

GÉNÉRALITÉS

1. **AHLQVIST Agneta.** *Tradition och rörelse. Nimbusikonografin i den romerskantik och fornkristna konsten* (Historiallisia Tutkimuksia 155). Jyväskylä, 1990. Dissertation (en suédois).

2. **BARBET Alix** (ed.). *La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire: journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982*, Oxford, 1983.

CR: **BLAGG Thomas F.C. BIAL** 27 (1990), 155-6.

3. **BARBET Alix.** *Les peintures murales. De la fouille à la conservation.* In: Palagyi no. 45, 7-24.

Synthèse sur l'identification, la consolidation et la conservation, la reconstitution et la restitution, les fac-similés et les maquettes de peintures murales en place ou fragmentaires. (M.F.)

4. **BARBET Alix, FUCHS Michel, TUFFREAU-LIBRE Marie.** *Les diverses utilisations des pigments et leurs contenants.* In: Béarat et al. no. 8, 35-61, fig.

Recensement des types de contenants de pigments et de colorants en Allemagne, en France et en Suisse et discussion de leur utilisation en comparaison avec des exemples pompéiens. (M.F.)

5. **BARBET Alix, ALLAG Claudine,** *La peinture romaine du peintre au restaurateur.* Saint-Savin: Centre International d'Art Mural, 1999. 96 p., 113 ill. coul., glossaire, bibliographie. = *La pittura romana dal pictor al restauratore.* Imola: University Press Bologna, 2000. Catalogo della mostra a Trento e Bologna a cura di Gianni Ciurletti e Daniela Scagliarini Corlàita. 96 p., num. Ill. a colori.

Un chapitre est consacré aux techniques de la peinture: mur, tracés préparatoires, stuc, incrustations, pigments, styles; il est suivi d'un chapitre sur la conservation et la restauration: types d'altération, consolidation en place (Vaison-la-Romaine), dépose (Fréjus), problèmes de présentation muséographique. (H.E.) Cfr. *Apelles* 3, no. 4.

6. **BÉARAT Hamdallah.** *Quelle est la gamme exacte des pigments romains? Confrontation des résultats d'analyse et des textes de Vitruve et de Pline.* In: Béarat et al. no. 8, 11-34, fig.

A la lueur des résultats d'analyses, certaines interprétations des sources antiques sont discutées, en particulier la terminologie et l'identification des pigments, la nature et l'origine de certains d'entre eux, la durée de leur utilisation. (M.F.)

7. **BÉARAT Hamdallah.** *Les pigments verts en peinture murale romaine. Bilan analytique.* In: Béarat et al. no. 8, 269-286, fig., 6 ill. coul.

Etude de 80 fragments provenant de 14 sites suisses et de Pompéi. Pour le pigment vert, la céladonite est la plus couramment utilisée, venant de Chypre ou du Monte Baldo en Italie; interviennent aussi la glauconite et, plus rarement, la chlorite. Attestés une fois parmi les échantillons, la malachite et le vert-de-gris apparaissent à Pompéi et à Commugny (Vaud). Des mélanges ont été observés. (M.F.)

8 **BÉARAT Hamdallah, FUCHS Michel, MAGGETTI Marino, PAUNIER Daniel** (ed.). *Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation.* Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7-9 march 1996. Fribourg, 1997. 378 p., fig.

Single contributions mentioned in topographical order.

CR: **LING Roger.** *AJA* 103, 1999, 575.

9. BERGMANN Bettina. *Greek Masterpieces and Roman Recreative Fictions.* In: Greece in Rome: influence, integration, resistance = **Harvard Studies in Classical Philology** 97, 1995, 79-120. 13 b/w figs.

Traditionnally, a number of figurative scenes in Roman wall painting has been related to lost Greek master pieces only known from written sources, especially Pliny. This problem is dealt with in short. Another topic is the phenomenon of pinacothecae, of which the Villa della Farnesina in Rome could form an example. (E.M.M.)

10. BLANC Nicole (éd.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique.* Catalogue de l'exposition à S. Romain-en-Gal/Vienne, 8 octobre 1998-15 janvier 1999. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1998. 142 p., ill. couleur et n/b.

Le catalogue qui comprend, en particulier, des peintures des nécropoles de Capoue, le sarcophage de Kertch, le columbarium de la Villa Pamphili, la tombe de Patron à Rome, le tombeau de Caius Vestorius Priscus à Pompéi, des peintures funéraires d'Ostie et de Rome, le tombeau de Neuvy-Pailloux (Indre), le tombeau au Banquet de Constantza (Roumanie), la tombe des Couronnes de Mangalia (Roumanie), les tombeaux de Sveshtari, de Maglij et de Silistra (Bulgarie), le tombeau des Bustes de Qweilbeh (Jordanie) est précédé d'études sur la relation entre peinture et architecture, le métier de peintre, le symbolisme funéraire, les portraits de défunts. (H.E.)

11. BLANC Nicole. *Au Royaume des Ombres. La peinture funéraire antique (IV^o siècle av. – IV^o siècle ap. J.-C.).* **DossArch** 238, novembre 1998, 44-59.

12. BALDASSARRE Ida, ROUVERET Agnès. *Une histoire plurielle de la peinture grecque.* In: Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Actes du Colloque International, Ecole du Louvre, 26-27-28 avril 1995. Paris: La Documentation française, 1999, 219-231.

13. CHANTRIAUX-VICARD Evelyne, KELBERINE Catherine. *Intérieurs romains.* In: L'usure du temps, la restauration des objets du patrimoine. Catalogue d'exposition, Saint-Romain-en-Gal, 7 novembre 1997–31 mars 1998. Saint-Romain-en-Gal, 1997, 82-87.

14 *CLARKE John R. *Looking at Lovemaking.* (*Apelles* 3, no. 15)

CR: **GOUREVITCH Danielle.** **AntCl** 68, 1999, 331-334.
HOPKINS Keith. **JRomA** 12, 1999, 559-560.
MILNOR Kristina. **AJA** 102, 1998, 847-849.
MONTSERRAT Dominic. **CR** 49, 1999, 227-228.

15. CLARKE John R. *Look who's laughing: humor in tavern painting as index of class and acculturation.* **MAAR** 43-44, 1998-1999, 27-48.

16. CLOTTES Jean, LEWIS-WILLIAMS David. *Les chamanes des cavernes.* **Archéologia** 336, 1997, 30-41. 15 ill. coul.

Illustration des pratiques religieuses au Paléolithique par des peintures rupestres d'El Castillo (Espagne), de Santa Monica, de Pleito Creek, de Round Valley, de Little Petroglyph Canyon et de Riverside (Californie), de la Grotte de Llonin, de Natal Drakensberg (sud de l'Afrique), de Pietr Albert Skopje (Namibie), de La Pasiiega (Cantabria), de la grotte de Chufin, de la grotte de Covaciella (Asturies), de celle de Covalanas (Espagne), de celles du Portel et d'Enlène (Ariège). (M.F.)

17. supprimé

18. DELAMARE François. *Le bleu égyptien. Essai de bibliographie critique.* In: S. Colinart et M. Menu (éd.). *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte ancienne. Actes de la Table Ronde, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello. Bari, 1998, 143-162.*

Synthèse des travaux publiés depuis deux siècles, sur leurs apports et sur leurs lacunes à propos de la double question des processus physiques mis en jeu et de l'existence de diverses recettes. (H.E.)

19. DELAMARE François. *De la composition du bleu égyptien utilisé en peinture murale gallo-romaine.* In: S. Colinart et M. Menu (éd.). *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte ancienne. Actes de la Table Ronde, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello. Bari, 1998, 177-193.*

A partir d'une collection de pigments datés et localisés diverses analyses montrent que le "bleu égyptien" gallo-romain diffère de la production égyptienne (on n'y observe pas la phase vitreuse bleue) et que les variantes dans sa composition tiennent à des processus physiques. (H.E.)

20. DELAMARE François, GUINEAU Bernard. *Les matériaux de la couleur.* Paris: Découvertes Gallimard – techniques, 1999. 160 p., 148 ill. coul., glossaire, bibliographie, index.

Dans cette histoire des matériaux colorés et colorants, des techniques, du goût, de la relation qu'ils entretiennent avec le pouvoir, l'époque romaine est marquée par l'emploi des terres vertes et du cinabre. Un chapitre est consacré aux recettes de couleurs médiévales et à la terminologie. (H.E.)

21. ELLIS Simon P. *Roman Housing.* London: Duckworth, 2000. 224 p., 22 b/w pls.

Chapter 4, p. 114-144, discuss the interior decoration of houses, especially painting and mosaics. Examples from Italy and the northern Roman provinces. (E.M.M.)

22. ELSTON Maya. *Graphics and digital reconstruction of losses on ancient material. Two case studies.* *Apollo* 150, no. 449, July 1999, 26-34.

One of the two reconstruction projects on material in the J. Paul Getty Museum involved Fourth Style wall- or ceiling-paintings probably from the Vesuvius region. They included a square panel containing a satyr and maenad, an octagonal panel containing a Cupid, and a rectangular panel containing a maenad under a shell canopy, with a still life of a peacock and fruit beneath her feet. Digital reconstruction was carried out on five panels, and this was used to guide actual reconstruction in two cases. (R.L.)

23. FUCHS Michel. *Peinture romaine au-delà des Alpes. Etude et conservation.* In : *Le giornate del castello. Incontri di studio, Pordenone, 6 ottobre-26 ottobre-29 novembre 1996 (Quaderni del Museo archeologico del Friuli Occidentale 1).* Pordenone, 1997, 109-120, 11 ill. coul.

Bilan des recherches en Gaule, Germanie, Norique, Rhétie. A partir des exemples principaux, mise en évidence de la lente gestation de la peinture murale comme discipline scientifique et historique des solutions en matière de restauration et de présentation muséographique. (H.E.)

24. FURGER Alex R., ZSIDI Paula (Hrsg.). *Out of Rome.* Begleitbuch der Ausstellung in Budapest und Augst. Augst, Budapest, 1997, 336 p., en part. 182-187, fig.

Présentation en allemand et en hongrois des récents résultats de la recherche dans les deux villes provinciales d'*Aquincum* et d'*Augusta Raurica*. Synthèse par V. Vogel Müller et P. Zsidi sur les peintures murales des deux sites. (M.F.)

25. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Decoración pictórica de los edificios termales.* In: C. Fernández Ochoa, V. García Entero (eds.). II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Termas romanas en el Occidente del Imperio, Gijón 1999. Gijón: Gobierno del Principado de Asturias, Ayuntamiento de Gijón, Universidad Autónoma, 2000, 115-121.

Breve resumen sobre los principales temas decorativos de las termas romanas: Bóvedas acanaladas, decoraciones de carácter naturalista y decoraciones con representación de actividades termales. (C.G.P.)

26. HÄFNER Klaus. *Experiments on the reconstruction of the Roman wall painting technique.* In: Béarat *et al.* no. 8, 143-152.

Réflexions autour des mortiers romains à partir d'exercices pratiques menés par la Fachhochschule de Cologne. (M.F.)

27. HAMERSTAEDT Jürgen. *Grylloi. Die antike Bedeutung eines modernen archäologischen Begriffs.* *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 129, 2000, 29-46.

Discussion on the painted grylloi (dwarf-like creatures) as described by Pliny the Elder and possible evocations in extant wall paintings. (E.M.M.)

28. HEROLD Karl. *Konservierung von archäologischen Bodenfunden. Wandmalerei, Mosaik.* Wien, Köln, Weimar, 1994, 238 p.

29. HORAZ Ulrike. *Antike Farbenpracht. Zwei Farblisten aus der Papyrussammlung der Österreichischen Staatsbibliothek.* *Tyche* 13, 1998, 115-134. 2 Taf.

List of ingredients for the production of painting colours, dating to the 7th century AD. With comments on the use of pigments in general. (E.M.M.)

30. L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique. Actes de la table ronde organisée par l'École Française de Rome, Rome 18 février 1994 (Collections de l'École Française de Rome 244). Rome: L'«Erma» di Bretschneider, 1998. 247 p., ill. n/b et couleur.

Single essays are scheduled according to the topography.

CR: **DUNBABIN Katherine M.D. JRomA** 13, 2000, 431-433.

NOWICKA Maria. *Archeologia* 50, 1999 [= 2000], 104-105.

