University of Texas Press, 2004. 219 p., many b/w figs.

pp. 60-61, fig. 2.37: cryptoporticus found along the via Lucullo, near the American Embassy at Rome. The masonry (late Neronian, Flavian or Trajanic-Hadrianic) was first covered with a marble revetment, later with a painted panel decoration. This is dated to the late 2nd century AD. It is a matter of discussion to which ancient complex the half-preserved corridor belongs. (E.M.M.)

555. HOFFMANN Adolf, WULF Ulrike (Hrsg.). *Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom.* Mainz: Philipp von Zabern, 2004. 188 S., Abb. Farbe und s/w.

Various authors discuss the Republican and Imperial dwellings at the Palatine, including the interior decoration in mosaic, marble and painting. (E.M.M.)

556. KAMMERER-GROTHAUS Helke. *S. Passera – ein Grabbezirk an der Via Portuensis in Rom.* **RM** 107, 2000, 341-349. 11 s/w Abb.

Sotto la chiesa di S. Passera si trovano resti di un ipogeo con pitture murali della fine del II secolo d.C. (a strisce, fig. 6-7). Alcune vignette mostrano la giustizia ed un pugile. (E.M.M.)

557. KAMMERER-GROTHAUS Helke. *Die zerstörte Nekropole 'Via Imperiale' und die Mosaiken der Kirche S. Balbina in Rom.* **BABesch** 77, 2002, 113-149.33s/w Abb.

Publication of archive documents about the 1930s excavations of a necropolis of the 2nd and 3rd century not far from the Porta Capuana. Some of the tomb chambers contained mosaics and/or wall paintings. (E.M.M.)

558. KAMMERER-GROTHAUS Helke. *Pitture tombali "perdute" della necropoli di Via Imperiale.* In: *Polis. Studi interdisciplinari sul mondo antico.* Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria I. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2003, 213 -222. 8 fig. b/n e col.

Documentation in the form of watercolours from the 1930s showing paintings in various columbaria of the imperial period. (E.M.M.)

559. KILPATRICK Ross Stuart. *The Early Augustan Aldobrandini Wedding Fresco: A Quatercentenary Reappraisal (1601-2001).* **MemAmAc** 47, 2002, 19-32. 7 b/w figs.

Starting from Frank Müller's observations that the scene may represent a mythological scene known from Greek tragedy, Kilpatrick proposes to read the frieze as a representation of Euripides' Alcestis. (E.M.M.)

560. KNIPPSCHILD Silke. >>Drum bietet zum Bunde die Hände<<. *Rechtssymbolische Akte in zwischenstaatlichen Beziehungen im orientalischen und griechisch-römischen Altertum.* Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 2000.

At pp. 45-47 with Abbildung 16 the paintings in the Tomb of the Fabii are discussed. Probably the Samnites ask for peace and their leader makes the gesture of handshaking. (E.M.M.)

561. LAIDLAW Anne. *No where, no when, and a whistful what: the American Academy's Collection of Roman Plaster.* In: N.W. Goldman (ed.), *New Light from Ancient Cosa. Classical and Mediterranean Studies in Honor of Cleo Richman Fitch.* New York etc.: Peter Lang, 2001, 201-218. 17 b/w figs., 8 col. pls.

Fragments of roman wall paintings, mainly II-IV Styles, possibly from Pompeii and surroundings are presented. A few pieces show stucco mouldings and ceiling decorations. A full catalogue is in preparation. (E.M.M.)

562. LEACH Eleanor Winsor. *G.P. Bellori and the Sepolcro dei Nasonii writing a "poet's" tomb.* In: *Barbet* no. 6, 69-77, 10 b/w figs.

563. MANACORDA Daniele. *Crypta Balbi. Archeologia e storia di un paesaggio urbano.* Milano: Electa, 2001. 141 p., molte ill. a col.

Fragments of Flavian wall paintings, decorating a latrina, found in a stratum of the 17th century (p. 29). (E.M.M.)

564. MESSINEO Gaetano (ed.). *Ad Gallinas Albas. Villa di Livia*. BCom Supplementi, 8. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2001. 234 p., 255 ill. b/n e col.

Both old and new research on the Villa of Livia. Emmanuela Caserta presents some fragments of paintings found during recent excavations, from the late Second, Third and Fourth Style (pp. 125-132). (E.M.M.)

CR: **BRACCO V. Athenaeum** 91, 2003, 696-697.

565. MEYBOOM Paul G.P., Moormann Eric M. *L'interpretazione delle scene figurative nelle decorazioni dipinte della Domus Aurea*. In: J.-M. Croisille, Y. Perrin (éd.), *Neroniana VI. Rome à l'époque néronienne*. Bruxelles: Éditions Latomus, 2002, 46-53. 13 figg. b/n.

The figural scenes do not reflect imperial power, but belong to the realm of Dionysos, according to the function of the building for the emperor's *otium*. (E.M.M.)

566. *MIELSCH Harald, VON HESBERG Henner. *Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E-I und Z-Psi*. (Apelles 3, 565; 4, 493).

CR: **KOCH Guntram. BJ** 197, 1997, 537-538.

567. MIRANDA Silvana. *La pittura funeraria romana di Roma attraverso la documentazione antiquaria*. In: Barbet no. 6, 181-188, 10 fig. b/n.

568. MIRANDA Silvana. *Parois du Quatrième Style au Palatin d'après des documents inédits du XVIIIe siècle*. in: *Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997, Revue Archéologique de l'Est*. 21^e suppl. Dijon, 2003, 111-120.

569. MOORMANN Eric M. *Scene storiche come decorazioni di tombe romane*. In: Barbet no. 6, 99-107, 7 fig. b/n.

570. MOREL Jean-Paul, VILLEDIEU Françoise. *La Vigna Barberini à l'époque néronienne*. In: J.-M. Croisille, Y. Perrin (éd.), *Neroniana VI. Rome à l'époque néronienne*. Bruxelles: Éditions Latomus, 2002, 74-96. 16 fig. n/b.

p. 95, fig. 15-16: fragments of wall paintings found. I.a. fragments of landscapes, some 'tapestry bands'. Most of them are dating to the early decades of the Empire (p. 90) and belong to the decoration of a domus. (E.M.M.)

571. NUZZO Donatella. *Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeatina e Appia*. Oxford: BAR International Series no. 905. 2000.

572. PACE Claire. *Das Grab der Nasonier in Rom (Teil II)*. **AW** 32, 2001, 461-474. Farbabb.

This contribution (cf. no. 539) presents the coloured drawings of the tomb made by Pietro Santi Bartoli, now in the Glasgow University Library. (E.M.M.)

573. PERRIN Yves. *La Domus Aurea et Néron au XIXe siècle, ou l'archéologie ne fait pas rêver*. in: Eric Perrin Saminadayar, *Rêver l'archéologie au XIXe siècle: de la science à l'imaginaire*. Publications de l'Université de Saint-Etienne, Centre Jean Palerne. Saint-Etienne, 2000, 255-278.

Ni les planches publiées par Mirri et Carletti ni les travaux archéologiques ne modifient l'imaginaire collectif lié à Néron. (H.E.)

574. PERRIN Yves. *IV^e style, culture et société à Rome. Propositions pour une lecture historique de la peinture murale d'époque néronienne.* In: J.-M. Croisille, Y. Perrin (éd.), *Neroniana VI.* Rome à l'époque néronienne. Bruxelles: Éditions Latomus, 2002, 384-404.

575. PRIESTER Sacha. *Ad summas tegulas. Untersuchungen zu vielgeschossigen Gebäudeblöcken mit Wohneinheit und Insulae im kaiserzeitlichen Rom.* BCom Supplementi, 11. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002. 305 S., 133 Abb.

Study about the architecture and urbanistic aspects of large domus like that near the Capitol. The author also deals with decorations of suchlike houses, e.g. under SS. Giovanni e Paolo. (E.M.M.)

576. QUATTROCCHI Giovanna. *Le colorate dimore del Celio.* *Archeo* 18.5, maggio 2002, 46-57.

Descrizioni e foto a colori delle ancora inedite e finalmente accessibili dimore del Celio. (S.M.)

577. REEDER Jane Clark. *The Villa of Livia Ad Gallinas Albas: A Study in the Augustan Villa and Garden.* Providence: Center for Old World Archaeology and Art, 2001. 137 pp.

The paintings of the garden room stress the presence of Pan (as a counterpart of Faunus) and Diana (to be compared with the Diana of Nemi). They underline Augustus' politics. (E.M.M.)

CR: **LUSNIA Susann S.** *BMCR* july 2002.

578. *SAURON Gilles. *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome (Apelles 4, no. 505).*

CR: **CHAPEAUX Jacqueline.** *REL* 78, 2001, 368-369.

579. SCHREITER Charlotte. *Giovannantonio Dosio und der Dianatempel des Cornificius auf dem Aventin.* *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike* 2, 2000, 9-38. 16 fig.

A partir de deux dessins conservés aux Offices de Florence, la position du temple de Diana Cornificiana sur l'Aventin est restituée à l'aide de la Forma Urbis. Les éléments de panneaux peints de la paroi extérieure de la cella sont représentés sous une frise stucquée avec scène mythologique représentant un combat homérique (p. 27ss.). Une liste des décorations de stucs dans les temples romains est esquissée. (M.F.)

580. SERLORENZI Mirella, LAURENTI Stefania. *Terme di Diocleziano S. Maria degli Angeli.* Roma: EDUP, 2002. 189 p., 232 fig. b/n e col.

Pp. 33-50 discussion of the surroundings and in that context the mosaics and paintings of the houses found at Piazza Cinquecento in front of Stazione Termini, the Villa Negroni and other smaller complexes. (E.M.M.)

581. SETTIS Salvatore. *Le pareti ingannevoli. La villa di Livia e la pittura del giardino.* Milano: Electa, 2002. 90 p., num. ill. a colori.

Ristampa di un saggio del 1988 con qualche aggiunta e con una ricchissima bibliografia. Proposta per una lettura dell'immagine del giardino all'interno della villeggiatura augustea. (E.M.M.)

582. St. CLAIR Archer. *Late Antique Transitions: A recently discovered room on the Palatine in the context of late Roman decoration.* *MemAmAc* 47, 2002, 229-258. 35 b/w and col. figs.

583. VAN DER MEER L. Bouke. *L'affresco sotto le Terme di Traiano del Colle Oppio, Roma: Neropolis – realtà e progetto. Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* 78, 1998, 63-74. 5 tavole b/n.

The fresco shows an ideal representation of Rome in which realistic and idealistic details can be discerned. It is a sort of ideal concept of the Campus Martius as wanted by Nero, who celebrated his Neroniana here. (E.M.M.)

584. VILLEDIEU Françoise (ed.). *Il giardino dei Cesari. Dai palazzi antichi alla Vigna Barberini, sul Monte Palatino. Scavi dell'École française de Rome, 1985-1999.* Guida alla mostra nel Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano. Roma: Quasar, 2001. 144 p., ill. b/n e col.

La domus julio-claudienne a conservé un décor de IIe style tardif encore en place dans une pièce (fig. 18). La plupart des fragments d'enduits peints récoltés sont eux attribuables au début de l'Empire. Prévalent les peintures de la phase finale du IIe style et ceux de la transition entre IIe et IIIe style dont un fond noir à candélabres, motifs égyptisants, feuille d'or. Au IIIe style appartiennent les fragments d'un personnage féminin sur fond bleu, un tableautin avec scène idyllico-sacrée, une scène de théâtre. Au IVe style précoce se rattachent d'autres scènes de paysages, des guirlandes et oiseaux huppés sur fond noir. De nombreuses corniches en stuc complètent chacun des ensembles. (M.F.)