31. KIILERICH B., TORP H. *Bilder og billedbruk i Bysants.* Oslo: Grondahl og Dreyers forlag, 1998. 363 p., pl. n/b et coul.

32. KLEIN Michael J. (Hrsg.). *Römische Glaskunst und Wandmalerei.* Ausstellungskatalog Mainz, Dez. 1999-Feb. 2000. Mainz: Philipp von Zabern, 1999 (Zaberns Bildbände zur Archäologie). 160 S., Abb. s/w und Farbe.

Reproductions of Roman wall paintings, mainly from Pompeii, are shown as illustrations for the use of glass in antiquity. Short introduction on wall painting by Henri Lavagne (p. 21-24), on glass in paintings by Friederike Neumann-Steckner (p. 25-33). Rüdiger Goggräfe discusses hunting scenes on glasses, mosaics and murals (p. 113-128). (E.M.M.)

33. KNOEPFLI Albert, EMMENEGGER Oskar, KOLLER Manfred, MEYER André. *Wandmalerei, Mosaik* (Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken 2). Stuttgart: Reclam, 1990 [= 1997]. 536 S., 8 Farbtaf

Dans les p.18-212, après avoir traité des principales techniques de la peinture murale, des matériaux qui sont à son origine et de ses couches de préparation (mortier, pigments, liants, tracés préparatoires), les A. s'attardent à la présentation des couleurs et des techniques de la peinture de la préhistoire au moyen-âge. De brefs chapitres abordent ainsi la peinture murale d'Égypte, du Proche-Orient, des civilisations égéennes, puis grecques, étrusques et romaines. Les peintures paléochrétiennes sont ensuite envisagées avec les peintures de catacombes, celle de Byzance, les peintures carolingiennes, romanes et gothiques. Un catalogue d'exemples choisis entre le Ve et le XVIe siècle est enfin présenté. (M.F.)

34. KOPONEN A. *Antiikin seinämaalaukset tilasarjoissa - asunnon arkkitehtoniset koristeet, Pompeji, Herculaneum ja Ostia [Ancient Wall Paintings in Series of Space - the Architectonic Decorations of Dwellings]*. Helsinki, 1997.

35. KUNZE Christian. *Der Farnesische Stier und die Dirkegruppe des Apollonios und Tauriskos* (JdI 33. Erg.H.). Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1998. IX, 114 S., 20 Taf.

S. 44-45, Taf. 18-20, Katalognummer 16-24: Darstellungen des Dirkemotives in der Wandmalerei. S. 94-103, Besprechung dieser Malereien und ihrer Verbindung mit dem plastischen Vorbild. Die Beispiele stammen aus Rom, Pompeji und Herculaneum. (E.M.M.)

36. LAVAGNE Henri. *La peinture dans la maison romaine. Culture et art de vivre.* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional* (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M. de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 15-20. 4 láms.

Estudio del significado de la elección como tema decorativo en la casa romana de las pinturas con temas mitológicos y de las naturalezas muertas. (C.G.P.)

37. LING Roger. *Roman painting.* In: S. Hornblower, A. Spawforth (eds.). *The Oxford Companion to Classical Civilization.* Oxford: Oxford University Press, 1998, 518-519.

38. LING Roger, LING Lesley. *Wall and panel painting.* In: R. Ling (ed.). *Making Classical Art. Process and Practice.* Stroud: Tempus Publishing, 2000, 47-61.

39. MERKELBACH Reinhold. *Ägyptische Deutung griechischer Mythen.* In: E. Staehelin, B. Jaeger (Hrsgg.). *Ägypten-Bilder. Akten des Symposium zur Ägypten-Rezeption 1993.* 1997, 81-96.

40. MEYER Hugo. *Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser. Neue Perspektive zur Kunst der frühen Prinzipatszeit.* München: Biering & Brinkmann, 2000. 144 S., 261 Abb. s/w.

A series of well-known monuments like Gemma Augustea, Camée de France, and Cancellaria reliefs, are considered as monument of the Neronian period. At p. 86-87 the Fourth Style is seen as a product of the Claudian era in which reflections of Marc Antony's mentality can be found. (E.M.M.)

41. MINISSALE Francesca. *Il colore e le immagini del colore. Colore e linguaggio nelle Georgiche di Virgilio.* In: E. A. Arslan, I. Bitto, M. Caccamo Caltabiano (ed.). *La "parola" delle immagini e delle forme di scrittura. Modi e tecniche della comunicazione nel mondo antico.* Di.Sc.A.M., 1998, 205-227.

42. MORENO Paolo. *La pittura ellenistica.* **Archeo** 145, 1997, 51-93.

43. MORENO Paolo *Elementi di pittura ellenistica.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 7-67, 49 figg. b/n.

44. NEUDECKER Richard. *Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt* (= Studien zur antiken Stadt, 1). München, 1994.

CR: **GROS Pierre.** **RA** 1997, 159-160.

45. PALÁGYI Sylvia K. (réd.). *A kiemelésről a bemutatóig / De la fouille à la présentation / Von der Ausgrabung bis zur Präsentation.* Nemzetközi kollokvium a Romai kori falfestményekről / Colloque international pour la peinture murale de l'époque romaine / Internationales Kolloquium über römerzeitliche Wandgemälde, , 17-18.05.1999, Veszprém. Veszprém, 2000, 193 p., fig.

Single contributions are listed according to the topography.

46. Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule. Catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999. 176 p., ill. n/b et coul.

Histoire de la découverte des villes vésuviennes au XVIIIe siècle et sur leur documentation par Raoul Rochette et Roux l'Aîné (lithographie et chromolithographie). Le catalogue comporte également des peintures gallo-romaines (Martizay, Saint-Martin Longueau, Neuvy-Pailloux). (H.E.)

47. PENSA Marina. *Moli, fari e pescatori: la tradizione iconografica della città portuale in età romana.* **RdA** 23, 1999, 94-130. 12 figg. nel testo, 19 figg. su tavole.

48. PILLINGER Renate. *Malerei.* In: *Lexikon der christlichen Antike.* Stuttgart, 1999, 244 -246.

49. ROBERT Renaud. *Apelle et Protogène. Pour une histoire linéaire de la peinture grecque.* In: *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Actes du Colloque International, Ecole du Louvre,* 26-27-28 avril 1995. Paris: La Documentation française, 1999, 233-243.

50. *ROZENBERG Silvia. *Enchanted Landscapes (Apelles 2, no. 49; 3, no. 64).*

CR: **STROCKA Volker Michael.** **Ostraka** 8, 1999, 287-288.

51. RUIZ PARDO Juan. *La conservación estética de la obra de arte.* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua.* Actas del Coloquio Internacional, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M. de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 67- 72. 4 láms.

Análisis teórico de las intervenciones de conservación y restauración de la pintura romana. (C.G.P.)

52. *SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela (ed.). *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec a.C.-IV sec. d.C.). (Apelles 3, no. 69).*

CR: **LAVAGNE Henri.** **REA** 101, 1999, 279-282.

53. SCHEIBLER Ingeborg. *Zu der Bildinhalt der Klapptürbilder römischer Wandgemälde.* **RM** 105, 1998, 1-20, Taf. 1-9, Farbe u. s/w.

The themes of the imitations of panel paintings correspond with the functions of the rooms where they are applied. The author discusses some examples from Rome, Pompeii and Boscoreale and tries to connect them with hellenistic predecessors (E.M.M.)

54. STÄHLI Adrian. *Die Verweigerung der Lüste. Erotische Gruppen in der antiken Plastik.* Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1999. 460 S., 122 s/w Abb.

The author studies sculptural groups of *symplegmata*, on display in villas and houses of the Romans. He also deals with a series of erotic paintings, especially those in the cities of Campania, to investigate the mentality of the consumer of this genre of representations. (E.M.M.)

55. STEINGRÄBER Stephan. *Grabarchitektur und Grabmalerei in Thrakien und im vorrömischen Italien – eine vergleichende Studie. Problemi na izkustvoto (= Art Studies Quarterly) 32-A, 1999,4, 53-68.*

La koinè hellénistique se manifeste dans la parenté de forme et de fonction des monuments trouvés en Thrace et en Grande Grèce. L'accent est mis sur les peintures décorant les tombeaux de la haute époque hellénistique tout en discutant leur architecture, leur décor sculpté et leur fonds iconographique. De nombreux motifs iconographiques sont communs aux deux régions, avec cependant une signification idéologique souvent différente. (J.V.)

56. STEINGRÄBER Stephan (ed.). *Investing in the Afterlife.* Catalogue of the exhibition held at the Museum of the University of Tokyo November 1st-December 15, 2000. Tokyo: University of Tokyo, 2000. 202 p., num. ill. col. and b/w.

Dedicated to the Hellenistic funerary art, the exhibition and its catalogue show abundant photo materials from Etruscan, South Italian, Macedonian and Thracian painted tombs. The accent of the exhibition are the original 19th century's drawings and copies of Etruscan wall paintings from the Collection of the German Archaeological Institute at Rome. An international team of scholars has contributed to the scientific presentation of the monuments. Original objects and copies from Japan and Bulgaria enrich the information about funerary practices in the Hellenistic world. (J.V.)

Autour du thème funéraire sont présentées les peintures des tombes étrusques dans leur version originale (S. Steingräber) ou dessinée (H. Blanck) avec un arrêt sur les tombes princières de Populonia (A. Romualdi). Le discours général sur les tombes monumentales du sud de l'Italie et sur leurs décors (S. Steingräber) est ponctué par des arrêts sur les peintures funéraires de Paestum (A. Pontrandolfo) et de Daunia/Apulie septentrionale (M. Mazzei). Sont abordées les tombes macédoniennes des IV^e et III^e s. av. J.-C. et les tombes thraces (J. Valeva, D. Gergova). Un catalogue complète une réflexion finale sur l'architecture des tombes taillées d'Etrurie et de Méditerranée. (M.F.)

57. STEINGRÄBER Stephan. *Arpi – Apulien – Makedonien. Studien zu unteritalische Grabwesen in hellenistischer Zeit.* Mainz: Philipp von Zabern, 2000.

58. supprimé

59. TYBOUT Rolf A. *Roman wall painting.* In: W. Blockmans (ed.). *The roots of western civilization*, vol. 6: In search of novelty. Danbury Conn., 1993, 33-44.

Survey of the development of Roman wall painting under the aspect of continuing innovation.

60. VERSLUYS Miguel John. *Aegyptiaca romana. Aspects of a cultural phenomenon.* Diss. Leiden (edition in preparation with Brill Publishers). 315 p.

Not illustrated study on representations of 'Aegyptian' themes in Roman art. Nearly all depictions represent the flood of the Nile and the ceremonies related to that event. The country is not depicted realistically or with the goal of showing how Egyptians lived. They do not express religious sentiments, but, in a certain way, the superiority of Rome over the exotic country. (E.M.M.)

61. VERSLUYS Miguel John, MEYBOOM Paul G.P. *Les scènes dites nilotiques et les cultes isiaques. Une interprétation contextuelle.* In: L. Bricaulty (ed.). *De Memphis à Rome. Actes du Ier Colloque international sur les études isiaques, Poitiers-Futuroscope, 8-10 avril 1999.* Leiden/Boston/Köln: Brill, 2000, 111-127. 3 fig. n/b.

62. WESTGATE Ruth C. *Space and Decoration in Hellenistic Houses.* *Annual of the British School at Athens* 95, 2000, 391-426. 21 b/w fig.

The author examines how wall paintings and mosaics are used to structure space in Hellenistic houses, with special reference to the evidence of Delos and Morgantina. Most of the relevant material derives from the better preserved pavements, but remains of wall-painting, especially at Delos, shows how decorations could be graded according to their use of relief, multiple friezes, extra colours, or architectural elements in stucco. The ways in which these gradations reflect the functioning and importance of different rooms within a house are illustrated by case studies. Wall paintings tend to be plainer but grander in large rooms, more richly coloured and ornate in smaller ones. (R.L.)

63. WRIGHT David H. *The Roman Vergil and the origin of medieval book design.* Toronto: University of Toronto Press, 2000. 72 p., ill. b/w. = *Vergilius Romanus. Die Entstehung der mittelalterlichen Buchmalerei.* Stuttgart, 2000. 96 S., Abb. Farbe und s/w.

64. YERKES Sara R. *Vitruvius' monstra.* *JRoma* 13, 2000, 234-251. 31 b/w figs.

ALLEMAGNE

65. FISCHER Thomas, *Die Römer in Deutschland.* Stuttgart, 1999.

Einige gute Abbildungen römischer Wandmalereien aus den germanischen Provinzen: Köln, Dom-Südseite (S. 58); Darstellung einer Villa rustica aus Trier (S. 83); Ahrweiler, Villa <<Am Silberberg>>, Raum 15 (S. 84 mit falscher Legende). (R.G.)

66. THOMAS Renate, *Wandmalerei und Mosaik in den Provinzen nördlich der Alpen.* In: Ludwig Wamser (Hrsg.). *Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer, Zivilisatorisches Erbe einer europäischen Militärmacht. Kataloghandbuch zur Landesausstellung des Freistaates Bayern, Rosenheim 2000.* Mainz, 2000, 269-275.

In einem Überblick werden hauptsächlich Wanddekorationen aus Köln und Bayern herangezogen, besonders bemerkenswert ist ein rekonstruierter Raum aus Kraiburg am Inn mit roter Feldermalerei und einem Mosaikboden. (R.G.)

Bad Dürkheim-Ungstein

67. GOGRÄFE Rüdiger, *Römische Wandmalereien aus dem Landgut „Weilberg“ bei Bad Dürkheim-Ungstein.* In: *Archäologie in der Pfalz. Jahresbericht 2000, Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Archäologische Denkmalpflege Amt Speyer.* Speyer, 2001, 169-171.

Kurzbericht über die Bearbeitung der Malereifragmente aus der Villa. Abgebildet sind Fragmente einer bemalten Tonnendecke von einem Kassettenmuster. Als Putzträger der Decke ließ sich ein Gerüst aus einem Geflecht von Latten nachweisen. (R.G.)

Bad Neuenahr-Ahrweiler

68. STAJKOSKI Alexandra. *Untersuchung, Konservierung und Reapplikation eines Wandmalerei-Fragmentes.* In: Béarat *et al.* no. 8, 289-295, Abb.

Analyse de la technique d'application et de l'état de conservation d'une peinture murale prélevée dans la *villa rustica* du Silberberg à Ahrweiler (cf. Apelles 3, no 89). Présentation de la restauration mise en œuvre. (M.F.)

Borg

69. FREY Martin, *Die Ausmalung und Möblierung des Villenbades von Borg.* In: A. Miron (Hrsg.). *Das Badegebäude der römischen Villa von Borg.* Merzig, 1997, 76–83.

70. HECK Ludwig, *Blaue Pigmentkugeln aus der römischen Villa von Borg. Frühe chemische Industrie auf der Basis des Azuritbergbaus zwischen Mosel und Saar.* **Metalla – Forschungsberichte des Deutschen Bergbau-Museums** 6,1, 1999, 13–39.

Mit verfeinerten Analysemethoden wurden einige Kugeln vom bekannten <<Ägyptisch-Blau>>-Pigment untersucht. Die Bestandteile des Farbpigments unterscheiden sich jedoch vom geläufigen Ägyptisch-Blau. Ihre Herkunft aus dem Bergbau von Wallerfangen sowie ihre lokale Herstellung konnten nachgewiesen werden. Die Pigmente stammen aus einem Befund des 1. Jahrhunderts n.Chr. (R.G.)

Fischbach

71. JAKOBS Peter H. F. *Der römische Gutshof von Fischbach.* (= Führer zu archäologischen Denkmälern in Baden-Württemberg 17). Stuttgart, 1992, 42–43, Abb. 21–23.

Abbildung einiger zumeist weißgrundiger Malereifragmente aus dem Bad einer Villa rustica: Kreisdekorationen, Feldereinteilungen und Reste vegetabiler Motive. Es gab verschiedene übereinander liegende Verputzschichten. (R.G.)

72. JAKOBS Peter H. F., SCHUMACHER Thomas. *Die Badeanlage des römischen Gutshofs von Fischbach, Gemeinde Niedereschbach, Schwarzwald-Barr-Kreis.* **FBW** 16, 1991, 215-296.

Abbildung einfacher weißgrundiger Malereifragmente auf S. 233 Abb. 10. Kreisdekor im unendlichen Rapport auf S. 235, Abb. 11. Katalog der Fragmente S. 294-295. (R.G.)

Frankfurt-Heddernheim

73. HULD-ZETSCHKE Ingeborg. *Nida. Eine römische Stadt in Frankfurt am Main.* (= Schriften Limesmuseum Aalen). Stuttgart, 1990, 26–27. 84–85, Abb. 28a–b.

Kurze Beschreibung des <<Jahreszeitenraumes>> aus Nida. (R.G.)

Heitersheim

74. SEITZ Gabriele. *Malereifragmente aus der Villa Urbana von Heitersheim. Arbeitsbericht, Fragen zu Bergung und Konservierung.* In: Palagyi no. 45, 85-95, 8 Abb.

De nombreux fragments ont été trouvés en place ou en fragments dans la *pars urbana* de la *villa* (Baden- Württemberg). Ils proviennent de parois ou de plafonds et se rapportent à deux périodes maçonnées (env. 120-180 apr. J.-C. et 180-260 ap. J.-C.). Des motifs figurés sont reconnaissables sur fond bleu dans des paysages de jardin. (M.F.)

Jülich

75. JENTER Susanne, PÄFFGEN Bernd. *Die römische Wandmalerei vom Steinacker bei Jülich-Kirchberg.* In: H.G. Horn, H. Hellenkemper, B. Trier (Hrsg.). *Millionen Jahre Geschichte, Fundort Nordrhein-Westfalen.* (Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen 5). Mainz, 2000, 288-289.

Malereien von Marmorimitationen aus dem hypokaustierten Raum einer *Villa rustica*. 2.-3. Jh. n.Chr., möglicherweise severisch. (R.G.)

Ladenburg

76. LENZ-BERNHARD Gertrud. *Die Neckarsweben in der Gemarkung Ladenburg.* In: H. Probst (Hrsg.). *Ladenburg. 1900 Jahre Stadtgeschichte.* Ubstadt/Weiher, 1998, 60, Abb. 17.

Abbildung einer roten Feldermalerei auf schwarzem Grund mit Pflanzensockel und einer Oberzone aus einem Tapetenmuster von der *Villa rustica* <<Ziegelscheuer>> bei Ladenburg (nach R. Gogräfe). (R.G.)

Description et restitution d'une peinture trouvée dans la *villa* du lieu-dit Ziegelscheuer au sud de l'actuelle Ladenburg: plinthe rose, alternance de compartiments noirs à touffes de feuillages et d'intercompartiments rouges en zone inférieure, panneaux rouges à guirlandes et disques suspendus, interpanneaux noirs rehaussés de torsades sortant de cratères, corniche, haut de paroi (ou plafond) à système à réseau. (M.F.)

77. SCHOLZ Markus. *Krizeleien in der Wachstube? Wandgraffiti aus dem Stabsgebäude und Schriftgebrauch der römischen Armee.* In: B. Rabold, C. S. Sommer (Hrsg.). *Lopodunum '98, Vom Kastell zur Stadt.* Ausstellung des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg vom 1. Juni bis zum 27. September 1998 in Ladenburg. Ladenburg, Stuttgart, 1998, 41-43.

Abbildung einer weißgrundigen Feldermalerei mit Resten einer Rahmung sowie einigen Wandgraffiti. (R.G.)

78. SOMMER C. Sebastian. *Bemalter römischer Wandverputz. Archäologie in Deutschland* 1998, Heft 4, 40.

Anzeige einer Wandmalerei aus dem Praetorium von Kastell I der Zeit kurz nach 97 n.Chr. Die Wand ist auf 5,50 m Länge und 5,50 m Breite erhalten und zeigt einfache weißgrundige Dekorationen in Unter-, Haupt- und Oberzone. Das Dekorationssystem ist ein extrem schematisiertes Muster des 4. Stils. (R.G.)

79. SOMMER C. Sebastian. *Vom Kastell zur Stadt. Lopodunum und die Civitas Ulpia Sueborum Nicrensium.* In: H. Probst (Hrsg.). *Ladenburg. 1900 Jahre Stadtgeschichte.* Ubstadt, Weiher, 1998, 95, Abb. 16.

Ausschnitt vom Wandputz des jüngeren Präteriums von Kastell I von Kastell I, Metzgergasse 11: Ädikula in der Oberzone. (R.G.)

80. SOMMER C. Sebastian. *Eine 5,5 m hohe, bemalte römische Wand aus dem Kastell I in LOPODVUNVM - Ladenburg am Neckar.* **FBW** 23, 1999, 157-191.

Veröffentlichung der ca. 5,5 m hohen weißgrundigen Wanddekoration aus dem jüngeren Präterium von Kastell I von der Wende des 1. zum 2. Jh. n.Chr. (R.G.)

Mechern

81. HENZ Klaus-Peter, SCHUMACHER Franz-Josef. *Die römischen Wandmalereien von Mechern.* Saarbrücken, 1998. 32 Abb., s/w und Farbe.

Le portique et une salle à manger de la *pars urbana* de la *villa* avaient conservé en place leur bas de paroi peint jusqu'à une hauteur de 1,30 m. Scènes de gladiature et de chasse, biches et cerfs se partagent les parois, agrémentés de natures mortes. (M.F.)

Nennig

82. BERTHEMES François, ECHT Rudolf. *Nennig – Die römische Villa.* In: Der Kreis Merzig-Wadern und die Mosel zwischen Nennig und Metz (= Führer zu archäologischen Denkmälern in Deutschland 24). Stuttgart, 1992, 135–146.

Oberüttberg

83. FAUST Sabine. *Ein römisches Gebäude von Oberüttfeld.* **TZ** 62, 1999, 155-167.

Abbildung eines Kreisdekors auf S. 161 Abb. 5. (R.G.)

Rottenburg

84. KOCH Leoni. *Rottenburg am Neckar. Das römische Sumelocenna.* **AW** 30, 1999, Heft 2, 307.

Erwähnung von Malereifragmenten aus dem Bad mit Fischdarstellungen. (R.G.)

Schwangau

85. VAN ENDERT Dorothee. *Südschwäbisches Vorgeschichtsmuseum Mindelheim.* (= Prähistorische Staatssammlung München, Museumsführer, Zweigmuseen 1). Stuttgart, 1998, 56 Abb. 15.

Kurzer Hinweis auf die Wandmalereien aus dem Badegebäude aus Schwangau mit einer Farbabbildung. (R.G.)

Tietz-Ameln

86. WAGNER Paul. *Gigant, Syrinx, Bergkristall und Malergrab.* **ArchRheinland** 1999 [=2000] 113-119.

Anzeige eines Malergrabes mit Bechern für Farbpigmente aus. (R.G.)

Trier

87. GALMAR H. *Et arkæologisk puslespil og en familietragedie.* **Sfinx** 22, 1999, 119-123.

88. HOFFMANN Peter. *Die Stadtentwicklung am römischen Forum in Trier – Ergebnisse und Fragen zu Datierung und Nutzung der sogenannten Thermen am Viehmarkt.* **Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier** 30, 1998, 53–68.

Abbildung einer Kandelaberdekoration auf roten Lisenen zwischen schwarzen Feldern über einem weißgrundigen Spritzsockel. Die Wand gehört zu einem Fachwerkbau unter den späteren Thermen. Der Befund sei tiberisch datiert. (R.G.)

89. PFAHL Stefan F. *400 Jahre Wohnen in einer Insula – Ausgrabungen Trier – Pestalozzi-Schule.* **Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier** 30, 1998, 41–52.

Abbildungen und kurze Beschreibungen einiger in situ erhaltener Sockelmalereien der Räume 1, 2 sowie einer Wand oberhalb des Kellers 1. (R.G.)

Trier, Reichertsberg

90. FAUST Sabine. *Eine reich ausgestattete römische Grabkammer am Reichertsberg in Trier-West.* **Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier** 30, 1998, 79–86.

Anzeige einer vollständig erhaltenen tonnenüberwölbten Grabkammer mit in situ erhaltenen Malereien. Die Dekorationen sind weißgrundig, die Rückwand zeigt einen Genius mit Füllhorn und Spendschale, Vögel, Ranken. An der Decke ein großer Blattkranz. (R.G.)