585. VOLPE Rita. *Paesaggi urbani tra Oppio e Fagutal.* *MEFRA* 112, 2002, 511-556. 22 fig. b/n.

Topographic reconstruction of the building on the façade of which was found the city scape dating to the Flavian period. Rather than looking for possible candidate cities Volpe sees the image as one in a series. The building would be the office of the praefectus urbi. She also discusses the wall mosaic with a Muse and a poet that belongs to another building of the same period. (E.M.M.)

586. VOUT Caroline. *Embracing Egypt.* In: C. Edwards, G. Woolf (eds.), *Rome the Cosmopolis.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Chapter 9.

Study on Egyptiaca in Rome, esp. the Aula Isiaca, Tomb Z of the necropolis under St. Peter's and the opus sectile panels from the so-called Basilica of Iunius Bassus. (E.M.M.)

587. WEBB Matilda. *The Churches and Catacombs of Early Christian Rome.* Brighton: Sussex Academic Press, 2001. 324 p.

588. WHITEHOUSE Helen. *Ancient Mosaics and Wallpaintings. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo, Series A, Antiquities and Architecture, Part 1.* London/Turnhout: Harvey Miller, 2001. 447 p., 255 figs. b/w and col.

The catalogue includes surviving drawings and watercolours in the collections of the Royal Library at Windsor Castle, England, the British Museum, the Institut de France, and other institutions. Among the illustrations of paintings, all from Rome, are the 'Barberini landscape', the 'Aldobrandini Wedding', the 'Barberini Roma', the harbour landscape from the Esquiline, the paintings of the tomb of the Nasonii, and a group of mythological pictures one of which, depicting the birth of Adonis, is now in Oxford. (R.L.)

CR: **JOYCE Hetty.** *JRomA* 17, 2003, 527-536.

LING Roger. *The Times Literary Supplement* 5187, 30 August 2002, 23.

589. ZIMMERMANN Norbert. *Ausstattungspraxis und Aussageabsicht. Beobachtungen an Malereien römischer Katakomben.* *MiChA* 7, 2001, 43-59. 13 s/w Abb.

590. ZIMMERMANN Norbert. *Beginn und Ende der Katakomben, die Gesellschaft des spätantiken Rom im Spiegel ihrer Nekropolen.* In: *Epochenwandel Kunst und Kultur Zwischen Antike und Mittelalter,* Mainz: Philipp von Zabern, 2001, 117-127. 21 Farbabb.

591. ZIMMERMANN Norbert. *Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei.* JbAC Ergänzungsband 35. Münster: Aschendorferverlag, 2002. 309 S., 218 Abb. s/w und Farbe.

Scafati

592. DE' SPAGNOLIS Marisa. *La villa N. Popidi Narcissi Maioris in Scafati, suburbio orientale di Pompei.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2002. 454 p., 427 ill. b/n, 14 ill. col.

Villa for the production of wine, constructed in the late 1st century BC and used up to AD 79. Some rooms have simple mosaics from the beginning of the 1st century AD and Fourth-Style paintings. (E.M.M.)

Sebato (BZ)

593. MAURINA Bettina. *Edilizia residenziale a Sebatum (San Lorenzo di Sebato, Bolzano / St. Lorenzen, Bozen).* *Antichità Altoadriatiche* 49, 2001, 568-560, figg. 6-8.

Frammenti di intonaci policromi privi di motivi figurati. (S.M.)

Siracusa

594. BURRAFATO Salvatore. *Due pitture con scene "paradisiache" nelle catacombe siracusane.* *RAC* 78, 2002, 119-143. 14 fig. b/n.

Sirmione

595. ROFFIA Elisabetta. *Sirmione, le "grotte di Catullo".* In E. Roffia (ed.), *Ville romane sul lago di Garda.* Brescia, 1997, 141-169, tavv. 9-13 a colori.

In particolare pp. 142, 157, 153, 157-158 figg. 17-18 (stucchi), 161-162; tavv. 12.1 (paesaggio marino); 12.2 (poeta); 13.1 (testa femminile); 13.2 (maschera appesa); 13.3 (paesaggio sacro); 13.4 (paesaggio con architettura). (S.M.)

596. ROFFIA Elisabetta, GHIROLDI A., *Sirmione, la villa di via Antiche Mura.* In E. Roffia (ed.), *Ville romane sul lago di Garda.* Brescia, 1997, 171-189, tavv. 14-15 a colori.

In particolare pp. 172, 174, 178, 180-181 fig. 10, 182, 186; tav. 14.1a-b (soffitto), tav. 14.2 (finti marmi). (S.M.)

Sperlonga

597. BROISE Henri, LAFON Xavier. *La villa Prato de Sperlonga.* Rome: Ecole française de Rome, 2001. 210 p., 302 fig. n/b et couleur, planches.

Villa from the second century BC, hitherto the oldest one found in Latium. Pp. 131-159 with fig. 210-532, chapter 3, 'Le décor'. First style in three rooms in situ, late 2nd century BC. There are stucco cornices as well. The floors have various decorations, well preserved. The villa must have been abandoned at last around 50-40 BC. (E.M.M.)

Stanzano Nuovo

598. LILLI Manlio. *Una villa presso Stanzano Nuovo (Palombara Sabina).* **ArchCI** 51, n.s. 1, 1999-2000, 369-381, 10 fig. b/n.

Survey of a Roman villa of the 2nd-1st centuries BC. Some fragments of painted wall plaster were found (p. 374, figs. 8-10). (E.M.M.)

Tarquinia

599. BENASSAI Rita. *La Tomba delle Bighhe a Tarquinia. Immagine di un aristocratico tarquiniese di V sec. a.C.* In: Barbet no. 6, 243-247, tav. XLIX-L col.

600. NASO Alessandro. *La tomba del Convegno a Tarquinia.* In: Barbet no. 6, 21-27, 1 fig. b/n, pl. IV-VI col.

601. SERRA RIDGWAY Francesca R. *The Tomb of the Anina Family: some motifs in late Tarquinian painting.* In: *Ancient Italy in its Mediterranean Setting. Studies in honour of Ellen Macnamara.* London, 2000, 301-316.

602. THUILLIER Jean-Paul. *Peintures funéraires et jeux étrusques: l'exemple de la tombe des Olympiades à Tarquinia.* In: Barbet no. 6, 15-19, pl. I-III coul.

603. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Zur Ausstattung etruskischer Klinengelage: Ergebnisse historischer und moderner Dokumentationen der Grabmalerei Tarquiniens.* In: Barbet no. 6, 29-37, 16 s/w Abb.

Torre di Pordenone

604. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *Decorazioni parietali private nella X Regio: i casi della villa "imperiale" di Aquileia e della villa di Torre di Pordenone.* **Antichità Altoadriatiche** 49, 2001, 629-651.

Lettura iconografica dei due complessi. (S.M.)

Toscolano (Lago di Garda)

605. PORTULANO Brunella. *La villa romana di Toscolano sul Lago di Garda, in Abitare in Cisalpina. L'edilizia privata nelle città e nel territorio in età romana.* **Antichità Altoadriatiche** 49, 2001, 773-785 (in part. 777-783).

606. ROFFIA Elisabetta, PORTULANO Brunella. *La villa in località Capra a Toscolano.* In: E. Roffia (ed.), *Ville romane sul lago di Garda.* Brescia 1997, 217-243, tavv. 20-23 a colori (in partic. tav. 22.2, 23.1-2).

Vercelli

607. PULGA Stefano. *Un cas d'assemblage de fragments de peinture murale provenant d'une fouille archéologique.* in: *Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVI^e Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997.* **Revue Archéologique de l'Est**, 21^e suppl. Dijon, 2003, 105-110.

A propos de fragments provenant de Vercelli (plafond à décor en réseau et éléments de paroi avec rubans entrelacés), les doutes et les choix déontologiques d'un restaurateur. (H.E.)

JORDANIE

Gerasa

608. ERISTOV Hélène, SEIGNE Jacques. *Le naos de Théon. Restitution d'un temple hellénistique à Jerash.* **Archéologia** 385, janvier 2002, 26-38. fig. à coul.

This temple was excavated and became object of restoration work by a French equipe. Some blocks of the naos in situ are covered with wall paintings representing a marbling revetment and other blocks have been found, which make a partial reconstruction possible (fig. at p. 33). Fragments of stucco work in white relief were found as well. They belong to semi-pilasters dividing the wall scheme. (E.M.M.)

Un titre erroné a été donné par la revue Archéologia : en 69/70 Théon n'a pas construit le naos hellénistique qui fait l'objet de l'article, mais un temple en calcaire blanc et rouge. (H.E.)

609. ERISTOV Hélène, SEIGNE Jacques. *Le naos hellénistique du sanctuaire de Zeus à Jerash.* Actes du Colloque international La Syrie hellénistique (Tours, octobre 2000). Topoi suppl. 4, Lyon 2003, 269-298. Bibliographie, nombreuses illustrations en couleurs.

Les fouilles menées entre 1982 et 1996 ont permis de définir l'évolution de la terrasse inférieure du temple ; en particulier plusieurs centaines de blocs (dont une cinquantaine encore stuqués et peints) appartiennent à un naos hellénistique qui a pu être restitué. Le décor se rattache au "Masonry Style" et laisse entrevoir les développements de modes décoratives assimilables au Deuxième Style. (H.E.)

Petra

610. KOLB B. et alii. *Swiss-Liechtenstein excavations at Az-Zantûr in Petra 1996. The seventh season.* **ADAJ** 41, 1997, 231-249.

611. ZAYADINE Fawzi, LARCHÉ François, DENTZER-FEYDY Jacqueline, *Le Qasr Al-Bint de Pétra, L'architecture, le décor, la chronologie et les dieux.* Paris: Ministère des Affaires étrangères, éd. Recherche sur les Civilisations, 2003.

Cet édifice, le mieux conservé en élévation, a fait l'objet de restauration et de fouilles à partir de 1979 ; l'analyse du monument est complétée par les dessins et relevés complets permettant la restitution de toute l'élévation : stucs, parties hautes, couvertures. La place du Qasr dans l'architecture de tradition hellénistique tardive au Proche-Orient est analysée. Résumés en anglais. (H.E.)

Qweilbeh

611. BARBET Alix, SAFAR ISMAIL Zahida. *Un nouveau tombeau peint de Qweilbeh (Jordanie).* In: Barbet no. 6, 229-232. 3 fig. n/b, pl. XLIIIXLIV coul.

Qusayr'Amra

612. VIBERT-GUIGUE Claude. *Le relevé des peintures de Qusayr'Amra.* In: Studies in the History and Archaeology of Jordan V, Amman, 1995, 105-110.

613. VIBERT-GUIGUE Claude. *La question de l'eau à l'époque omeyyade en Jordanie : approches iconographique et architecturale.* in: *Water in the pre-modern near East, Actes du colloque international.* ARAM 13-14, 2001-2002, 533-567.

Le thème de l'eau est analysé à partir de l'iconographie des bains de Qusayr 'Amra, des sâqiya (Qusayr 'Amra, Hammâmal-Sarra, Qasr al-Tuba), du décor de reliefs en basalte trouvés dans le réservoir d'Azraq, de l'étude du paysage et de la présence des pistachiers sauvages. (H.E.)

614. VIBERT-GUIGUE Claude. *Qusayr 'Amra. Peinture omeyyade et vocation picturale.* DossA 244, 1999, 90-94.

615. VIBERT-GUIGUE Claude. *Qusayr'Amra et le " Répertoire des peintures grecques et romaines " paru à Paris en 1922.* Cahiers archéologiques 50, 2002, 75-92.

La sélection opérée par Salomon Reinach ne peut servir de référence pour une étude du monument ; mais elle a le mérite de l'avoir tôt fait connaître, de l'intégrer à un corpus classique et de poser le problème de l'art figuré en Islam. (H.E.)

Umm al-Walid

616. BUJARD Jacques. *Palais et châteaux omeyyades de Jordanie. Mchatta, Umm al-Walid et Khan al-Zabib.* AS 25, 3, 2002, 24-31, en part. 29.

Mention de stucs des 7^e-8^e siècles dans le *qasr* (château) oriental d'Umm al-Walid avec une scène de chasse – panthère poursuivant une gazelle – sur le linteau d'une porte conservée au Musée de Madaba. (M.F.)

LIBAN

Beyrouth

617. AUBERT Catherine, ERISTOV Hélène. *L'habitat hellénistique de Beyrouth et son décor. Site du Petit Sérail.* In: Barbet no. 6, 211-214, 2 fig. n/b, pl. XXXIX coul.

LIBYE

Cyrene

618. BACCHIELLI Lidiano. *La "Tomba dei Ludi" a Cirene: dai viaggiatori dell'Ottocento alla riscoperta.* QuadLibia 16, 2002, 283-312. 30 fig. b/n, 6 tav. col.

MALTE

619. BUHAGIAR Mario. *L'iconographie des tombes rupestres punico-helléniques, paléochrétiennes et byzantines de Malte.* In: Barbet no. 6, 171-179, 17 b/w figs.

POLOGNE

Poznań

Voir no. 527.

PORTUGAL

620. NUNES PEDROSO Rui. *Exemplos de pintura mural luso-romana dos séculos I a IV.* In: T. Nogales Basarrate (éd.), *La pintura romana antigua, Actes du colloque international, Musée national d'art romain, Mérida, septembre 1996.* Mérida, 2000, 73-110.

621. ROSÁRIO M.A. *Pintura Romana em Portugal.* Dissertação de Mestrado em História da Arte da Antiguidade, Universidade Nova de Lisboa (policopiado). Lisboa, 2004. 262 páginas.

Miróbriga

622. ROSÁRIO M.A., DUARTE F.L., MACIEL M.J. *Levantamento e leitura iconográfica dos frescos romanos de Miróbriga visíveis in situ no ano 2000.* **Trabalhos de Antropologia e Etnologia** 42 (1-2), 2002, 165-191.

ROUMANIE

Apulum

623. CIOBANU Radu. *Le sarcophage peint d'Apulum (Roumanie).* In: Barbet no. 6, 249-251. 1 fig. n/b, pl. LI.

Constanța

624. BARBET Alix, MONIER Florence. *La crypte funéraire de la basilique sous le lycée M. Eminescu à Constantza (Roumanie).* In: Barbet no. 6, 221-228. 4 fig. n/b, pl. XLIXLII coul.

625. BORN R. *Die Christianisierung der Städte Tomis und Tropaeum Traiani. Ein Beitrag zum spätantiken Urbanismus der Provinz Scythia Minor.* **Georg-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich** 7, 2000, 27-45.

A p. 29-30, fig. 3: peinture du tombeau au Banquet de Constanța. (A.B.)

Ostrov

626. BARBET Alix, CHERA Constantin, MONIER Florence, CIOBANU Radu. *Le tombeau peint d'Ostrov, lieu-dit au parapet (Roumanie).* In: Barbet no. 6, 215-220. 5 fig. n/b, pl. XL coul.

RUSSIE

627. ROSTOVTSEFF Mikhaïl, *La peinture décorative en Russie Méridionale.* A. Barbet (éd.). Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 28. Paris, 2003-2004. Vol. 1 : 719 p., vol. 2 : 112 planches

Traduction et publication de l'ouvrage monumental et inaccessible du savant russe (Saint-Pétersbourg 1913-1914). L'ouvrage comporte deux parties : Le royaume du Bosphore, et Olbia et Chersonèse. Une documentation couvrant une dizaine de siècles touche mythologie rites funéraires, armement et mobilier, description des différents peuples de Russie méridionale. Une bibliographie complémentaire, des index, un glossaire, des tableaux de transcriptions des mesures réactualisent l'ouvrage. (H.E.)

Chersonesos

628. PILLINGER Renate. *Bericht über die Ausgrabungen der Felsgräber mit polychromer Malerei auf dem Territorium der Nekropole von Chersonesos in den Jahren 1998-1999* (russisch, gemeinsam mit V.M. Zubar', E.J. Turovskij, N.A. Son, M.V. Rusjaeva, A.M. Farbej). In: V.M. Zubar', A.I. Chworostjanyj, *Vom Heidentum zum Christentum*, 2000, 144–54.

Gorgippa

629. ALEKSEEVA Ekaterina M. *Les fresques du IIIe s. de n.è. provenant d'un tombeau de l'antique Gorgippa (Royaume du Bosphore)*. In: *Barbet* no. 6, 189-193, 11 fig. n/b.

SERBIE

630. PROLOVIC Jadranka. *Die Kirche des Heiligen Andreas an der Treska. Geschichte, Architektur und Malerei einer palaiologenzeitlichen Stiftung des serbischen Prinzen Andreas*. Wien: Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik VII, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1997. 308 S.

Jelica

631. MILINKOVIC Mihailo. *Die frühbyzantinischen Kirchen auf der Jelica in Westserbien*. **MiChA** 8, 2002, 44-77.

Abb. 7 zeigt die Fresken im Baptisterium der Kirche C. (U. K.-V.)

Medvedte

632. VASIĆ Miloje, MILOŠEVIĆ Gordana. *Mansio Idimum Roman Port Station near Medređa – Rimska Poštanske iputna Stanica kod Medveđe*. Belgrade-Beograd, 2000. With long English summary pp. 235-266.

Plate IV shows fragments of wall-paintings, showing small blocks in perspective belonging to the decoration of a bath complex. However, I could neither find any comment on the pieces nor a dating proposal in the text. (E.M.M.)

SLOVENIE

633. PLESNIČAR-GEC Ludmila. *Antične freske v Slovenji – The Roman Frescoes of Slovenia*, I. Ljubljana: Narodni Muzej Slovenije, 1998. 2 vols., in total 359 pp., many ill. b/w and colour.

Bilingual text, presenting a corpus of all murals hitherto found in Slovenia. Introductions about architectural context, chronology and style and on the technique are included. These volumes contain the sites Emona, Celeia and Poetovio. Lavishly illustrated. (E.M.M.)

SOUDAN

Kerma

634. BONNET Charles. *Kerma. Rapport préliminaire sur les campagnes de 1999-2000 et 2000-2001.* **Genava** 49, 2001, 199-234, en part. 209.

Sur le site de Doukki Gel, l'aire du sanctuaire d'Aton a livré un enduit blanc sur murs en briques crues. (M.F.)

635. BONNET Charles. *Kerma. Rapport préliminaire sur les campagnes de 2001-2002 et 2002-2003.* **Genava** 51, 2003, 257-280, en part. 267-268.

Sur le site de Doukki Gel, dans le sanctuaire d'Aton, la cachette de statues en granit noir des pharaons était insérée dans une pièce avec plâtre rehaussé de feuille d'or. (M.F.)

SUISSE

636. ABETEL Emmanuel (éd.). *Résumés d'archéologie suisse. Epoque romaine 18-19.* **RAS** 1998 [2002] –1999 [2003].

S. v. « peintures murales », études générales : 1 entrée pour 1998 et 1 pour 1999, peintures décrites ou représentées : 12 entrées pour 1998 et 12 pour 1999, simples mentions : 2 entrées pour 1998 et 2 pour 1999. (M.F.)

637. DEMAREZ Jean-Daniel. *Répertoire archéologique du canton du Jura, du Ier siècle avant J.-C. au VIIe siècle après J.-C.* Cahiers d'archéologie jurassienne 12. Porrentruy, 2001.

Mention des peintures murales des *villae* et établissements romains de Buix (illustration de fragments de panneaux rouges et noirs à pendeloque), de Corniol-*Cerialis*, de Courgenay-*Les Condemennes*, de Delémont-*Les Rondez*, de Develier et de Vicques ; essai de restitution inspiré de Mandeure (p. 42-43, fig. coul. 33, 66). (M.F.)

638. FLÜTSCH Laurent, NIFFELER Urs, ROSSI Frédéric (éd.). *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Age (SPM) V. Epoque romaine.* Bâle 2002. En part. 143, 211, fig. coul. 218, 365, 380, 391, 410.

Mentions éparses de peintures murales et illustration de peintures d'Avenches, de Coire, de Commugny, de Pully et de Wetzikon. (M.F.)

639. FUCHS Michel. *Peintures murales romaines de Suisse: Questions de style et chronologie.* In: Borhy no. 5, 49-62, 11 fig. n/b.

640. FUCHS Michel. *Etude et traitement des revêtements muraux romains.* **AS** 24, 3, 2001, 44-45. 4 ill. coul.

Brève présentation de l'analyse des peintures conservées in situ ou fragmentaires, de leur prélèvement à leur exposition et à leur publication. (M.F.)

641. HOEK Florian, HORISBERGER Beat, KÄCH Daniel. *Zur Ausstattung der römischen Villen.* AS 27, 2004, 46-49.

Dans un dossier sur l'archéologie du canton de Zurich, les aspects de la décoration des *villae* sont présentés, dont la peinture figurée à décor égyptisant de Wetzikon (voir Apelles 4, 2001, n^{os} 610-614) et les placages de marbre de Buchs. (M.F.)

Arconciel

642. SABY Frédéric, VAUTHEY Pierre-Alain. *Arconciel FR, Es Nés 1.* ASSPA 86, 2003, 226.

643. SABY Frédéric, VAUTHEY Pierre-Alain. *Un empereur romain dans la villa d'Es Nés ?* Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise 5, 2003, 6-9, en part. 7-8, fig. 4.

Illustration de la salle souterraine aux murs enduits de blanc et mention de la décoration d'étage qui comprenait des oiseaux picorant des grains de raisin. (M.F.)

644. VAUTHEY Pierre-Alain. *Arconciel FR, Es Nés.* ASSPA 87, 2004, 368.

Salle souterraine enduite de blanc sur près de 2,30 m de hauteur et mention d'enduits peints. (M.F.)

Augst

645. JANIETZ Bettina. *Bemalter Verputz aus der Augster Insula 3: Ein Altfund des Jahres 1917 aus der Grabung in der ehemaligen Kiesgrube auf Kastelen (1917.51).* JbAK 24, 2003, 225-258, 47 Abb.

Les nombreux fragments d'une ancienne découverte sont étudiés dans leur contexte et leur décor. Ils proviennent du tepidarium de thermes privés. Les baguettes enrubannées qui forment les diagonales d'un décor à réseau sur fond blanc rapproche étroitement ce dernier d'une peinture de la *villa* de Hölstein BL. Deux types de fleurons occupent les intersections et le centre des carrés sur la pointe déterminés par les baguettes. Datation proposée : milieu du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

646. RYCHENER Jürg. *Augst BL, Degen-Messerli, Tempelhofweg (Grabung 2002.64).* JbSGUF 26, 1983, 227-228.

Mention de peintures murales dans un habitat du début du I^{er} siècle apr. J.-C., avec graffiti sur fond noir. (M.F.)