91. FAUST Sabine. *Zur Ausmalung des rekonstruierten gallo-roemischen Umgangstempels von Tavern.* **Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier** 31, 1999, 30-36.

Umkirch

92. BECKER Thomas. *Neue und alte Beobachtungen im Vicus von Umkirch, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald.* **AAusgrBadWürt** 1997 [1998], 114–116, Abb. 77.

Abbildung einer in situ erhaltenen weißgrundigen Dekoration, welche den Übergang eines Feldersystems aus roten Streifen von Unter- zu Hauptzone zeigt. (R.G.)

Wachenheim

93. GOGRÄFE Rüdiger. *Römische Wandmalereien aus der Villa rustica von Wachenheim, Kreis Bad Dürkheim.* In: *Archäologie in der Pfalz. Jahresbericht 2000*, Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Archäologische Denkmalpflege Amt Speyer. Speyer, 2001, 172-173.

Rekonstruktionsversuch einer illusionistischen Wanddekoration aus dem Bad der Villa. (R.G.)

Wallerfangen

94. WEISGERBER Gerd, *Wallerfanger Bergblau - seit der Römerzeit stark gefragt.* **Archäologie in Deutschland** 2, 2001, 8-13.

Beschreibung von Azuritvorkommen in der Lagerstätte St. Barbara. Bereits seit römischer Zeit wurde dort das Blaupigment Azurit abgebaut. (R.G.)

Xanten

95. KELLER Karen, SCHREITER Charlotte. *Ein Fundkomplex römischer Wandmalerei aus Xanten. Konservierung und Präsentation in einem reversiblen Träger.* In: Béarat et al. no. 8, 347-355, s/w Abb., 6 Farbabb.

Malgré un séjour de plus de 20 ans dans différents dépôts depuis sa découverte, un ensemble peint de l'insula 20 de la *Colonia Ulpia Traiana* de Xanten a été étudié, ses pigments et son mortier analysés, puis il a été remonté sur panneaux selon un système réversible. (M.F.)

96. RIECHE Anita. *Alte Stadt mit neuer Zukunft. Der archäologische Park Xanten: Entwicklung und Perspektiven.* AW 30, 1999, Heft 3, 223.

Erwähnung einiger unveröffentlichter Wand- und Deckenmalereifragmente von der Herberge am Hafentor. 229: Erwähnung ebensolcher Funde aus den Großen Thermen. (R.G.)

97. ZELLE Michael. *Neue Wandmalereien aus einem Wohnviertel der Colonia Ulpia Traiana.* In: H. G. Horn, H. Hellenkemper, B. Trier (Hrsg.). *Millionen Jahre Geschichte, Fundort Nordrhein-Westfalen.* (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen 5). Mainz, 2000, 272-276.

AUTRICHE

Enns

98. UBL Hannsjörg. *Das römische Deckenfresko von Lauriacum. Konservierung und Präsentation.* In: Palagyi no. 45, 111-120, 9 Abb.

Restauration et conservation de la voûte d'une pièce chauffée par hypocauste, datée de la seconde moitié du IIe siècle apr. J.-C. et provenant d'une maison civile de *Lauriacum*. Un couple dans un médaillon (Eros et Psyché?) est entouré d'animaux marins et des quatre Saisons. (M.F.)

99. WALDE Elisabeth. *Bemerkungen zum Deckenfresko im Museum Lauriacum von Enns.* In: *Altmodische Archäologie. Festschrift F. Brein.* Wien, 2000.

Magdalensberg

100. DASKIEWICZ M. *Untersuchung zwei Wandmalereifragmente vom Magdalensberg.* In: G. Piccottini (Hrsg.). *Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1980 bis 1986.* Wien, 1998, 595-596.

Unterlaa

101. SUESS Krista, BAUER Werner. *10. Unterlaa. Fundberichte aus Oesterreich* 36, 1997, 885-890, bes. 887.

Mention de fragments de stuc et d'un décor linéaire à fond blanc et bandes rouges trouvés dans l'un des bâtiments d'un complexe romain situé entre Vienne-*Vindobona* et Schwechat-*Ala Nova*. (M.F.)

Wien

102. CHMELAR Werner, HELGERT Heidrun. *Die römischen Kasernen unter dem Judenplatz.* *Fundort Wien* 1, 1998, 20-26, bes. 23, 25.

Dans l'une des casernes dégagées (7), en quatrième phase de construction, la cloison de séparation entre antichambre et chambre a été plusieurs fois enduite de blanc. Dans la caserne voisine (6), une salle a reçu un décor polychrome avec corniche de stuc lors d'une septième phase de construction, vers le milieu du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

103. POHANKA Reinhard. *Das römische Wien.* Wien, 1997.

En p. 48, fig. coul. d'un fragment de peinture à motif rouge sur fond blanc provenant de la Kommandetengebäude, Wien 1, Judenplatz, daté du II^e s. apr. J.-C. En p. 76, stèle funéraire peinte provenant de Brunn am Gebirge, avec vue d'une jeune fille en vêtements noriques, I^{er}-II^e s. apr. J.-C. (M.F.)

BULGARIE

104. KITOV Georgi, DIMITROVA Diana. *New discoveries in the Thracian Valley of the Kings in the region of Kazanluk. Excavations by a Thracian Expedition for Tumuli Investigations 'TEMP' in the region of Kazanluk from 1995 till 1997.* *Talanta* 30-31, 1998-1999, 31-54. 16 b/w figs.

105. PILLINGER Renate, POPOVA Vanja, ZIMMERMANN B. *Corpus der spätantiken und frühchristlichen Wandmalereien Bulgariens* (Schriften der Balkankommission, Antiquarische Abteilung, 21). Wien, 1999. 107 S., 214 Abb., 79 Taf., s/w und Farbe.

Organisé, écrit, révisé et traduit par une équipe de l'Institut d'histoire de l'art de Sofia, le Corpus a été édité par les soins de l'Académie autrichienne des sciences. Le volume est richement illustré. Les articles comprennent de larges parties interprétatives. Bibliographie exhaustive. (J.V.)

106. TSETSKHLADZE Gosha R. *Who built the Scythian and Thracia royal and élite tombs?* *OxfJA* 17, 1998, 55-92.

107. VALEVA Julia. *Les décors thraces et le style à zones (IV^e – III^e siècle av.J.-C.). Problemi na iwkustvoto* (= Art Studies Quarterly) 32-A, 1999, n.4, 69-75.

Présentation du système décoratif des tombeaux de la haute époque hellénistique. On propose de spécifier par une terminologie les cas où le décor ne suit pas un schéma structural mais veut raconter une situation emblématique ("Le retour du guerrier" en Italie méridionale) ou suggérer des idées magiques par des symboles (certains tombeaux thraces). (J.V.)

Ratiaria

108. VALEVA Julia. *An Audience Hall Mosaic from Ratiaria: a Lost Picture of Orpheus?* *Archaeologia Bulgarica* 4, 2000, fasc. 1, 45-57.

CHYPRE

109. KAKOULLI Ioanna. *Roman wall paintings in Cyprus. A scientific investigation of their technology.* In: Béarat *et al.* no. 8, 131-141, fig., 3 figs. col.

Analyse d'échantillons de peintures murales provenant de maisons, de tombes et de monuments de Paphos et de Kourion. (M.F.)

Nea Paphos

110. DASZEWSKI Wassili A., MEYZA H. *Cypr w badaniach polskich (Recherches polonaises à Chypre).* Varsovie: Editions de l'Université de Varsovie, 1998, 14-15.

Un grand nombre de fragments d'enduits peints fut trouvé dans les pièces voisines du *triclinium* de la Maison dite d'Aion, avec traces des ornements floraux et figurés. Les figures d'Apollon et probablement des Muses sont visibles. Datation: époque de Constantin. (M.N.)

DANEMARK

Kobenhavn

111. ØSTERGAARD Jan Stubbe. *Wall paintings.* In: Catalogue Imperial Rome Ny Carlsberg Glyptotek. Copenhagen: Ny Carlsberg Glyptotek, 1996, 250-253.

Various fragments, mainly found at Rome and dating to the 1st-2nd centuries AD. (E.M.M.)

EGYPTE

112. ELSNER Jas. "Ancient Faces" at the British Museum. *Apollo* 146, no. 425, July 1997, 48-49.

Review of the exhibition of funerary portraits from the Fayum. (R.L.)

113. FRECCERO A. *Romain Paintings. Wallpainting, Fayum portraits, conservation, materials and context.* Göteborg, 2000 (dissertation).

114. GROS DE BELER Aude. *De l'idéalisme au réalisme. Les portraits du Fayoum.* *L'Archéologue* 38, 1998, 30-36, 5 ill. coul.

Réflexions autour de l'exposition des portraits du Fayoum au musée du Louvre. Plus que sur la valeur chronologique ou historique de ces tableaux, l'A. insiste sur leur qualité de reflet du syncrétisme entre Egypte, Grèce et Rome. (M.F.)

115. MONTSERRAT D. "To make death beautiful". *The other life of the Fayum portraits.* *Apollo* 150, no. 449, July 1999, 18-25.

Examines the influence of Roman-Egyptian funerary portraits from the Fayum upon western imagination. (R.L.)

116. MOORMANN Eric M. *Een elegante dame uit Den Haag.* **Mededelingenblad Vereniging van Vrienden Allard Pierson Museum Amsterdam** 74, 1999, 24-26. 3 figs. b/w.

Mummy portrait of a lady on a wooden panel from the late first century AD, probably made at Hawara in the Fayum oasis. With English resume at p. 33. (E.M.M.)

117. PARLASCA Klaus. *Bildnisse mit Nimbus in der kaiserzeitlichen Kunst Ägyptens.* **Archeologia** 49, 1998 [= 1999], 7-10, Taf.

Ausser der Mummienporträts und Leichentücher, die Personen mit Nimbus darstellen, berücksichtigt der Verfasser auch eine Wandmalerei mit der Darstellung des Gottes Heron (Taf. II.3), die im Winter 1969-1970 in Karanis entdeckt worden ist. (M.N.)

118. PARLASCA Klaus, SEEMAN Hellmut. *Augenblicke. Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit* Ausstellungskatalog, Schirn-Kunsthalle, Frankfurt. Frankfurt: Klinkhardt & Biermann, 1999. 366 S., Abb. s/w und Farbe.

119. RUTSCHOWSCAYA Marie-Hélène. *Le monastère de Baouit au musée du Louvre.* **L'Archéologue** 43, 1999, 39-41.

Présentation de la nouvelle <<salle de Baouit>> qui comprend une reconstitution du décor de l'église entre le VI^e et le VIII^e siècle. (M.F.)

120. SCHMIDT Stefan. *Katalog der ptolemäischen und Kaiserzeitlichen Objekte aus Ägypten im akademischen Kunstmuseum Bonn.* München: Biering & Brinkmann, 1997.

P.138-140, cat. no 221, pl. 68: Fayum portrait in the collection at Bonn (Text Barbara Borg).

121. VAN HAARLEM Willem M. *Mummie Portraits - A Review of some Recent Publications.* **Göttinger Miszellen** 167, 1998, 109-112.

122. VASSILIKA E. *London, Roman mummy portraits.* **BurlM** 139, 1997, 488-489.

Review of the exhibition of funerary portraits from the Fayum. (R.L.)

Alexandria

123. ADRIANI Achille. *La tomba di Alessandro. Realtà, ipotesi e fantasia.* Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 2000.

Brief discussion of tombs in the necropolis of Anfushi, Shiatbi and Mustapha Pascia. (N.d.H.)

124. EMPEREUR Jean-Yves. *Alexandrie redécouverte.* Paris: A. Fayard, 1998. 255 p., ill. coul.

Short remarks on various painted tombs of the hellenistic and Roman era. (E.M.M.)

125. EMPEREUR Jean-Yves, [Notice de fouilles]. **BCH** 122, 1998, 622-630, fig. 14-33.

126. EMPEREUR Jean-Yves, [Notice de fouilles]. **BCH** 123, 1999, 549-557, fig. 7-21.

Tombs of Hellenistic and Roman times discovered in the necropolis of Gabbari. Apart from painting elements of stucco relief were applied. (E.M.M.)

126a. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *The function of funerary iconography in Roman Alexandria: An original form of bilingual iconography in the necropolis of Kom El Shoqafa.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam 1998* (Allard Pierson Series, XII). Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 180-182, pl. 14c-d-15a-d.

127. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, SEIF EL-DIN Mervat. *Les deux tombes de Perséphone dans la nécropole de Kom el-Chougafa à Alexandrie.* **BCH** 121, 1997, 355-410, 25 fig. n/b et coul.

128. ROUVERET Agnès. *Les stèles alexandrines du Musée du Louvre: Rapport des analyses techniques à l'histoire de la couleur dans la peinture hellénistique.* **RA** 1998, 216-220, 1 fig. n/b.

129. ROUVERET Agnès. *Un exemple de diffusion des techniques de la peinture hellénistique: les stèles alexandrines au Musée du Louvre.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 177-190, 5 fig. n/b.

130. VENIT Marjorie Susan. *The Stagni Painted Tomb: Cultural Interesse and Gender Differentiation in Roman Alexandria.* **AJA** 103, 1999, 641-669, 16 figs. b/w.

Tomba scoperta di recente, destinata, come informa il programma iconografico, per una donna. Le immagini combinano elementi egizii e greco-romani. Datazione II secolo d.C. (E.M.M.)

Kellia

131. RASSART-DEBERGH Marguerite. *Peinture chrétienne d'Égypte. Techniques.* In: Béarat et al. no. 8, 193-197, fig., 6 ill. coul.

Synthèse sur la technique d'application et les analyses de pigments des peintures du site monastique copte des Kellia. (M.F.)

Marina el-Alamein

132. MEDEKSZA Stanisław. *Marina el-Alamein. Conservation Work, 1998.* In: *Polish Archaeology in the Mediterranean, X. Reports 1998.* Warsaw, 1999, 51-62, figs.

In the niche of room 3a in House 10 (complex H 10, previously H 7) three busts of gods with nimbuses around their heads were discovered: Helios, Harpocrates and Sarapis. Helios could have had Selene as his counterpart, while Isis might have flanked Sarapis. Another figure, now lost, could have depicted a mortal (owner of the house?). The niche painting probably dates from the second half of the 2nd or from the 3rd century AD (fig. 4-5). In the small room 5 S the debris yielded a well preserved wall painting representing perhaps the god Heron. The upper part of the figure reveals the head in a blue nimbus and the shoulders, a sword or lance and a cornucopia (fig. 6). (M.N.)

Tell el-Dab'a

133. BIETAK Manfred. *'Rich beyond the dreams of Avaris: Tell el-Dab'a and the Aegean world – a guide for the perplexed'. A response to Eric H. Cline.* **Annual of the British School at Athens** 95, 2000, 185-206. 5 figs. 3 col. pls.

134. BIETAK Manfred, MARINATOS Nanno. *The Minoan wall paintings from Avaris.* **Egypt and the Levant** 5, 1995, 49-62.

135. CLINE Eric. H. *Rich beyond the dreams of Avaris: Tell el-Dab'a and the Aegean world – a guide for the perplexed.* **Annual of the British School at Athens** 93, 1998, 199-219.

Bietak first proposed a dating of Minoan frescoes to the period of the Hyksos, nowadays to the XVIIIth Dynasty (second half 16th century BC). Cline thinks that it is too early to decide on dating. (E.M.M.)

136. MARINATOS Nanno. *The Tell el-Dab'a paintings: a study in pictorial tradition.* **Egypt and the Levant** 8, 1998, 83-99.

ESPAÑE

137. ABAD CASAL Lorenzo. *La pittura romana in Hispania.* In: J. Arce S. Ensoli, E. La Rocca. *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Impero.* Catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Milano: Electa, 1997, 116- 118, 2 figs.

Breve síntesis sobre la pintura en Hispania. (C.G.P.)

138. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *El programa pictórico de los edificios públicos y privados del área de Carthago Nova y su entorno.* Tesis Doctoral dirigida por S. Ramallo Asensio. Departamento de Arqueología, Prehistoria, Hª Antigua e Hª Medieval. Universidad de Murcia, 2000.

Este trabajo se centra en el análisis de las pinturas de algunos yacimientos de las provincias de Murcia, Alicante y Albacete. Cronológicamente cubren un lapso que oscila desde el s. II a.C. hasta el s. III. (C.G.P.)

139. GUIRAL PELEGRIN Carmen. *La pintura romana en España: aportaciones recientes.* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua.* Actas del Coloquio Internacional. (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M. de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 21- 35, 4 figs., 5 láms.

Breve descripción, siguiendo el desarrollo cronológico desde el s. II a.C. hasta el s. IV, de las pinturas halladas o estudiadas en los últimos años en España, con especial incidencia en las pinturas de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza), San Pedro Mártir (Toledo) y Palau de Les Corts (Valencia). (C.G.P.)

140. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, SAN NICOLÁS PEDRAZ Mª Pilar. *La pintura y el mosaico romanos en Hispania, (Arqueología y Prehistoria, Addenda).* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1999. 88 p., 60 láms.

Destinado a los alumnos de cuarto curso de Geografía e Historia, este resumen sobre pintura y mosaico analiza los rasgos principales (técnicos y estilísticos) de estos materiales desde época republicana hasta bajoimperial, ilustrados con diversos ejemplos tratados en profundidad. (C.G.P.)

141. MOSTALAC CARRILLO Antonio. *La pintura romana en España. Propuesta cronológica del tercer estilo.* **Anuario de la Universidad Internacional SEK** 2, 1996, 11-27.

Revisión de todas las pinturas clasificadas estilísticamente como del III estilo, basándose en las estratigrafías arqueológicas, sistemas compositivos y repertorios ornamentales. (C.G.P.)

142. MOSTALAC CARRILLO Antonio. *La pintura romana en Hispania de Augusto a Nerón.* *Madrider Mitteilungen* 40, 1999, 168-188. 11 figs.

Análisis de las pinturas del III estilo en Hispania desde su introducción en Ampurias entre los años 15-10 a.C., con un intento de aplicación de la sistematización de Bastet y De Vos. (C.G.P.)

The third style in Spain shows a similar development like that in Italy, without retardations and in the way as sketched by Bastet and De Vos 1979. (E.M.M.)

143. MOSTALAC CARRILLO Antonio, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *La pintura.* In: Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano. Catalogo de la exposición, La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Mº de Educación y Cultura, IberCaja, 1998, 321-330, 6 figs., 565 y 587-588.

144. MOSTALAC CARRILLO Antonio, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *La pintura.* In: Hispania. El legado de Roma. En el año de Trajano. Catalogo de la exposición, Museo Nacional de Arte Romano. Febrero-Abril de 1999. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, Mº de Educación y Cultura, Caja Duero, 1999, 359-367, 619, 641-642, 6 figs.

Síntesis sobre los principales hallazgos de pintura en Hispania desde el s. II a.C hasta el s. IV. Idéntico texto, pero distintas ediciones. (C.G.P.)

Albacete

145. SANZ GAMO Rubí. *El poblamiento rural del área de Balazote (Albacete) a la luz de las últimas investigaciones.* In: J.M. Noguera Celdrán (coord.). Poblamiento rural romano en el sureste de Hispania (Actas de las Jornadas celebradas en Jumilla del 8 al 11 de noviembre de 1993). Universidad de Murcia, Excmo. Ayuntamiento de Jumilla, Cajamurcia, Comunidad Autón. de Murcia, 1995, 49-79.

Interesantes fragmentos, hallados en la zona termal de la villa de Balazote, con escenas de ejercicios gimnásticos de palestra. (C.G.P.)

Alcalá de Henares (Madrid)

146. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Pintura mural romana en Complutum y su entorno.* In: Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica. Catálogo de la Exposición. Alcalá de Henares 18 de Mayo a 26 de Julio de 1998. Alcalá de Henares: Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura, Escuela Taller Complutum (TEAR) y Fundación Colegio del Rey, 1998, 119-127. 14 figs.

Presentación con un breve análisis de las pinturas halladas en distintos yacimientos el centro peninsular: Complutum, Aguilafuente (Segovia), Villaverde (Madrid), La Torrecilla (Madrid) y Toledo, con un lapso cronológico que oscila entre finales del s. I hasta el s. IV. (C.G.P.)

147. RASCÓN MARQUÉS Sebastián. *La ciudad hispanorromana de Complutum* (Cuadernos del Juncal 2). Alcalá de Henares, 1995. 194 p.

Dentro del análisis arqueológico de la ciudad, se integran breves citas de la pintura romana hallada en diversos lugares: Casa de los Estucos, con pinturas del s. II con paneles rojos que alternan con columnas pintadas; Termas de Hippolytus en cuyo frigidarium se hallaron fragmentos de posible escena de Venus marina y Villa de El Val con representación de una biga en plena carrera. (C.G.P.)

Alicante

148. OLCINA DOMÈNECH Manuel, PÉREZ JIMÉNEZ Rafael. *La ciudad iber-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público.* Alicante: Diputación provincial de Alicante, 1998. 115 p., ill.s a col.

En las p. 81 y 82 se realiza una breve descripción acompañada por tres láminas de una pared con zócalo de imitaciones de mármoles y zona media con paneles decorados con filetes con volutas en los ángulos. El techo presenta un sistema de relación continua. Se abandona a finales del s. II. (C.G.P.)

Astorga (León)

149. BURÓN ÁLVAREZ Milagros. *El Trazado Urbano en las proximidades del Foro en Asturica Augusta. La casa del pavimento de opus signinum.* Salamanca: Junta de Castilla y León (= Arqueología en Castilla y León 2), 1997. 117 p.

En las p. 45-46 se describen pinturas del s. I con macizos vegetales en el zócalo. En la p. 67 se anlaiza un cérvido. (C.G.P.)

150. CORRAL DÍAZ, Rosa M^a. *La pintura mural romana en Asturica Augusta.* Memoria de Licenciatura dirigida por M^a Teresa Amaré Tafalla y C. Guiral Pelegrín. Dpto. de Estudios Clásicos. Universidad de León, 2000.

Análisis técnico y estilístico de conjuntos pictóricos procedentes de las excavaciones urbanas de Astorga. Esquemas compositivos simples que se fechan desde inicios del s.I hasta el s. III. (C.G.P.)

151. CORRAL DÍAZ Rosa M^a, FUMEGA RIVEIRO Ángeles. *Algunos conjuntos de pintura mural romana de Asturia Augusta.* *Lancia* 3, 1999, 73-102.

Análisis de pinturas en fragmentos de los siglos I y II d. C. con imitaciones marmóreas, cenefas caladas, motivos florales y paredes blancas con filetes de encuadramiento rojos. (C.G.P.)

152. FUMEGA RIVEIRO Angeles. *Pintura mural en la arquitectura doméstica de Asturica Augusta (Astorga, León).* Memoria de Licenciatura dirigida por M^a Teresa Amaré Tafalla y C. Guiral Pelegrín. Dpto. de Estudios Clásicos. Universidad de León, 2000.

El estudio se centra en las pinturas halladas en la c/ de los Condes de Altamira, cuyo esquema consiste en un zócalo con imitaciones de crustae marmóreas y zona media con paneles rojo cinabrio e interpaneles con columnas pintadas. A patir de estas pinturas el trabajo se extiende a todas las pinturas provinciales con esquemas similares. (C.G.P.)

Asturias

153. ARIAS PÁRAMO Lorenzo. *La pintura mural en el Reino de Asturias en los siglos IX y X.* Oviedo, 1999. 199 p.

A pesar de que las fechas se alejan de lo que consideramos pintura romana, este interesante libro se cita por las pervivencias de época romana que manifiestan las pinturas de las iglesias medievales asturianas, especialmente la de San Julián de los Prados en Oviedo. (C.G.P.)

Cartagena (Murcia)

154. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La villa romana de Portman: programa decorativo-ornamental y otros elementos para su estudio.* Murcia, 1999. 374 p., 90 láms.

Dentro del estudio completo de la villa, se analizan los materiales pictóricos en las p. 127- 201. En el s. I se datan las denominadas decoraciones esgrafiadas, consistentes en una serie de motivos geométricos incisos en el mortero dipuestos en el zócalo y zona media. Ya de finales del s. I o comienzos del s. II son las pinturas con articuladas en paneles e interpaneles, destacando los cuadros centrales decorados con una villa marítima y un paisaje idílico sagrado. (C.G.P.)

155. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Pinturas murales del I estilo pompeyano en Cartagena.* **AEspA** 72, 1999, 259-263.