Avenches

647. BLANC Pierre. *Avenches VD, A la Montagne.* ASSPA 85, 2002, 308-310.

Mention d'enduits peints dans un secteur artisanal proche de la Porte de l'Est. (M.F.)

648. BLANC Pierre, MOREL Jacques. *Avenches / Aux Conches Dessus – quartiers sud-est.* BPA 45, 2003, 160-163, en part. 160.

Dans le prolongement des *insulae* 42 et 48, une pièce recelait des fragments de peinture murale de la seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C. à plinthe mouchetée et compartiments à touffes de feuillages sur fond noir. Une cave était décorée de bandes rouges sur fond blanc. (M.F.)

649. FACCANI Guido. *Römische, spätantike und frühmittelalterliche Pilasterfragmente. Ein 1823 in Avenches entdecktes Fundensemble.* BPA 43, 2001, 197-243, en part. 211, 227-228, fig. 51.

Mention d'une pièce décrite en 1823 comme étant recouverte d'une peinture à fond jaune sur laquelle étaient appliqués des pilastres en calcaire. (M.F.)

650. FREUDIGER Sébastien. *L'insula 18 à Aventicum.* **BPA** 43, 2001, 163-195, en part. 170-171, fig. 7

Dans un îlot à architecture mixte d'époque claudienne, des peintures murales ornaient des murs d'adobe, dont le « Salon rouge » et une cour à péristyle. (M.F.)

651. HOCHULI-GYSEL Anne (éd.). *Avenches, capitale des Helvètes.* **AS** 24, 2, 2001, 2-96, en part. 35, 45, fig. coul. 48, 59, 67, 72, 108-109, 121.

Dans un dossier réunissant plusieurs articles faisant le point sur la cité d'*Aventicum*, des mentions et quelques illustrations de peintures murales sont proposées, en particulier celles des thermes de l'*insula* 19, la peinture rouge recouvrant une mosaïque des thermes de l'*insula* 23, la peinture à thyrses croisés sur compartiments noirs et touffes de feuillages sur intercompartiments rouges de l'*insula* 10 Est, la peinture à scène mythologique de l'*insula* 13, la restitution du décor de triclinium en tau du palais de *Derrière la Tour*, un détail de nature morte de la chambre blanche de l'*insula* 10 Est. A cela s'ajoutent les pigments conservés sur fragments de céramiques et une proposition de restitution peinte du mausolée sud d'*En Chaplix*. (M.F.)

652. MOREL Jacques. *L'insula 12 et les quartiers adjacents à Avenches. Approche architecturale et urbanistique.* **BPA** 43, 2001, 9-66, en part. 13, 22, 29-31, 38-42, 49-51, fig. 6, 28, 39-40.

Des fouilles de la fin du XVIII^e siècle ont mis au jour un bas de paroi encore en place avec alternance de compartiments rouges et noirs. Lors de fouilles de 1986, des peintures à imitation de marbre jaune et rouge sont dégagées. Dans la *domus* est, à période claudienne, des peintures à panneaux rouges et noirs sur socle noir à touffes de feuillages côtoient un décor linéaire à fond blanc. Des peintures illustrent encore la phase de la fin du II^e et du début du III^e siècle. Une pièce en façade de la *domus* dite des Vents (en raison de la mosaïque découverte sur les lieux en 1786) a livré un bas de paroi en place où alternaient compartiments de 1,30 m à fond rouge bordeaux moucheté de noir et intercompartiments de 40 cm noirs bordés de pilastres blancs aux trois cannelures incisées dans le mortier ; date entre milieu du II^e et III^e siècle apr. J.-C. Un quartier adjacent (*insula* 12a) présente la même succession de décors dont un système à réseau de plafond. (M.F.)

653. MOREL Jacques. *Avenches VD, Aux Conches Dessous, insula 18 est.* **ASSPA** 85, 2002, 310-312.

654. MOREL Jacques. *Avenches / Aux Conches Dessous – insula 18 est.* **BPA** 43, 2001, 271-273.

Une peinture était en place sur les murs d'une grande salle attenante à une grande cour à péristyle. D'autres peintures proviennent des pièces voisines. Un bassin renfermait des peintures avec scènes aquatiques. (M.F.)

655. MOREL Jacques. *Avenches / Rue du Pavé – Palais de Derrière la Tour.* **BPA** 45, 2003, 175-180, en part. 177-178.

656. MOREL Jacques. *Avenches VD, Palais de Derrière la Tour.* **ASSPA** 87, 2004, 375-376.

De nombreux fragments de peintures murales ont été récoltés dans une tranchée pratiquée dans l'aile nord-ouest du palais et en bordure de la salle de la mosaïque de Bacchus et d'Ariane. Des locaux de service en sous-sol étaient revêtus d'un simple enduit blanc. (M.F.)

657. MOREL Jacques, PANTET Ariane. *Avenches / Aux Conches Dessus – quartiers sud-est.* **BPA** 44, 2002, 159-163, en part. 161.

Dans l'extension sud-est du réseau urbain, les témoins d'une occupation précoce sont relevés, dont de minces parois en terre revêtues d'un enduit mural de chaux beige ; date proposée : première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

658. MOREL Jacques, VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches / Insula 3 nord-est – En Pré-Vert.* **BPA** 44, 2002, 166-171, en part. 168.

Mention de peintures murales sur les murs et au pied des portiques et dans une grande salle axée qui, elle, recelait une peinture plus sophistiquée. (M.F.)

659. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches / En Pré Vert, au nord des insulae 3-4.* **BPA** 45, 2003, 168-171, en part. 169.

660. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches VD, En Pré Vert, nord insulae 3-4.* **ASSPA** 87, 2004, 369-371.

Le mur du fond de la cour d'une maison à péristyle était revêtu d'une peinture murale à panneaux médians rouges et à zone inférieure noire à touffes de feuillages. (M.F.)

Basel

661. AMMANN Sandra. *Basel Rittergasse 16. Ein Beitrag zur Siedlungsgeschichte im römischen vicus. Materialhefte zur Archäologie in Basel* 17. Basel, 2002.

Découverte d'une cave avec soupirail enduite de blanc brûlé (p. 32-37, fig. 34-42). (M.F.)

Estavayer-le-Gibloux

662. Service archéologique de l'Etat de Fribourg. *La villa d'Estavayer-le-Gibloux (FR) : nouvelle approche par l'est.* **AS** 26, 4, 2003, 39.

663. VAUTHEY Pierre-Alain. *Estavayer-le-Gibloux FR, Pré de la Cure.* **ASSPA** 84, 2001, 237.

Mention d'enduits peints trouvés dans le bâtiment thermal d'une villa. (M.F.)

664. VAUTHEY Pierre-Alain, KÜNDIG Cynthia. *Le Glèbe FR (secteur d'Estavayer-le-Gibloux FR), Au village.* **ASSPA** 87, 2004, 387.

Dans des thermes occupés de l'époque flavienne au Ve siècle, de nombreux enduits peints ont été découverts. (M.F.)

Genève

665. HALDIMANN Marc-André, ANDRE Pierre, BROILLET-RAMJOUE Evelyne, POUX Matthieu. *Entre résidence indigène et domus gallo-romaine : le domaine antique du Parc de La Grange (GE).* **AS** 24, 4, 2001, 2-15, en part. 9, 13, fig. coul. 15.

Dans la riche partie résidentielle du domaine, des enduits peints des phases anciennes ont été conservés dont deux décors linéaires à fond blanc d'époque augustéenne et quatre groupes d'époque tibérienne provenant de la *villa* dans sa phase monumentale à atrium et péristyle. (M.F.)

666. Service cantonal d'archéologie. *Le temple de Saint-Gervais (GE) : dernières campagnes de fouilles.* AS 27, 1, 2004, 56.

Sous l'église connue pour sa crypte du Ve siècle avec restes de peinture, un édifice augustéen est agrémenté d'une salle rectangulaire aux murs ornés d'enduits peints dans la seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C. (M.F.)

667. TERRIER Jean. *Découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 2000 et 2001.* Genava 50, 2002, 355-388, en part. 360, 367.

Mention de nombreux fragments d'enduits peints de la villa du Parc de la Grange, en particulier rattachés à la phase tardo-augustéenne. Dans l'église Saint-Gervais, des fragments de peintures murales sont à mettre en relation avec un grand monument rectangulaire. (M.F.)

Jona

668. SCHINDLER M., OBRIST H., SCHREIER Th. *Jona SG, Busskirch-Kirche St. Martin.* ASSPA 84, 2001, 238.

Mention d'un enduit peint en place sur le mur d'une villa. (M.F.)

Hohenrätien

669. GAIRHOS Sebastian, JANOSA Manuel. *Ein spätantikes Baptisterium auf Hohenrätien, Sils i.D. GR.* JbSGUF 85, 2002, 267-273, en part. 270.

Des restes de peintures attestent la présence de parois à fond blanc moucheté et des traces rouges et noires dans un baptistère daté entre 5^e et 6^e siècle. (M.F.)

Kaiseraugst

670. MÜLLER Urs. *Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 2001.* JbAK 23, 2002, 85-98, en part. 97-98, fig. 19-23.

La fouille 2001.8 a livré une pièce avec bas de paroi peinte en place et plaques au revers parcouru de tracés en chevrons. (M.F.)

Kempraten

671. MATTER Georg. *Jona SG, Kempraten, Parzelle 4239, Grabung 2002. Ein repräsentativer Architekturkomplex im Zentrum des römischen Vicus Kempraten.* JbSGUF 86, 2003, 178-185, en part. 181, fig. 3.

Mention de nombreux fragments de peintures murales attestant la décoration d'un bâtiment quadrangulaire avec vestibule, curie ou temple. (M.F.)

672. MATTER Georg. *Die Römersiedlung Kempraten und ihre Umgebung.* Archäologische Führer der Schweiz 35. Jona, Rapperswil, 2003.

Mention d'enduits peints dans les maisons à colombage et dans le sanctuaire du vicus sur les bords du lac de Zurich et rappel des nombreux fragments de la villa rustica de Wagen déjà publié par W. Drack en 1950, dont le graffito du fils de Masclus (p. 28, 34, 41, fig. coul. 45). (M.F.)

Köniz

673. Archäologischer Dienst des Kt. Bern. *Römische Villa von Köniz-Chly Wabere : Entdeckung eines Mosaikbodens und diverser Wandmalereien.* **AS** 26, 4, 2003, 38-39, 1 fig. coul.

674. ADB, Abteilung Ur- und Frühgeschichte. *Köniz BE, Chly Wabere.* **JbSGUF** 87, 2004, 386.

Une mosaïque à motifs géométriques et rinceau et des peintures murales en place et en fragments ont été observées lors des sondages dans la partie résidentielle d'une *villa*. (M.F.)

Lausanne

675. ESCHBACH François. *Lausanne VD, av. Des Figuiers 41 et 43.* **ASSPA** 85, 2002, 317-318.

Enduits peints polychromes dans un bâtiment proche du théâtre gallo-romain de *Lousonna*. (M.F.)

Martigny

676. DUBOIS Yves. *La décoration murale du sanctuaire et l'iconographie mithriaque.* En collaboration avec M. Fuchs. In: Clair Jean (éd.). Picasso. Sous le soleil de Mithra. Catalogue d'exposition, Fondation Gianadda. Martigny, 2001, 200-206, fig. 17-27 dont 7 ill. coul.

Quatre ensembles de peintures fragmentaires trouvées dans le mithraeum de Martigny sont présentés. Le premier montre un chien courant sur sol factice entre deux arbres ; il ornait le plafond de l'apparatorium (cf. Apelles 3, n° 677). Dans le spelaeum, des placages d'imitations de marbres occupaient la zone inférieure des parois vers 210-220 apr. J.-C. et une figure au moins prenait place entre des pilastres cannelés peints. La paroi du fond et le podium ont livré des fragments datés vers 250 apr. J.-C., restituant le cadre architectural peint de la tauroctonie avec un ciel étoilé, le nimbe radié et les cheveux du Soleil. (M.F.)

677. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie. *La peinture au lion de Martigny.* In: L. Flütsch (éd.). Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier. Lausanne, 2001, 74-75. 1 ill.coul.

Restitution d'une peinture à fond blanc d'époque sévérienne qui décorait une salle thermale de la zone du temenos indigène d'Octodure. La zone inférieure trouvée in situ et les fragments de parties médiane et supérieure permettent la restitution d'une alternance de plaques d'imitations de marbres au-dessous d'une série de tableaux, l'un décoré d'un " lion " bondissant entre deux arbres. (M.F.)

Meikirch

678. ADB, Abteilung Ur- und Frühgeschichte. *Meikirch BE, Kirche/Kirchgemeindehaus.* **ASSPA** 84, 2001, 242, fig. 22.

Une pièce de la villa (cf. Apelles 4, n° 597) a gardé la zone inférieure de ses parois peintes en place. Un corridor était enduit de blanc. (M.F.)

679. FUCHS Michel, BUJARD Sophie, BROILLET-RAMJOUE Evelyne. *Villa romana: Wandmalereien.* In : P.J. Suter *et al.*, Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche. Bern, 2004, 85-150, ill. coul. (texte français sur CD).

Description et interprétation des dix-huit panneaux restaurés à partir des peintures prélevées dans le cryptoportique de la *villa* de Meikirch. Les scènes figurées étaient surmontées d'inscriptions peintes celto-latines et se réfèrent soit à une ou des fêtes religieuses locales soit à des jeux de mots mis en

images. Des fragments ont permis la reconstitution de fenêtres aux bords peints de motifs végétaux. Datation : fin du IIe siècle apr. J.-C. (M.F.)

Nyon

680. HENNY Christophe. *Nyon VD, Rue du Vieux Marché/Rue du Prieuré.* ASSPA 86, 2003, 241-242.

Peintures murales trouvées en place dans une *insula*, datées du IIe siècle. (M.F.)

681. REY-VODOZ Véronique, HAUSER Pierre, ROSSI Frédéric (éd.). *Nyon, Colonia Julia Equestris. Musée romain de Nyon.* Gollion, 2003.

Synthèse sur les peintures murales de la villa de Commugny (p. 83-89). (M.F.)

Orbe

682. LUGINBÜHL Thierry, MONNIER Jacques, DUBOIS Yves (éd.). *Vie de palais et travail d'esclave. La villa romaine d'Orbe-Boscéaz.* Document du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Lausanne, 2001, en part. 50-52, fig. 36, 45-46 (coul.).

Passage en revue des décors de la villa. Une dominante jaune caractérise les appartements du péristyle nord, l'appartement d'angle sud alterne les fonds noirs et rouges. Panneaux monochromes rouges et fins candélabres pour la cour à colonnade corinthienne, panneaux verts encadrés de rouge et édicules sur fond noir pour la cour à colonnade toscane. Peintures à fond blanc, guirlandes, oiseaux et architectures miniatures pour d'autres galeries, imitations de placages de marbres pour la zone thermale. (M.F.)

683. MONNIER Jacques. *Orbe VD, Boscéaz.* ASSPA 84, 2001, 244-245.

Mention d'un important gisement de peintures murales d'époque flavienne découvert sous le bâtiment thermal. (M.F.)

Pully

684. FREUDIGER Sébastien. *Pully VD, Eglise du Prieuré.* ASSPA 87, 2004, 395.

Mention de nombreux ensembles de peintures polychromes dans les thermes de la villa. (M.F.)

685. REYMOND Sandrine, BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *La villa romaine de Pully et ses peintures murales.* Guides archéologiques de la Suisse 32. Pully, 2001, 60 p., en part. 39-51. ill. coul.

Douze ensembles peints ont été déterminés dans le matériel prélevé à proximité de l'hémicycle peint de la villa (cf. Apelles 1, n° 522). Dans sa zone inférieure, celui-ci est décoré d'une scène de jeux du cirque sur fond noir de période hadrianéenne, distribuée en trois frises sur un piédestal en imitation de marbre de Carystos. Piliers à cannelures peintes, bordures de portes et décor de fontaine appartiennent encore au rez-de-chaussée alors que l'étage était agrémenté d'un sol de mosaïque en nid d'abeilles et d'une mégalographie avec cervidé. Des fragments de peintures murales du Ier siècle et d'un plafond stucé côtoient en outre les décors linéaires des pièces secondaires. (M.F.)

Uitikon

686. KÄCH Daniel. *Uitikon ZH, Zürcherstrasse 74/76.* JbSGUF 87, 2004, 398.

Mention de peintures murales dans une villa avec bâtiment thermal. (M.F.)

Wetzikon

687. DUBOIS Yves. *Une Egyptienne prend ses aises en Occident.* In: L. Flütsch (éd.). *Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier.* Lausanne, 2001, 48-49. 2 ill. coul.

Un fragment de peinture de Wetzikon (Zurich) représentant un prêtre d'Isis (cf. Apelles 4, n° 613) est l'occasion de s'interroger sur le culte égyptien en Suisse et sur la présence d'un tel décor dans le portique d'une modeste villa. (M.F.)

688. HOEK Florian, PROVENZALE Veronica, DUBOIS Yves. *Der römische Gutshof in Wetzikon-Kempton und seine Wandmalerei.* *AS* 24, 3, 2001, 2-14. 19 ill. coul.

Prélevés dans une villa fouillée entre 1996 et 1999, trente ensembles peints ont été définis. Issus d'un remblai, les fragments de panneaux verts alternent avec des interpanneaux noirs ornés de candélabres à ombelles ou à tiges croisées animés d'Amours et autres figures (personnages héroïques, sphinges ou sirènes, cygnes et masques). Un système à réseau de cercles sécants formant des fuseaux autour de fleurons en croix décorait un plafond entre 150 et 200 apr. J.-C. Les portiques étaient aménagés en panneaux rouges et interpanneaux noirs à rinceaux de dauphins et têtes de félins coiffées de l'Atef au-dessus de placages d'imitations de marbres ; un fragment à fond noir et prêtre au crâne rasé atteste bien la présence de scènes isiaques. (M.F.)

Yverdon-les-Bains

689. MENNA François, SCHOPFER Anne. *Un sanctuaire gallo-romain du début du Haut-Empire à l'entrée ouest du vicus d'Eburodunum/Yverdon VD.* *ASSPA* 87, 2004, 303-312, en part. 308.

Des enduits peints à fond blanc et motifs rouges, jaunes et noirs ont été surmontés d'une nouvelle peinture à fond rouge dans un bâtiment daté du premier tiers du Ier siècle apr. J.-C. (M.F.)

Yvonand

690. DUBOIS Yves, PARATTE Claude-Alain. *La pars urbana de la villa gallo-romaine d'Yvonand VD-Mordagne. Rapport intermédiaire.* *ASSPA* 84, 2001, 43-57, en part. 50.

Essentiellement basé sur la topographie, l'organisation des bâtiments découverts et leur chronologie, l'article ne fait que mentionner un important lot de peintures murales découvert dans les portiques avec imitations de marbres, panneaux rouges et noirs animés de candélabres, de tableaux, de guirlandes et de personnages (cf. Apelles 4, n° 622-625). (M.F.)

691. DUBOIS Yves, PARATTE Claude-Alain, EBBUTT Susan. *Yvonand-Mordagne, pars urbana sud : établissement précoce et peintures du IIIe style.* *ASSPA* 86, 2003, 115-136, en part. 123-132, fig. 9-13, pl. 2-4, 5 ill. coul.

Issus de couches de récupération, des fragments de peintures murales permettent la restitution d'un décor typique des années 35-45 apr. J.-C. avec filets d'encadrement, guirlandes et vase miniature. (M.F.)

692. MARTIN-KILCHER Stefanie, EBNÖTHER Christa, PARATTE Claude-Alain et al. *Yvonand VD, Mordagne.* *ASSPA* 84, 2001, 254.

Mention de fragments d'enduits peints trouvés dans la région d'un sanctuaire et de bâtiments annexes de la villa. (M.F.)

693. PARATTE Claude-Alain, MARTIN-KILCHER Stefanie, EBNÖTHER Christa. *Yvonand VD, Mordagne. ASSPA 85, 2002, 334-335.*

694. PARATTE Claude-Alain, EBNÖTHER Christa. *Yvonand VD, Mordagne. ASSPA 86, 2003, 249.*

Des enduits peints sont signalés dans la zone du sanctuaire en bordure méridionale de la *villa* gallo-romaine. (M.F.)

SYRIE

695. NIEMEIER Barbara, NIEMEIER Wolf-Dietrich. *Aegean Frescoes in Syria-Palestine : Alalakh and Tel Kabri.* In: Sheratt no. 69, 763-802. 22 figs b/w and colour.

Hawarte

696. GAWLIKOSKI Michał. *Hawarte. Third Interim Report on the Work in the Mithraeum.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XII. Reports 2000. Warsaw, 2001, 309-314. Figs.

In the Mithraeum under the church of Archbishop Photios some new Roman wall paintings were found. In the doorway leading from room B into room A a dismounted horseman holding a monstrous creature on a chain, was cleared during the season 1999. Now another horseman has appeared on the other side of the door (p. 313, fig. 4). There were two layers of painting representing consecutively the same subjects. The two horsemen were apparently conceived as guardians near the entrance to the main room of the Mithraeum, warding off the forces of evil. (M.N.)

Palmyra

697. CHARLES-GAFFIOT J., LAVAGNE Henri. *et al. Moi, Zénobie, reine de Palmyre.* Catalogue d'exposition. Genève, Paris, 2001.

Mention et illustration des peintures palmyréniennes ;. K. Parlasca : Les gypseries de Palmyre, p. 330.

698. HOFMAN Jean-Marc. *Moi, Zénobie, reine de Palmyre. Archéologia 382, 2001, 18-27, en part. 23 et 27.*

En guise d'illustration des nécropoles de Palmyre, vue en couleur de l'intérieur de l'Hypogée des Trois frères. Masque en stuc d'un personnage barbu daté de la fin du IIe siècle, élément de moulures découvertes à proximité de la source d'Efqa. (M.F.)

TUNISIE

Carthago

699. MORVILLEZ Éric. *Les peintures de la fontaine utere felix à Carthage (IVe s. ap. J.-C.).* In: Barbet no. 6, 301-304. 3 fig. n/b, pl. LX coul.

700. ROBY T.C. *Site conservation during excavation: stabilisation and consolidation of roman funerary monuments in Carthage. CEDAC 19, 1999, 44-49.*

Nabeul

701. BARBET Alix. *Une peinture de bassin dans la maison des nymphes à Nabeul. Ses relations avec les mosaïques.* In: La mosaïque gréco-romaine, VII. Actes du VIIe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Tunis 3-7 octobre 1994. Tunis, 1999, 3111-319.

TURQUIE

702. *BINGÖL Orhan. *Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei* (Apelles 3, no. 707; 4, no. 634).

CR: **THOMAS Renate.** **BJ** 199, 1999, 584-590.