Fragmentos hallados en excavaciones urbanas con imitación en estuco de aparejos de mármol almohadilado. Se fechan a finales del s. II a.C. (C.G.P.)

Córdoba

156. CÁNOVAS Alvaro. *Avance sobre el estudio de la decoración pictórica de la Villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba).* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua.* Actas del Coloquio Internacional (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M° de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 101-111. 1 fig., 5 láms.

Estudio de las pinturas de la estancia LXII, fechadas hacia finales del s. III o inicios del s. IV. La pared se articula en tres zonas, todas ellas con imitaciones de mármoles que, en la parte media alternan con pilastras pintadas. (C.G.P.)

Els Munts

157. TARRATS BOU Francesc, MACIAS I SOLÉ Josep Maria, RAMÓN SARIÑENA Ester, REMOLÀ VALLVERDÚ Josep Antón. *Nuevas actuaciones en el área residencial de la villa romana de 'Els Munts' (Altafulla, Ager Tarraconensis). Estudio preliminar.* **Madrider Mitteilungen** 41, 2000, 358-379. 6 des., lám. 64-67.

Room 4600: opus vermiculatum (Muses) and panel paintings decorate this room (plate 65a). An Oceanus with a tabula ansata was found in the same room (plate 67). All dated to the middle of the 2nd century AD. In room 4700 other fragments of decorations were found. (E.M.M.) El artículo incluye los mismos datos relativos a las pinturas del citado anteriormente publicado en la revista Empuries. (C.G.P.)

Gijón

158. MORENO Maria Antonia, DE LUXAN Maria Pilar, DORREGO Fernando. *The conservation and scientific investigations of the wall paintings in the Roman Thermes, Campo Valdes, Gijon, Spain.* In: Béarat *et al.* no. 8, 297-305, fig., 4 ill. coul.

Analyse des mortiers et des surfaces peintes et travaux de conservation et de restauration de décors *in situ* dans des thermes fouillés en 1903 et en 1993. (M.F.)

Mérida (Badajoz)

159. HERNÁNDEZ RAMÍREZ Julián. *La praxis de la pintura mural de Emerita Augusta.* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional,*(Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M° de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 37-54. 12 figs.

Estudio de la evolución de las pinturas de Mérida, así como de sus peculiaridades, con un intento de señalar las escuelas, pintores y tendencias. (C.G.P.)

160. CASTELLANOS GALLO M^a Jesús. *Restauración de la pintura mural: el ejemplo emeritense.* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional* (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M° de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dir. Gen. de Patrimonio Cultural, 2000, 55- 65, 3 láms.

Descripción de los trabajos de conservación y restauración llevados a cabo en las pinturas de distintos edificios de la ciudad romana de Mérida: Casa del Anfiteatro, Casa del Mitreo, Monumento Funerario de los Voconios y Museo Nacional de Arte Romano. (C.G.P.)

161. EDREIRA M^a Carmen. *Caracterización Químico-Física de las Pinturas Murales Romanas: Aplicación a la Casa del Mitreo de la ciudad de Mérida (Badajoz).* Tesis Doctoral dirigida por M^a José Feliu. Dto. de Química-Física. Facultad de Ciencias. Universidad de Cádiz/Micropublicaciones ETD S.A, 2000.

La publicación presenta el ejemplar de la tesis microfilmado. Los análisis se centran en los pigmentos y las técnicas. (C.G.P.)

162. EDREIRA SÁNCHEZ M^a Carmen, FELIU ORTEGA M^a José, MARTÍN CALLEJA Joaquín. *Caracterización Químico-Física de las Pinturas Murales Romanas de la ciudad de Mérida (Badajoz).* In: T. Nogales Basarrate (ed.). *La pintura romana antigua. Actas del Coloquio Internacional,* (Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996). Mérida: M. de Educación y Cultura. Museo Nacional de Arte romano. Consejería de Cultura. Dirección General de Patrimonio Cultural, 2000, 113- 129, 10 figs.

Análisis con diversas técnicas (SEM, DRX, FT-IR) de quince muestras procedentes de las pinturas de la Casa del Mitreo y de la cripta del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Las investigaciones se centran en los pigmentos (amarillos, azules, blancos, negros, rojos y verdes), los morteros y la técnica. Es un breve resumen de la publicación anterior). (C.G.P.)

163. MOSTALAC CARRILLO Antonio. *El programa pictórico de la estancia absidiada F de la casa-basilica de Mérida.* In: Teja, Ramón y Perez, Cesáreo (eds.). Congreso Internacional. La Hispania de Teodosio. Actas. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Educación. Universidad SEK, 1997, 581-603.

Revisión de las conocidas pinturas del oecus de la Casa, tras los trabajos de limpieza y consolidación llevados a cabo, que han sacado a la luz algunas novedades relativas a la vestimenta de los personajes identificados como el dominus de la Casa acompañado de su familia. El repertorio ornamental, así como los rasgos formales de los personajes manifiestan un claro influjo oriental. (C.G.P.)

Salamanca

164. MARTÍN CHAMOSO Concepción, HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Ana Belén. *La villa romana de Sahelices el Chico.* **RArq** 191, Marzo 1997, 50-53.

Breve mención de decoraciones pictóricas del s. IV. (C.G.P.)

Tarragona

165. AQUILÉ Xavier, DUPRÉ Xavier, MASSÓ Jaume, RUIZ DE ARBULO Joaquín. *Tarraco. Ein archäologischer Führer.* Tarragona: Ed. El Mèdol, 1992 (after Catalan text 1991). 127 p., ill.

P. 86: painting of Nemesis in amphitheatre, 3rd century AD. P. 107-115: villa of Centcelles. (E.M.M.)

166. TARRATS BOU Francesc, MACIAS I SOLÉ Josep Maria, RAMON SARIÑENA Ester, REMOLÀ VALLVERDÚ Josep Antón *Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès).* *Empúries* 51, 1998, 197, 225.

Dentro del análisis general de las recientes excavaciones en la villa, se describen los conjuntos pictóricos: en las paredes destacan las imitaciones marmóreas en los zócalos y zona media con sucesión de paneles lisos que se datan en el s. II. Destaca por su singularidad la fuente pintada con Oceano rodeado de un fondo marino; en la zona superior una tabula ansata en la que se narra el nombre de los personajes que disponen la realización de la cisterna, así como las dimensiones de ésta y su capacidad. En otra estancia se ha recuperado un techo con representaciones dionísicas. (C.G.P.)

Valencia

167. MARÍN JORDÁ Carmen, PIÁ BRISA Josefina, ROSSELLÓ MESQUIDA Miquel. *El Foro romano de Valentia* (Quaderns de Difusió Arqueològica 4). Valencia, 1999. 35 p.

En la p. 23 referencia en una lámina a las decoraciones pintadas del macellum, con paneles rojos decorados con cenefas caladas e interpaneles con candelabros vegetales. (C.G.P.)

168. CALVO GÁLVEZ Matías, MARÍN JORDÁ Carmen, MARTÍNEZ GARCÍA Remedios, MATAMOROS DE VILLA Consuelo. *De Valentia a Les Corts.* Catálogo Exposición. Valencia: Corts Valencianes, 1998. 58 p.

En las p. 30-31 se hace una breve referencia a las conocidas pinturas con representación de las provincias del Imperio, procedentes de la denominada Domus de Terpsicore. (C.G.P.)

169. JIMÉNEZ SALVADOR José Luis. *Los hallazgos de pintura mural romana.* In: *L'arqueologia fa ciutat. Les excavacions de la Plaça de Cisneros.* Catálogo Exposición. Valencia. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2000, 31-34.

Breves apuntes sobre los fragmentos de pintura mural hallados en la excavación como materiales de relleno. Es interesante la presencia de una representación de Venus, así como los fragmentos de un techo decorado con las denominadas plumas de pavo real sobre fondo blanco. Se fechan en el s. II. (C.G.P.)

170. JIMENEZ SALVADOR José Luis. *¿Mercurio o Hypnos? Un ejemplo de ambigüedad iconográfica en una pintura mural romana procedente de Valencia.* *AnArCord* 10, 1999, 201-216.

Zócalo con paneles anchos imitando mármol cipollino y estrechos con representación de cabeza masculina con alas que nacen de las sienas y bucraneos. Es anterior a finales del s. II. (C.G.P.)

FRANCE

171. BEAUSSART Philippe (éd.). *Trésors archéologiques du Nord de la France*. **Archéologia** 334, 1997, 35-66, en part. 49. 1 ill. coul.

Mention des peintures de Bavay, de Boulogne, d'Arras – le tableau représentant une déesse (Cybèle?) et un dieu (Attis?) – et de Famars – illustrées par l'éléments d'architecture fictive bien connu. (M.F.)

172. BELOT Eric. *Peintures murales gallo-romaines dans le Nord-Pas-de-Calais. Etat des connaissances*. In: Trésors archéologiques du Nord de la France – gallo-romains et mérovingiens. Catalogue de l'exposition, 16 mai–19 octobre 1997, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Valenciennes, 1997, 52-55.

La variété des décors retrouvés en Nord-Pas-de-Calais a permis de mieux connaître la peinture provinciale des II^e et III^e siècles: architectures en trompe-l'œil et mégalographies de Famars, décors linéaires à fond blanc des casernes de Boulogne, soubassement à touffes de feuillages du forum de Bavay, scènes figurées du complexe métraoque d'Arras-Baudimont; le début du I^{er} s. est illustré par les fragments de la voie Notre-Dame de Lorette à Arras (soubassement moucheté, panneaux et compartiments à candélabres). (H.E.)

173. BUISSON André. *Carte archéologique de la Gaule, l'Ain (01)*. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1990.

N° 19: Bellegarde-sur-Valserine, à *Vanchy*, enduits peints associés à des *tubuli*, des fragments de marbre, des monnaies, p. 38.

N° 50: Prémeyssel, enduits signalés dans une *villa*, p. 48.

N° 52: Saint-Champ, enduits bleus et polychromes signalés en 1909 dans des thermes, p. 48.

N° 54: Virignin:

- dans la commune, enduits bleus signalés, p. 49.

- dans la propriété Carpin, enduits signalés en 1934, p. 49.

N° 99: Vieu près de l'église, dans un *mithraeum*, fouillé en 1868, divers fragments de statues, décor architectural, plaques de marbre et enduits, p. 69.

N° 163: Izernore, temple, les enduits (Ibis et sphinx) sont conservés au musée du site, p. 85.

N° 179: Saint-Vulbas, enduits signalés en 1810 dans une *villa*, p. 95.

N° 212: Dagneux, lieu-dit *Pugneux*, enduits en prospection, p. 113.

N° 237: Montréal-la-Cluse, *le Landéron*, enduits peints dans plusieurs habitats sur hypocauste, mis au jour en 1905, p.116; éléments d'architecture et enduits peints mis au jour en 1960, p. 117.

N° 286: Crottet, *le Perroux*, en 1912 dans une *villa*, enduits peints et cubes de mosaïques associés à des monnaies, p. 130.

N° 363: Saint-Didier-de-Formans, *la Paillassière*, en 1862 dans une *villa*, des tesselles, des marbres, des enduits associés à des monnaies et de la sigillée du I^{er} s., p. 149.

N°392: Saint-André-sur-Vieux-Jonc, domaine de *la Vernée*, champ des *Pierrailles*, avant 1846, dans une villa, fragments d'enduits et de mosaïque associés à une monnaie de Caligula, p. 156.

N° 408: Reyrieux, lieu-dit *Chateaufieux*, "villa du Bret", enduits en remblai et peintures en place dans le cryptoportique, p. 159. (H.E.)

174. Chassenon (16) - Poitou-Charentes - Gallo-romain, Thermes. **L'Archéologue** 46, 2000, 73-74.

La galerie périphérique d'un gymnase couvert daté du IV^e siècle était décorée de panneaux blancs bordés de rouge, à motifs centraux simples et guirlandes. La zone inférieure était ornée d'imitations de marbre. (M.F.)

175. CLIQUET Dominique, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, L'Eure*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 1993.

N° 35: Hennezis, *Butte-Malard*, enduits recueillis lors d'un nivellement en 1860 (p. 68)

N° 37: Muids, triège des *Teurtres*, près du Grand Camp, enduits découverts en 1898 dans un bâtiment incendié (p. 69).

N° 50: Gisay-la-Coudre, cimetière, fragments d'enduits (p. 73).