Ephesos

703. PARRISH David. *House (or Wohninheit) 2 in Hanghaus 2 at Ephesos: a few issues of interpretation.* In: 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos, Akten des Symposions, Wien, 1995. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1999, 507-513.

704. PILLINGER Renate. *Kleiner Führer durch das Siebenschläfer - Coemeterium in Ephesos.* **MiChA** 7, 2001, 31.

Abb. 7 Streublumen. (U. K.-V.)

705. PILLINGER Renate. *Neu entdeckte antike Malereien in Ephesus. Eine Darstellung des Apostels Paulus.* **Welt und Umwelt der Bibel** 15/1, 2000, 282.

706. PILLINGER Renate. *Wandmalereien und Graffiti als Zeugnisse der Paulusverehrung in Ephesos.* In: M. Theobald, Mit den Augen des Herzen sehen. Der Ephesosbrief als Leitfaden für Spiritualität und Kirche, 2000, 213–226.

707. PILLINGER Renate. *Neue Entdeckungen in der sogenannten Paulusgrotte in Ephesos.* **MiChA** 6, 2000, 16-29.

Malerei 22-29, Abb. 5-10. (U. K.-V.)

708. PÜLZ Andreas. *Das sog. Lukasgrab in Ephesos. Vorbericht der Nachuntersuchungen 1997–2000.* **MiChA** 7, 2001, 15.

Abb. 6 Teil von Kopf. (U. K.-V.)

709. STROCKA Volker Michael. *Die Fresken von Hanghaus 2 – ein Vierteljahrhundert später.* **ÖJh** 71, 2002, 285-298. 15 s/w Abb.

Fair reaction to Zimmermann et al. (here no. 710).

710. ZIMMERMANN Norbert. *Ausstattung von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos.* In F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie. Archäologische Forschungen, 6. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2002, 101-117.

Die Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos wurden bislang vom 1. bis ins 5. Jh. datiert; ihre große Masse sollte spätantik entstanden sein, und zwar zwischen 380 und 450 n. Chr. Neue Forschungen ergaben jedoch, daß das Haus bereits gallienisch zerstört und nicht wieder errichtet wurde. Die Spätdatierungen können nun auch kunsthistorisch korrigiert werden: Die einfachen

weißgrundigen Malereien der obersten Schichten entpuppen sich als mißverstandene Nebenraumausstattungen, die zum Großteil sogar von der gleichen Werkstatt wie die dunkelgrundigen Haupträume ausgemalt wurden. (N.Z.)

Iznik

711. BARBET Alix, ŞENER Y. Selçuk. *Conservation work at Iznik: Elbeyli Tomb Paintings.* In: XVI Arastirma sonuçları Toplantısı, I, Cily. Ankara 1999, 203-223.

712. BARBET Alix, ŞENER Y. Selçuk, ESKİCİ Bekir, AMADEI B. *Iznik/Elbeyli meza yapısı duvar resimlerinin konservasyonu.* In: Arkeometri sonuçları Toplantısı, 15, 24-28 mayıs 1999. Ankara 2000, 1-18.

713. BARBET Alix, ANDALORO M., PELOSI C. *Le tombeau paléochrétien d'Iznik.* **MEFRM** 114, 2002, 171-195.

Kizibel

714. *MELLINK Machteld Johanna. *Kizibel: An Archaic Painted Tomb Chamber in Northern Lycia (Apelles 4, no. 643).*

CR: **LE ROY Christian.** **RA** 2001, 406-408.

Miletos

715. GORMAN Vanessa B. *Miletos, the Ornament of Ionia.* Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2001.

716. GREAVES Alan. *Miletos. A History.* London/New York: Routledge, 2002.

Gorman (p. 21) and Greaves (p. 52) mention Minoan paintings found in a building near the Athena Temple. (E.M.M.)

Pergamon

717. WULF Ulrike. *Altertümer von Pergamon XV. Die Stadtgrabung. Teil 3: Die hellenistischen und römischen Wohnhäuser von Pergamon,* Berlin,/New-York: Walter de Gruyter, 1999.

Dans les restes d'un édifice antérieur à la grande maison à péristyle (Complexe VII), plusieurs phases d'enduits sont lisibles : la deuxième comporte une zone blanche structurée en orthostates par des incisions verticales. Le mur a été construit au milieu du IIe et l'enduit a été rénové deux fois avant le milieu du Ier s. av. J.-C. (p. 25-26). (H.E.)

Zeugma

718. ABADIE-REYNAL Catherine. *Zeugma, rapport préliminaire des campagnes de fouilles de 2000.* **Anatolia Antiqua** 9, 2001, 243-305.

719. ABADIE-REYNAL Catherine. *Les maisons aux décors mosaïqués de Zeugma.* **CRAI**, avril-juin 2002, 743-771.

Entre 1992 et 2000, Zeugma a livré 28 nouvelles mosaïques. Analyse du cadre architectural et archéologique, étude de la maison de Pasiphaé : le triclinium P 3 comporte des mosaïques (Dédale et Pasiphaé), des peintures, un pilastre en stuc. (H.E.)

720. ABADIE-REYNAL Catherine, BUCAK Eyüp, BULGAN Fatma et alii, *Zeugma – Moyenne vallée de l’Euphrate ; rapport préliminaire de la campagne de fouilles de 1999*. *Anatolia Antiqua* 8, 2000, 279-337.

721. ABADIE-REYNAL Catherine, DARMON Jean-Pierre, en coll. avec **MANIERE-LEVEQUE Anne-Marie**. *La maison et la mosaïque des Synaristôsai (les Femmes au déjeuner de Ménandre)*, *Zeugma : Interim Reports*. *JRomA* suppl. 51, 2003, 79-99.

Dans la maison au sud-est du chantier, fouillée en juin-août 2000 (chantier 6), la pièce P 13 était ornée d’une mosaïque (aujourd’hui déposée) ; datée de la 1^{ère} moitié du III^e s. ap. J.-C., son iconographie est explicitée par une inscription grecque donnant le titre : *synaristosai*, et le nom du “ peintre ” Zosimos. Elle comporte également un rinceau peuplé. (H.E.)

722. BARBET Alix, MONIER Florence. *Wall Painting Study, Cleaning and Removal*. In: 23. Kazı sonuçları toplantısı, 28 Mayıs-01 Haziran 2001, Ankara. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı anıtlar ve müzeler genel müdürlüğü, 2002, I, 449-462, spec. 450-451. 15 b/w figs.

The paintings found at Zeugma were partly restored by a French team. A fascinating series of famous women from Homer’s poems and other mythological stories could be recovered. The decorations were possibly made in the 3rd century AD. (E.M.M.)

723. ŞENER Y. Selçuk, ESKİCİ Bekir, ÇETİN Cengiz. *Zeugma antik kenti kurtarma kazılarında (a bölgesi) ele geçen duvar resimlerinin restorasyonu ve konservasyonu çalışmaları*. In: 17. Arkeometri sonuçları toplantısı, 28 Mayıs-01 Haziran 2001, Ankara. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı anıtlar ve müzeler genel müdürlüğü, 2002, 109-118. 15 resim.

Wall paintings from the rescue excavation at a site that will vanish under the water of the Atatürk Dam Lake, have been taken off the walls and are under restoration at Gazıyantep Museum. 15 b/w illustrations show the different phases of the work. (E.M.M.)

UKRAINE

724. BARBET Alix. *Rostovtzeff et la peinture antique de la mer Noire*. *CRAI* 1999, 31-48.

Sketch about the pioneer scholar on Hellenistic painting in the Crimea. See also no. 627. (E.M.M.)

Kertch

725. BARBET Alix, SMITH D.C. *A Preliminary Raman Microscopic Exploration of Pigments in Wall Paintings in the Roman Tomb Discovered at Kertch (Ukraine) en 1891*. *Journal of Raman Spectroscopy* 30, 1999, 319-324.

726. ZUBAR V.M., PILLINGER Renate. *New Tombs with Early Christian Murals from the Necropolis of Tauric Chersonesus (preliminary Note)*. *Talanta* 32-33, 2000-2001, 123-130. 7 b/w figs.

Nymphaion

727. GAGEN L.P. *Restoration of a Third-Century BC Fresco from Nymphaeum*. In: J. Boardman, J.L. Solouyov, G.R. Tsetschladze (eds.), *Northern Pontic Antiquities in the State Hermitage Museum*. Leiden/Boston/Köln: Brill, 2001, 239-248. 8 b/w figs.

Restoration of two murals. There is a composition of six horizontal bands, separated by incised and painted lines. At the top an imitation of marbling has been applied. On one band a ship can be seen. There are many graffiti. (E.M.M.)

INDEX AUTEURS

Le * indique un compte-rendu.

- ABADIE-REYNAL Catherine 718, 719, 720, 721
 ABBONDANZA Letizia 1
 ABETEL Emmanuel 639
 ALABE Françoise 300
 ALEKSEEVA Ekaterina M 629
 ALLAG Claudine, 215, 218, 234, 254, 255
 ALLEN P. 276
 ALLISON Penelope M. 458
 ALLOZA IZQUIERDO Ramiro 195, 210
 ALTIERI SÁNCHEZ Juan 207, 208
 AMADEI B. 712
 AMEDICK Rita 3
 AMERY Colin 459
 AMIGUES Suzanne 307
 AMMANN Sandra 661
 ANDALORO M. 713
 ANDINO POL Lorena 196
 ANDRE Pierre 665
 ANDREAE Bernard 539
 ANGERMEYER Katharina 108
 AOYAGI Masanori 339
 ARDOVINO A.M. 4
 ASCHERL Jolana 460
 AUBERT Catherine 617
 AUJAS Eric, 239
 AURICCHIO Maria Oliva 461
 BABRAJ Krzysztof 176, 189
 BABUCKE V. 99
 BACCHIELLI Lidiano 618
 BAGAULT D. 174
 BAKKER L. 99
 BALCH David L 462
 BALDASSARRE Ida 5
 BALL Larry F. 540
 BALMELLE Agnès 257
 BALMELLE Cathérine 213
 BALOGH Beáta 331
 BALTY Janine *367
 BANKI Zsuzsanna 330
 BARBANTANI Silvia *389
 BARBET Alix 6, 7, 8, 9, 10, 11, 89, 153, 214, 229, 236, 238, 251, *340, 341, *398, 399, *477, 611, 624, 626, 701, 711, 712, 713, 722, 724, 725
 BARBET Gérald 266
 BARRÉ Louis 340
 BARTETZKO Dieter 463
 BEDELLO TATA Margherita 436, 437, 438
 BENASSAI Rita 342, 396, 599
 BERGMANN Bettina 12
 BERMOND Iouri 219
 BERNHARD Helmut 114
 BERTHELOT François 257
 BIANCHI Elisabetta 439
 BIDWELL P.T. 270
 BIETAK Manfred 159, 178, 191
 BILLEREY Robert 232, 240
 BINGÖL Orhan 702
 BÍRÓ Endre 322
 BISCONTI Fabrizio 343, 541, 542
 BLAKOLMER Fritz 283, *303, 305
 BLANC Nicole 344, 464
 BLANC Pierre 647, 648
 BLASCO BOSQUED Maria Concepción 206
 BLEU Stéphane 216
 BLUM Cécile 346
 BÓNA István, 323
 BONIFACIO Giovanni 398
 BONNET Charles 634, 635
 BORHY Laszló 13, 313, 314, 324, 325, 326, 327
 BORN R. 625
 BOST J.-P. 251
 BOULOTIS Christos 14
 BOUQUILLARD Jocelyn 465
 BOURGEOIS Luc 223
 BRACCO V. *564
 BRAGANTINI Irene 15, 347, *367, *546, *549
 BRANDIZZI VITUCCI Paola 382
 BRECOULAKI Hariclia 90, 284, 312
 BREM Hansjörg 423
 BRENK Beat 16
 BRIGGER Eliane 440
 BRINKMANN Vinzenz 17, 18
 BROCKHOFF Evamaria 109
 BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne *524, 665, 679, 685
 BROISE Henri 597
 BRUNEAUX Jean-Louis 258
 BRUNO Vincent J. *345
 BUCAK Eyüp 720
 BUGARSKI-MESDJIAN Anemari 158
 BUHAGIAR Mario 619
 BUJARD Jacques 616
 BUJARD Sophie 679
 BULGAN Fatma 720
 BULGARELLI Francesca 381
 BURRAFATO Salvatore 594

BUTRICA J.L. *22
 CAMARDO D. 400
 CAMEROTA Filippo 19
 CANEVA G. 543
 CÁNOVAS Alvaro 202, 203, 204
 CAPALDI Carmela 422
 CAPASSO Mario 466
 CAPPEL Alexandra 20
 CASPARD Karine 235
 CASSANELLI Roberto 467
 CASSIERI Nicoletta 417
 CAVARI F. 534
 CELLY Paul 249
 CERATO Ivana 468
 CERVI R. 441
 ÇETİN Cengiz 723
 CHANSON Karine 237
 CHAPEAUX Jacqueline *578
 CHARAMOND Christian 233
 CHARATZOPOULOU Catherine 285
 CHARLES-GAFFIOT J. 697
 CHERA Constantin 626
 CIAPARELLI Pier Luigi 467
 CIARALLO Anna Maria 469
 CIOBANU Radu 623, 626
 CLARKE John R. 21, 22, 349, 350, 442, *467, 470
 COARELLI Filippo 471, 472, 473
 COLINART Sylvie 184
 COLLE Enrico 467
 CORALINI Antonella 474, 475, 522
 CORMIER S. 215
 CORRAL DÍAZ Rosa Maria 199
 COUTELAS A. 11
 CRANÇON Sophie 497
 CREMADES GARCÍA Patricia 211
 CROISSANT F. 23
 CURRAN Jr Brian 459
 D'ALCONSO Paola 351
 D'AMBROSIO Antonio 352, 353
 DANDREAU Alain 286, 287, 288
 DARDENAY Alexandra 263
 DARMON Jean-Pierre 721
 DASZEWSKI Wiktor Andrzej 179, 180
 DAVID Massimiliano 467
 DAVIES William V. 160
 DE CARO Stefano 354, 355, 476, 535
 DE CAROLIS Ernesto 477
 DE GRUMMOND Nancy 478
 DE LACHENAL Lucilla *443, 544
 DE MARIA Sandro 435
 DE OLIVEIRA Luiz F.C. 279, 280
 DE PEREDA PEREZ Leyre 196
 DE RACHEWILTZ Boris 545
 DE SALVIA Fulvio 409
 DE SIMONE Antonio 479
 DE' SPAGNOLIS Marisa 592
 DE VAUGIRAUD Solange 248
 DE VOS Arnold 499
 DE VOS Mariette 499, 546
 DEFGNEE A. 145
 DELACAMPAGNE Florence 221
 DELAMARE François 92
 DEMAKÓPOULOS Iordánes 289
 DEMAREZ Jean-Daniel 637
 DENTZER-FEYDY Jacqueline 611
 DESCOEUDRES Jean-Paul 443
 DESSALES Hélène 480
 DICKMANN Jens Arne 481, 482
 DIMITROVA E. 146
 DOLENZ Heimo 142, 143
 DONATI Fulvia 534
 DONATO LAHIGUERA Maribel 211
 DORSCH Klaus Dieter 547
 DUARTE F.L. 622
 DUBOIS Yves 676, 687, 688, 690, 691
 DUBOIS-PELERIN Eva 24
 DUNBABIN Katherine 25, 26
 DYCZEK P. 154
 EBBUTT Susan 691
 EBNÖTHER Christa 692, 693, 694
 EDWARDS Howell G.M. 279, 280
 EHRHARDT Wolfgang *356, 483, *484
 EL GORESY Ahmed 161
 ELSNER Jaś 27, *83
 ENSOLI Serena 548
 ERATH Gabriele *295
 ERISTOV Hélène 28, 222, 246, 247, 248, 356, 464, *483, 484, 608, 609, 617
 ESCHBACH François 675
 ESKİCİ Bekir 712, 723
 EVELY Doniert 290
 FACCANI Guido 649
 FALZONE Stella 357, 444
 FAUST Sabine 115, 118
 FAVIA Pasquale 434
 FEHR Burkhard *531
 FERAUDI-GRUÉNAIS Francesca 549, 550
 FERGOLA Lorenzo 433
 FERNÁNDEZ DIAZ Alicia 201
 FERRARA A. 400
 FINCKER Myriam 464
 FLEISCHER Jens 185
 FLÜTSCH Laurent 638
 FONTEMAGGI Angela 538
 FORTUNATI ZUCCALA M. 386
 FOURNIER Pdraig 265
 FRAGAKI Hélène 29
 FREUDIGER Sébastien 650, 684
 FRONTISI-DUCROUX Françoise 531

FROST Ray L. 279, 280
 FUCHS Michel 30, 31, 639, 640, 679
 GAGEN L.P. 727
 GAIRHOS Sebastian 669
 GALLO Alessandro 485, 486, 487
 GALOKOWSKI Michał 186
 GANDEL Philippe 266
 GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie 677
 GATTI Sandra 456
 GAUBATZ-SATTLER Anita 110
 GAWLIKOSKI Michał 696
 GAZDA Elaine K. *56, 488
 GAZENBEEL Michiel 265
 GEORGE Michele 358
 GHEDINI Francesca 33, 34
 GHETTI Rosanna 489
 GHINI Giuseppina 431
 GHIROLDI A. 596
 GIALANELLA Costanza 535
 GIAMPAOLA Daniela 430
 GILOTTA Fernando 359
 GIRARDI-CAILLAT C. 251
 GIULIANI Raffaella 93, 551, 552
 GLUNZ-HÜSKEN Bettina 116
 GOETHERT Karin 119
 GOGRÄFE Rüdiger 98, 105, 107, 113, *128
 GOLLER Werner 109
 GORENCU M. 157
 GORMAN Vanessa B. 715
 GORZELANY Dorota *176
 GREAVES Alan 716
 GROETEMBRIL Sabine 220, 238, 282
 GRÜNER Andreas 35
 GRÜNEWALD Mathilde 126
 GUILLAUME-COIRIER G. 36, 490
 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 37, 163,
 164, 165, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 291
 GUIRAL PELEGRÍN Carmen 38, 94, 193,
 200, 410
 GUJ Melania 553
 GUZZO Pietro Giovanni 353, 360, 433
 HAECKL Anne E. *56
 HALDIMANN Marc-André 665
 HALES Shelley 39
 HAMM Margot 109
 HAMPEL Andrea 101
 HAMPEL U. 136
 HARARI Maurizio 170
 HARPER N. Kayne 156
 HARSÁNYI Eszter 328
 HARTSWICK Kim J. 554
 HAUPT Urte 104
 HAUSER Pierre 681
 HEARNshaw Victoria 491
 HEIDET Sandrine 227, 229
 HEINRICH Ernst 492
 HEINZELMANN Michael 445
 HENIG Martin *48
 HENKER Michael 109
 HENNY Christophe 680
 HENZ Klaus-Peter 125
 HIESEL Gerhard 40
 HIGGS Peter 85
 HOCHULI-GYSEL Anne 651
 HOEK Florian 641, 688
 HOEPFNER Wolfram 41
 HOESCH Nicola 42
 HOFFMANN Adolf 555
 HOFMAN Jean-Marc 698
 HOLLIDAY Peter J. 43, 44
 HOOD M Sinclair F. 292, 293
 HORISBERGER Beat 641
 HORSNAES Helke *342
 HUGUENOT Caroline 302
 HUMER F. 134
 IMMERWAHR Sara 294
 IODICE Silvana Valeria 536
 IORIO Vincenza 493
 ISLER Hans Peter 424, 425, 426, 427
 JACOBELLI Luciana 494, 495
 JACOBSON David M. 336, 337
 JACQUES Philippe 225
 JANIETZ Bettina 645
 JANNOT Jean-René *380
 JANOSA Manuel 669
 JANSEN Britta 127, 128
 JASHEMSKI Wilhelmina 496
 JOSPIN Jean-Pascal 216
 JOYCE Hetty *588
 JUNKER Klaus 361
 KÄCH Daniel 641, 686
 KALEMKARIAN Yann 497
 KAMMERER-GROTHAUS Helke 556, 557,
 558
 KASSAB-TEZGÖR Dominique 172, 173
 KASTENMEIER Pia 498
 KASTLER Raimund 136, 138
 KEMP Barry 190
 KÉRDŐ Katalin H. 316
 KERKESLAGER Allen Bryn 176
 KILPATRICK Ross Stuart 559
 KIRCHHOF A. 321
 KITOV Georgi 146, 150, 152
 KLEE Margot 112
 KLOPPROGGE J. Theo 279
 KLOSE Gerhild 108
 KNIPPSCHILD Silke 560
 KOCH Guntram *566
 KOCH Nadia J. 295

KOCKEL Valentin 446
 KOHLMAYER Caroline 222
 KOLB B. 610
 KOLB Frank 188
 KOLLER M. 136
 KONECNY L. 134
 KOVACSOVICS Wilfried 137, 139
 KRIER J. 282
 KRISTON László 329
 KRMNICEK Stefan 133
 KÜNDIG Cynthia 664
 KUROVSZKY Zsófia 328
 LA ROCCA Eugenio 499, 548
 LA ROSA Vincenzo 304
 LAFON Xavier 362, 597
 LAIDLAW Anne *374, 561
 LAING Jennifer 271
 LAKEN Lara 363, 364
 LANGNER Martin 45
 LARCHÉ François 611
 LAURELUT Christophe 230, 231
 LAURENT Pascale 236
 LAURENTI Stefania 580
 LAVAGNE Henri 697
 LE GAILLARD Ludovic 237
 LE ROY Christian *714
 LEACH Eleanor Winsor 47, 365, *474, 562
 LECLERC Guy 261
 LEFÈVRE A. 234
 LEPERT Claire 236
 LEPORE Giuseppe 435
 LIEDTKE Claudia 366
 LILLI Manlio 384, 598
 LING Lesley 500
 LING Roger *21, 48, 367, *399, 500, *515, *524, *588
 LISSARRAGUE François 531
 LONGOBARDO Francesca 430
 LORENZ Katharina *459, 501
 LUCAS PELLICER Maria Rosario 206
 LUGINBÜHL Thierry 225, 682
 LUSNIA Susann S. *577
 LUTGEN Thomas 120
 MACIEL M.J. 622
 MADARASSY Orsolya 317, 318
 MAJCHEREK Grzegorz 171
 MALAISE Michel *83
 MANACORDA Daniele 563
 MANIERE-LEVEQUE Anne-Marie 721
 MANIQUET Christophe, 243
 MARCHAND Christine 259
 MARIANI Elena 391, 392, 393, 403, 405
 MARINATOS Nanno 191
 MARKS Raymond 420
 MARKSCHIES Christoph *147
 MARTÍN BUENO M. 197
 MARTIN-KILCHER Stefanie 692, 693
 MARZO BERNA Maria Paz 195, 210
 MASTROROBERTO Marisa 353, 502
 MATTER Georg 671, 672
 MAUNE Stéphane 252
 MAURINA Bettina 457, 593
 MAVROMATIS Christopher M. 156
 MAZIMANN Jean-Pierre 232, 240
 MAZZEI Marina 368
 MCGINN Thomas A.J. 49, 503
 MEDEKSZA Stanisław 181, 182
 MELLINK Machteld Johanna 714
 MELMOTH Françoise 504
 MENNA François 689
 MESSINEO Gaetano 564
 MEYBOOM Paul G.P. 565
 MEYLAN François 224
 MICHAELI Talila 333, 335, 338
 MIDDLETON Paul S. 279, 280
 MIELSCH Harald 50, 566
 MIGEON Wandel 226
 MILETI Maria Cristina 505
 MILINKOVIC Mihailo 631
 MILITELLO Pietro 303, 304
 MILOŠEVIĆ Gordana 632
 MINIERO Paola 399
 MIRANDA Silvana 397, 402, 567, 568
 MOLS Stephan T.A.M. 369, 447, 448, 449
 MONIER Florence 228, 624, 626, 722
 MONNIER Jacques 682, 683
 MONTEIL Martial 267
 MOORMANN Eric M. 51, *340, *367, 369, *371, *423, *481, 565, 569
 MORA Laura 95
 MORA Paolo 95
 MORANDINI Francesca 394
 MORARD Thomas 455
 MOREL Jean-Paul 570
 MOREL Jacques 648, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658
 MORENO Paolo 52, 308
 MORENO CIFUENTES Maria Antonia 205
 MORRIS Sarah P. 296
 MORVILLEZ Éric 53, 699
 MOSQUERA MULLER J.L. 194
 MOSTALAC CARRILLO Antonio 200, 410
 MOUNTJOY P.A. 306
 MÜLLER Urs 670
 MULLER-DEFEU Marion 54
 NAPPO Salvatore Ciro 479, 506, 507
 NASO Alessandro 600
 NENNA Marie-Dominique 164, 165, 166, 172, 173
 NEWBY Zahra *374, 515