N° 65: Beaumont-le-Roger, triège des *Côtes de Fontaine-l'Abbé* ou *Butte des Buis*, *fanum* (fin du Ier ou début du IIe s.) précédé d'un porche dont les murs intérieurs sont peints en vert (p. 76).

N° 84: Bernay, graffiti sur un enduit peint rouge découverts vers 1857 (p. 81).

N° 91: Menneval, au *Champ-à-l'Echalotte*, dans un habitat utilisé comme nécropole au Bas-Empire, l'une des trois salles fouillées en 1856-57 comportait un sol dallé et des peintures murales (p. 82).

N° 93: Plasnes, dans une villa, fouillée en 1860, les murs en silex et briques étaient peints en jaune, rouge, blanc; le matériel associé est datable de la fin du Ier ou du début du IIe s. (p. 83).

N° 97: Saint-Martin-du-Tilleul, La *Couture-Ecalard*, enduits avec graffiti signalés en 1857 (p. 83).

N° 99: Serquigny, habitat au sol dallé, démoli en 1780; les murs en silex et briques comportaient une plinthe en pierre et un décor peint (rouge et bleu, fleurs) (p. 84).

N° 113: Saint-Pierre-du-Val, au *Bois-des-Buis*, les murs d'un habitat à galerie de façade (colonnes et chapiteaux) découvert en 1856 étaient peints en rouge et brun (p. 86).

N° 125: Bourgheroulde-Infreville; enduits signalés à la fin du XIXe s. (p. 88).

N° 140: Condé-sur-Iton, près du hameau de *Parigny*, villa dégagée en 1911-12; les murs en silex et calcaire étaient peints en rouge, jaune, vert (p. 92).

N° 195: Champ-Dolent, le Haut-Gué, petit édifice peint et mosaïqué dégagé en 1905; le matériel comportait des hipposandales, des bois de cerf, un as de Faustine (p. 106).

N° 197: Conches-en-Ouche, bois du *Grand-Parc*, dans une structure dégagée en 1864, enduits associés à des haches néolithiques, des hipposandales, une statuette de cheval, des monnaies (Postume, Tétricus, Maximien, Constantin II) (p. 106).

N° 249: Cantiers, *Bois de Guitry* (voir n° 278), enduits signalés à la fin du XIXe s. (p. 115).

N° 273: Gamaches-en-Vexin, enduits en prospection (p. 120).

N° 278: Mouflaines: le *Bois de Guitry* (voir n° 249) se trouve en réalité sur cette commune (p. 121).

N° 288: Evreux

- *Hôpital général*: en 1935, découverte de vastes salles conservées sur 3m de haut; le sol est dallé et les parois en blocage de silex sont enduites et peintes (fond blanc et bandes horizontales rouges, noires et pourpres); il peut s'agir de thermes mais l'absence de vestiges ne permet plus de s'en assurer (p. 133-134).

- Rue de Grenoble, dans les *jardins Bourdeaux*, découverte en 1947 d'un mur en blocage de silex et parement intérieur en briques recouvert d'un enduit peint en vert; il semble antérieur au rempart du Bas-Empire (p. 135).

- *45 rue de la Harpe*, îlot de cinq riches habitations construites et remaniées entre le Ier et le IIIe s.; les sols sont en béton, les murs en torchis et colombage, décorés d'enduits à scènes figurées grandeur nature (p. 137).

- Dans la partie nord de la *rue de la Harpe*, enduits sur des murs d'argile crue signalés à la fin du XIXe s. (p. 138).

- *Rue Saint-Louis*: enduits dans une couche d'incendie signalés en 1956 (p. 138).

- *28 rue des Authieux*: bassin aux murs enduits de mortier de tuileau repéré en 1879 (p. 138).

- *Boulevard Jules Janin*, salle au sol bétonné et aux murs recouverts d'enduit rouge foncé, découverte en 1924 (p. 139).

- *4 rue du Commandant Letellier*, habitat avec des enduits signalé en 1912 (p. 139).

- Près de la rue Delhomme (*jardin Lecoœur*), habitat avec des enduits, signalé en 1920 (p. 139).

- *Rue de la Harpe*, tambour de colonne en remploi, décoré d'écailles et de boucliers rehaussés de rouge et de bleu (p. 143).

N° 318: Les Ventes, *Hameau de la Trigale*, enduits signalés en 1834 dans un vaste bâtiment associé à une citerne et des canalisations (p. 151).

N° 329: Le Vieil-Evreux

- sanctuaire de *Cracouville*. Le premier état, augustéen, comportait un décor de feuillages sur fond blanc et de bandes sur fond gris et vert (cella), un soubassement moucheté au-dessus d'une plinthe noire (galerie), tandis que les murs des deux constructions annexes étaient peints en bleu; les décors du second état (fin Ier–début IIe s.) se répartissent en bandes et panneaux à feuillages (cella), rouge uni (galerie), soubassement moucheté et zone médiane à bandes et filets, quelques éléments de panneaux rouges et frise à fond noir; les murs extérieurs d'une piscine étaient revêtus d'enduit rouge (p. 153).

- Site de la "*Basilique*" fouillé depuis 1837; enduits dans un sondage (p. 161). Les lettres d'une dédicace gravée (Musée d'Evreux), sont peintes en rouge (p. 163).

- *Les Terres Noires*; enduits signalés en place (extrados d'une abside) en 1827 dans des thermes privés sans doute occupés aux Ier–IIe siècle (p. 169).

- Edifice du *Champ des Dés*: enduits associés à une mosaïque et des fragments de marbre, signalés en 1827 dans ce qui pourrait être un marché (p. 173).

N° 368: Heudreville-sur-Eure, site de la villa de *la Londe*: fragments d'enduits et de mosaïque conservés au Musée d'Evreux (p. 183).

N° 369: Saint-Aubin-sur-Gaillon:

- thermes de *Montmerel*, dégagés en 1864, enduits conservés au Musée de Rouen (p. 184).

- Bois des *Motelles*, sanctuaire de sources; les murs extérieurs du fanum A sont peints en faux appareil, les murs intérieurs de bandes de diverses couleurs et de stuc; à l'intérieur du fanum B, enduits rouges et verts; enduits dans les dépendances (p. 184-185).

N° 374: Saint-Pierre-la-Garenne, lieu-dit *les Quatorze Acres*, dans une pièce chauffée et mosaïquée d'une villa, enduits à bandes et décors géométriques, stucs au plafond (p. 186).

N° 386: Gisors, près de la gare, structure dégagée en 1900; les parois de terre portaient des empreintes de roseaux (p. 188).

N° 402: La Haye-Malherbe, au *Tertre* "fragment de stuc peint en vert et blanc" donné au Musée de Louviers à la fin du XIXe s.? (p. 192).

N° 405: Incarville, *villa du Testelet*, fouillée en 1902; six pièces portaient des enduits de diverses couleurs à filets; mobilier du IIIe s. (p. 193).

N° 424: Lyons-la-Forêt, près de la *Lieure*, enduits signalés en 1932. En 1723, enduits signalés dans un habitat, associés à des sculptures et des colonnes (p. 199).

N° 431: Bonneville-Aptot, triège de la *Côte d'Orient*, enduits signalés en 1885 dans une *mansio*? (p. 202).

N° 454: Feuguerolles, propriété Planterose, enduits signalés en 1810 (p. 207).

N° 486: Caillouet-Orgeville, lieu-dit *la Maison Noury*, fragments d'enduits dans un *fanum* dégagé en 1907 (p. 213).

N° 519: Criquebeuf-sur-Seine, au *Catelier*, à proximité d'un fanum, petit établissement thermal décoré d'enduits (p. 220).

N° 523: Martot, lieu-dit *Vieilles-Maisons*, enduits dans sept pièces d'une villa fouillée à la fin du XIXe s. (p. 222).

N° 525: Pitres, thermes publics; enduits signalés à la fin du XIXe s.; plusieurs graffiti dans le sudatorium (*CIL XIII*, 11284) (p. 224).

- *La Pierre-Saint-Martin*, enduits retrouvés à la fin du XIXe s. dans une cave (p. 225-226).

N° 527: Tostes, *La Butte-des-Buis*, enduits à filets dans un *fanum*; le mobilier s'étage du Ier au IIIe s. (p. 227).

N° 546: Caumont, *hameau de la Ronce*, enduits signalés dans un habitat en 1925 (p. 231).

N° 554: Le Landin, lieu-dit *les Grands Fiefs*, enduits signalés dans un sanctuaire en 1836 (p. 232).

N° 557: Saint-Ouen-de-Thouberville, forêt de la *Londe*, *fanum* découvert en 1897; les murs en silex étaient peints de panneaux à filets et décors géométriques (p. 234).

N° 560: Ambenay, lieu-dit *le Bout-du-Bois*, habitat repéré en 1907; enduits rouges et blancs sur les murs en silex, associés à un mobilier des Ier–IIe s. (p. 236).

N° 573: Rugles, église Notre-Dame, enduits signalés en 1921 (p. 237).

N° 659: Houlbec-Cocherel, enduits à dessins noirs ou bistre sur fond blanc et plinthes en marbre signalés en 1885 (p. 249).

N° 675: Val-de-Reuil, commune de Tournedos-sur-Seine, lieu-dit Landemare, enduits dans un habitat sur hypocauste, signalés en 1905; la prospection du même (?) site en 1991 fournit une datation du Ier-IIe s. (p. 257-258). (H.E.)

176. CORROCHER J., PIBOULE M., HILAIRE M. *Carte archéologique de la Gaule, L'Allier (03)*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1989.

N° 1: Bourbon-l'Archambault,

- près du *cimetière*, fragments de mosaïques, chapiteau, enduits polychromes, p. 34.

- *Hameau des poux d'en Haut*, fin XIXe s., habitats, fragments de mosaïques et d'enduits polychromes, p. 35.

- Sur le site x.655, y. 2176, un fragment de peinture murale signalé par A. Blanchet, p. 35.

N° 32: Saint-Germain-de-Salle, propriété d'A. Peyronnet, habitat, colonne, hypocauste, fragments de marbre, mosaïque, enduits, p. 48.

N° 36: Voussac, à *Gouzsolle*, 1885, *villa*, thermes, mosaïques, enduits bleu et rouge (en place?), p. 49.

N° 66: Saligny-sur-Roudon, lieu-dit *les Varennes*, *villa*, hypocauste, enduits, colonne de marbre, monnaies des Antonins, p. 63.

N° 70: Chassenard, *hameau de Cée*, habitats, enduits polychrome *in situ* (?), associés à carrelage en rosace, p. 64.

N° 106: Serbannes, lieu-dit le *Petit Serbannes*, 1863, *villa*, fragments de mosaïque et d'enduit, p. 74.

N° 111: Gannat, faubourg Saint-Etienne, enduits peints au musée de Feures (Loire), p. 78.

N° 122: Le Brethon, *la Busserette*, en sondage, *tubuli*, enduits à décor géométrique, dallage, p. 82.

N° 141: Courçais, lieu-dit *champ de l'Eglise*, en sondage, sol de tuileau, enduits polychrome, p. 88.

N° 144: Saint-Désiré, à *Moussais*, *Chaumes Blanches*, on signale des fragments de mosaïques et d'enduits (jaunes à rehauts verts et rouge), monnaies IIIe siècle, p. 88.

N° 146: Saint-Martinien, au *Peu-de-Brillat*, fin XIXe, enduits *in situ*, hypocauste, monnaie d'Auguste, p. 89.

N° 188: La Celle, à *Bouis*, fondations recouvertes d'enduit rouge et vert, p. 101.

N° 207: Le-Mayet-de-Montagne, à 500 m de chez *Gentil*, *villa*, hypocauste, enduit *in situ*, monnaies Ier et IIe siècle, p. 105.

N° 246: Moulins, lieux-dits des *Craux* et aux *Champins*, *villae* fouillées au XIXe s., mosaïques, enduits polychromes et placages de marbre, statues, monnaies jusqu'à Tetricus, p. 116.

N° 249: Avermes,

- domaine de *la Perche*, milieu XIXe s., habitat, sol de béton, plaques de marbre, hypocauste, enduits polychromes, p. 118.

- chapelle, on signale fragments de décor architectural, bas-relief, enduits peints, p. 119.

N° 253: Neuvy, plateau de *Vallières*, *villa*, enduits signalés, p. 120.