NEYSES Adolf 121
 NIEMEIER Barbara 695
 NIEMEIER Wolf-Dietrich 695
 NIFFELER Urs 638
 NOACK-HILGERS Beate 55
 NOGALES BASARRATE T. 194
 NOWICKA Maria 56
 NOY David *549
 NUNES PEDROSO Rui 209, 218, 282, 620
 NUZZO Donatella 343, 571
 OBRIST H. 668
 OETTEL Andreas 508
 OLSZEWSKI Marek-Titien 57
 OOME Neeltje 450
 ORIOLO Flaviana 370, 383, 604
 ORTISI Salvatore 446
 O'SULLIVAN Timothy *39
 PACE Claire 539, 572
 PAEZ REZENDE Laurent 237
 PAGANI Carla 421
 PAGANO Mario 411, 412
 PAILLER Jean-Marie *517
 PALÁGYI Sylvia 315
 PALAZZO-BERTHOLON Bénédicte 217
 PALYVOU Clair 191, 297
 PANNUTI Ulrico 413
 PANTET Ariane 657
 PAPPALARDO Umberto 414, 509
 PARADISE Portia 404
 PARANDOWSKA Ewa 187
 PARATTE Claude-Alain 690, 691, 692, 693, 694
 PARISE BADONI Franca 510
 PARKS Danielle A. 156
 PARLASCA Klaus 122
 PARRISH David 703
 PARTINI Anna Maria 545
 PASQUALINI Anna *382
 PASSI PITCHER L. 406
 PEDRONI Luigi 387
 PEIXOTO Xavier 249
 PELLEGRINO Angelo 444
 PELOSI C. 713
 PERJÉS Judit B. 332
 PERRIER Bertrand 451
 PERRIN Yves 58, 573, 574
 PERRING Dominic *39, *128, 272, 276, 277, *366
 PETITOT Bénédicte 262
 PIERETH Marta 109
 PIETROPAOLO Liza 434
 PIGEAUD Romain 59, 97
 PILLINGER Renate 147, 628, 704, 705, 706, 707, 726
 PINOT DE VILLECHENON Marie-Noëlle 511
 PIOLANTI Orietta 538
 PIROZZI Valentina 512
 PIRSON Felix 371, 482
 PLATT V. 513
 PLESNIČAR-GEC Ludmila 633
 POLINGER FOSTER Karen 514
 POMMERET Colette 244
 PONTRANDOLFO Angela 5, 60
 POPOVA Vanja 147
 PORTALE E.C. 372
 PORTULANO Brunella 605, 606
 POULSEN Birte 432
 POUX Matthieu 665
 PRAYON Friedhelm 61
 PRIESTER Sacha 575
 PROLOVIC Jadranka 630
 PROVENZALE Veronica 688
 PULGA Stefano 607
 PÜLZ Andreas 708
 QUATTROCCHI Giovanna 576
 QUEYREL François 301
 RAGN JENSEN Hannemarie 62
 RAIMONDI Marialaura 536, 537
 RAMBALDI Simone 373
 RASSART-DEBERGH Maggy 177
 RAVARA Cristina 538
 REEDER Jane Clark 577
 REY-VODOZ Véronique 681
 REYMOND Sandrine 685
 RICHARDSON Jr Lawrence J. 374, *474, 515
 RIEGER Anna-Katharina 452
 RISTOW Sebastian *124
 RIZZI Gionata 415
 ROBY T.C. 700
 RODZIEWIECZ Elisabeth 172, 173
 ROFFIA Elisabetta 419, 595, 596, 606
 ROLLER Matthew 516
 ROSÁRIO M.A. 621, 622
 ROSKAMS S. 276
 ROSSI Filli 395
 ROSSI Frédéric 638, 681
 ROSTOVTSEFF Mikhaïl 627
 ROUSSELLE Aline 63
 ROUVERET Agnès 5, 64, 174, 250
 ROWSOME P. 278
 ROZENBERG Silvia 334
 RUIZ AGUDO Yolanda 198
 RUSSMANN Edna R. 162
 RYCHENER Jürg 646
 SAATSOGLU PALIADELI Chryssoula 65
 SABRIÉ Maryse 242, 264
 SABRIÉ Raymond 242, 264
 SABY Frédéric 642, 643

SÁENZ PRECIADO J.C. 197
 SAFAR ISMAIL Zahida 611
 SALVADORI Monica 5, 34, 370, 383, 604
 SAMPAOLO Valeria 375
 SAN JUAN Guy 253
 SARNOWSKI Tadeusz 155
 SARTI Susanna 376
 SAURON Gilles 66, 517, 518, 519, 520, 578
 SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela 377, 408, 521, 522
 SCHÄFER Susanne 101
 SCHAUB A. 99
 SCHENKE Gesa 67
 SCHERRER Peter 141
 SCHINDLER M. 668
 SCHLAG Bernhard 139
 SCHLEIERMACHER Mathilde 100
 SCHMIDT-LAWRENZ Stefan 103
 SCHNEIDER Carsten 68
 SCHOPFER Anne 689
 SCHREIER Th.668
 SCHREITER Charlotte 128, 579
 SEAR Frank B. 458
 SEEBER Rudolfine 192
 SEELIGER Hans Reinhard 547
 SEIF EL-DIN Mervat 166, 167, 168, 173
 SEIGNE Jacques 608, 609
 SEIPEL Wilfried 183
 SEKUNDA Nicholas Victor 523
 ŞENER Y. Selçuk 711, 712, 723
 SERLORENZI Mirella 580
 SERRA RIDGWAY Francesca R. 601
 SETTIS Salvatore 581
 SHERATT Susan 69, 309
 SIELER Marike 104
 SIMON Erika *517
 SMITH D.C. 725
 SODO Anna Maria 398
 SOMMER C. Sebastian 106
 SOSZTARITS Ottó 331
 SPIVEY Nigel *374
 St CLAIR Archer 582
 STAUB GIEROW Margareta 524
 STEFANAGGI G. 96
 STEFANI Grete 525, 526
 STEINGRÄBER Stephan 70, 339, 385
 STEPPAN Thomas 140
 STEUERNAGEL Dirk 453
 STEWART Peter 71
 STROCKA Volker Michael 378, 508, 709
 SVOBODA Dieta-Frauke 298
 SZÁMADÓ Emese, 327
 SZILASI Attila 331
 SZIRMAI Krisztina 319
 SZYMÁNSKA Hanna 189
 SZYMKIEWICZ Jan 527
 TAMM John 72
 TAYLOR Rabun 73
 TECCHIATI U. 418
 TEJERINA NUÑEZ Nerea 196
 TERRIER Jean 667
 THAGAARD LOFT G. 528
 THEODOSSIEV N. 152
 THOLLARD Patrick 220, 241
 THOMAS Renate 74, *374, *702
 THUILLIER Jean-Paul 602
 TOBER Barbara 135, 138
 TOMÁS PELLICER Mirian 198
 TORELLI Mario 75, 388
 TRIMBLE Jennifer F. 529
 TSCHURTSCHENTHALER M. 132
 TSIMBIDOU AVLONITI Maria 310, 311
 TURCAN Robert 76
 TYBOUT Rolf A. 77, 78, *83
 VALENZA MELE Nazarena 407
 VALERIO Valeria 454
 VALETTE P. 260
 VALEVA Julia 79, 148, 151, 153
 VAN ANDRINGA William 530
 VAN DER MEER L. Bouke 583
 VAN OSSEL Paul 145
 VARICHON Anne 81
 VASIĆ Miloje 632
 VAUTHEY Pierre-Alain 642, 643, 644, 663, 664
 VECCHI Laura 397
 VEENMAN René 82
 VENEDIKOV I. 149
 VENIT Marjorie Susan 175, 176
 VERMEERSCH Didier 222
 VERSLUYS Miguel John 83
 VETTERS Gudrun 84, 131, 144
 VEYNE Paul 531
 VIBERT-GUIGUE Claude 255, 612, 613, 614, 615
 VILLANUEVA PUIG Marie-Christine *531
 VILLEDIEU Françoise 570, 584
 VIPARD Pascal 268, 269
 VIRGILIO Biagio 389
 VOGT Klaus 126
 VOLONTÉ M. 406
 VOLPE Rita 585
 VON HESBERG Henner 566
 VON MASSOW Wilhelm 123
 VON ZWEHL Konrad 109
 VOUT Caroline 586
 VUAT Francesca 532
 VUICHARD PIGUERON Nathalie 658, 659, 660

WACHER John S. 273
WAGNER Paul 117
WALKER Susan 85
WALTER Ph. 174
WALTERS Bryn 281
WARREN Peter 299
WAVELET David 455
WEATHERHEAD Frank 190
WEBB Matilda 587
WEBER Gerhard 104
WEBER Winfried 124
WEBER-LEHMANN Cornelia 603
WESENBERG Burkhardt 86
WESTGATE Ruth C. 87
WHITEHOUSE Helen 588
WILSON Peter R. 274, 275
WINCKELMANN Johann Joachim 416

WINTER Irene J. 88
WOLF Peter 109
WOOD Nicholas 533
WULF Ulrike 555, 717
WULLSCHLEGER Manuela 440
WÜNSCHE Raimund 18
ZACCARIA Mirco 435
ZANONI Ivo 380
ZAREV K. 146
ZAYADINE Fawzi 611
ZEIDLER Olivere 109
ZELLE Michael 128, 129
ZIMMERMANN Barbara 130, 147
ZIMMERMANN Norbert *547, 589, 590, 591,
710
ZSIDI Paula 320
ZUBAR V.M. 726