N° 271: Monétay-sur-Allier, plateau de *Bel-Air*, *villae*, hypocauste, enduits polychromes et plaquages de marbre, aqueduc, p. 126.

N° 306: Vichy,

- *Bains Callou*, enduits à décor végétal signalés, p. 147.

- n° 5-7 avenue Victoria, enduits polychromes sur un mur de torchis, p. 147.

- Compagnie Fermière de Vichy n° 238-239, candélabre végétalisé sur fond rouge, p. 147.

- rue Callou, 2 états d'enduits différents signalés, p. 147.

- *Hôpital militaire*, enduits figurant chevaux de course, lutteurs, poissons, oiseaux, bordures végétalisées et guirlandes, signalés en 1851

- Compagnie Fermière de Vichy, panneau rouge, panneau bleu et frise d'oves en stuc, p. 147. (H.E.)

177. COULON G. et HOLMGREN J. *Carte Archéologique de la Gaule, l'Indre (36)*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1992.

N° 7: Orsennes, lieu-dit *les Bergerons*, à *Hallé*, enduits signalés, p. 58.

N° 11: Arthon, à la *Petite Longerolle*, on signale des traces de murs avec enduits peints en 1944, fragments d'enduits et mosaïque dégagés en 1970, p. 60.

N° 29: Le Pêchereau, les *Boisières*, enduits en prospection, p. 67.

N° 31: Saint-Marcel,

- aire cultuelle des *Mersans*, *fana*, enduits signalés en plusieurs endroits dans l'enceinte du *temenos*:

- *fanum* n°2, fin Ier s., galerie autour de la cella, p. 70;

- portique entre les *fana*, enduit crème à filets rouges, p.70;

- *fanum* n° 3 dit "chapelle aux ex-voto", (Ier s.-IVe s.) enduits polychromes, décor architectural en calcaire, p.72;

- site du musée d'*Argentomagus*:

- édicule rectangulaire orné de peintures et enfermant des statues en calcaire peint et table d'offrande, p. 79 (photo);

- à proximité , milieu IIe s., cave 207, enduits à plinthe rouge et filets verticaux rouges, p. 80;

- à proximité, milieu IIe s., pièce 201, enduits mur sud *in situ*, animal au galop en soubassement, stucs, p.80.

N° 40: Le Blanc, à la *Villerie*, en 1870, fouille *villa* et thermes, enduits dans salle 2, stucs dans salle 1 sur hypocauste, p. 96.

N° 50: Buzançais,

- hameau d'*Habilly*, structure sur pilotis, enduits polychromes, p.102;

- lieu-dit *la Savatte*, *villa* (Ier-IIIe s.), enduits signalés, p. 103.

N° 60: Châteauroux, hameau de *Fonts*, sanctuaire de source, édifice à enduit "rouge-violet", colonnes et statues, p.114.

N° 61: Déols, *rue du Montet*, *Résidence des Acacias*, enduits et matériel Ier s. signalés, p. 117.

N° 85: Montvilecq, 1400 m au nord de la voie d'Argenton, *villa* (?) fouillée en 1828 et 1922, dans les thermes enduits signalés, p. 127.

N° 100: Pellevoisin, à l'*Avocasserie aux Sablons*, *villa*, enduits ocre jaune, p.132.

N° 123: Sainte-Lizaine, rue du *Bas Bourg*, thermes d'une *villa*, fragments d'enduit et de stuc, fin IIe s., p. 145.

N° 129: Meunet-Planches, *Corny-les-Iles*, lieu-dit *Camp romain*, on signale en 1878 "un stuc orné de dessins et de fresques en couleur", p.150.

N° 130: Neuvy-Pailloux, à la *Passée à Renaud*, *Pièce des Caves*, enduits IIIe style dans tombeau Ier s., p. 152.

N° 135: Thizay, lieu-dit *la Tannière*, en 1872 fouille d'une *villa*, enduits signalés associé à décor architectural, hypocauste et vitre, monnaies IIIe-IVe s., p. 155.

N° 137: Baudres, sur une "pente légère en direction nord" à 100 m d'un ruisseau, enduits signalés, p. 159.

N° 143: Levroux, au *Mas du Gour*, en prospection, *fanum*?, enduits et monnaies d'Auguste trouvés au sol, p. 174.

N° 145: Rouvres-les-Bois, au *Pré Chaillou*, enduits signalés, p. 181.

N° 146: Saint-Martin-de-Lamps, à la *Marmagne*, en 1930, murs d'une cave recouverts d'enduits à fond blanc et décor géométrique, p. 181.

N° 151: Mézières-en-Brenne, lieu-dit *les Trésoreries*, dans une *villa* on signale en 1875 des fragments d'enduits polychromes et de mosaïques, p. 187.

N° 152: Obterre, lieu-dit *les Chaumes des Marnières*, enduits signalés, p. 187.

N° 156: Saulnay, à *Notz-Marafin*, lieu-dit *le château romain*, enduits (rose et vert) découverts dans édifice à hypocauste, conservés au château, p. 190.

N° 178: Roussines, village du *Beigné*, en 1827 murs en *opus incertum*, enduits blancs, au sol dalles de calcaire, en remblai 2 plaques de marbre décoré et une base de colonne calcaire, p. 195.

N° 218: Martizay,

- terrain Carcaud, habitat, enduit daté 30-25 av. J.-C.
- maison L. Blanchet, en sondage, habitat et enduits signalés, p. 207. (H.E.)

178. DELMAIRE Roland, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, Le Pas-de-Calais*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 1994.

N° 12: Théroouanne

- 11, rive gauche de la *Lys*, enduits dans un habitat du Haut-Empire (p. 88).
- 12, *ibid.*, route de *Cassel*, enduits antérieurs au milieu du III^e s. (p. 88).
- 21, *ibid.*, rue des *Fossés*, enduits dans un habitat du Haut-Empire (p. 89).
- 23, à l'intérieur de la Vieille Ville, cimetière, mur en torchis et enduit ocre (p. 90).
- 24, *Cathédrale*, enduits peints et torchis associés à des pavements en grès et à des fragments de marbre dans un niveau de la fin du I^{er} - début du II^e s. (p. 93).

N° 48: Arras

- 14, 79 rue *Baudimont*, dans un sanctuaire dédié à Attis et Cybèle (première moitié du III^e s.), le décor peint d'une salle présente un entablement en trompe-l'oeil et une figure féminine (p. 139)
- 15, 77 rue *Baudimont*, un bâtiment théodosien recouvre une construction du Haut-Empire qui a livré de nombreux stucs et peintures (p. 141).
- 17, 53 rue *Baudimont*, l'une des quatre grandes salles d'un vaste édifice à construit au début du II^e s., comportait des peintures (sur fond blanc, bleu, rouge, guirlandes sur tracé préparatoire curviligne) et des placages de marbre (p. 142).
- 26, faubourg est, dans une grande habitation fouillée entre 1875 et 1879, le bas des murs portait des enduits en place (panneaux blancs à bandes noires, et mouchetis, surmontés de feuillages et de draperies en zone médiane); les murs du péristyle étaient peints en rouge; une autre pièce portait un graffite (MERKURIO?) sur l'enduit (p. 146).
- 27, 16 rue de la *Fraternité*, dans le comblement d'un puits, fragments d'enduits (filet végétalisé, rhyton sur fond noir) (p. 147).
- 33, voie *Notre-Dame-de-Lorette*, fragments d'enduits du début du II^e s. avec hampe de candélabre bleue sur fond blanc (p. 150).
- 46, Faubourg nord, *route de Wagnonlieu*, enduits dans une cave (p. 155).

N° 232: Boulogne-sur-mer

- 11, ancien évêché et église Notre-Dame, camp de la *classis britannica*, enduits sévériens sur torchis découverts en 1980 dans la caserne B.
- 17, rue Saint-Martin, une cave "ornée de peintures" signalée en 1724.
- 37, terrains Belvalette, à la base de la colline: les peintures, mosaïques et sculptures signalées au début du siècle semblent attribuables (fouilles 1991-2) à un premier aménagement de la fin du I^{er}-début du II^e siècle.
- 41, 27bis rue Saint-Marc, enduits entrés au musée en 1894.
- 42, rue de la Porte Gayole, *terrains Pérard et O'Kelly*, enduits (oiseau) et mosaïques dans un remblai de destruction (incendie), découverts en 1888 et entrés au musée.
- 51, pâture de l'hôpital - place du Franc Marché, enduits donnés au musée en 1904.

N° 236: Fréthun, *Aqus des Alleux*, enduits dans une villa (cinq phases) (p. 304).

N° 290: Ecoust-Saint-Mein, aux *Epinettes*, enduits en prospection dans une villa avec hypocauste (p. 323).

N°372: Embry, Saint-Wandrille, lieu-dit *Jardin de Noémie*, enduits repérés en sondage dans un *castrum* du I^{er} siècle (p. 369).

N°506: Liévin, lieu-dit *Riaumont* ou *la Vignette*, dans les remblais du cimetière mérovingien, fragments d'enduits et d'architecture (p. 396).

N° 507: Angres, en prospection, fragments d'enduits à décor géométrique associés à des briques d'hypocaustes, à des blocs de craie décorés et à du matériel fin II^e-début III^e siècle (p. 398).

N° 705: Herlin-le-Sec, lieu-dit *La Temperie*, enduits en prospection dans le dépotoir d'une villa (bassin), associés à du matériel milieu Ier-fin IIe siècle (p. 461).

N° 779: Hamblain-les-Prés, dans la deuxième phase d'une villa (IIe siècle), enduits, éléments d'hypocauste, colonnes (p. 489).

N° 793: Villers-lès-Cagnicourt, lieu-dit *La Brioché*, enduits dans un site sans fondations (p. 493).

N° 796: Bruay-la-Buissière, "le village de potiers", enduits dans un *fanum*? de la fin IIe-début IIIe siècle (p. 496).

N° 805: Rouvroy

- la *Motte Vireuil*, enduits découverts au milieu du XIXe siècle dans la cave d'une maison, associés à une colonne à imbrications et des outils (p. 512).

- *Bétricourt*, lieu-dit les *Vingt-Quatre*, enduits dans des dépotoirs d'un site d'habitat datable du IIIe siècle (p. 513).

N° 813: Harnes, *Terril-à-suiés*, lieu-dit *Chemin du Brûlé*, dans un habitat (Ier-IVe siècle), enduits associés à des fragments de mosaïques, des éléments architecturaux, du verre à vitre (p. 515).

N° 816: Dourges, lieu-dit les *Vingt-Huit*, enduits dans un habitat sur hypocauste associés à du mobilier IIe-IIIe siècle (p. 519).

N° 892: Bouvigny-Boyeffles, à la *Claire Fontaine*, enduits en sondage dans un *fanum* associés à du mobilier IIe-IIIe siècle (p. 559). (H.E.)

179. JOSPIN Jean-Pascal. *La vallée de l'Isère (l'époque romaine).* **Archéologia** 335, 1997, 20-31, en part. 24, 28, 31. 3 ill. coul.

Fragment de système (réseau sur fond blanc, disque rouge cinabre et bleu perlé de blanc et guirlandes perlées bleues, brunes, jaunes en alternance), provenant de l'Ilot de l'ancienne halle à Grenoble; fragments de colonnes, d'entablements et de frontons en stuc de la villa de La Pierre. Mention du décor peint d'un des mausolées de Saint-Laurent de Grenoble (composition de rectangles sur faux-marbre et plafond (caissons)). (M.F.)

180. LAPART Jacques, PETIT Catherine, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, Le Gers.* Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, Association pour les Fouilles archéologiques nationales, 1993.

N° 78: Condom

- entre les lieux-dits *Sarrazan* et *Larrouze*, enduits dans le quartier thermal d'une villa;

- entre *Llialores* et le lieu-dit *Soulens*, dans une importante villa, enduits associés à un matériel de la deuxième moitié du Ier s. ap. J.-C. (p. 134).

N° 81: Ligardes, lieu-dit *Maroche*, dans un sondage (1935), enduits (oiseau, fleur) dans une salle mosaïquée (cubes de brique) qui contenait des fragments d'architecture en marbre; il s'agit d'une villa occupée du Ier au IVe s. ap. J.-C. (p. 136).

N° 82: Masencôme, fragments d'enduits conservés au château du *Busca* et provenant du plateau du même nom (p. 136).

N° 89: Eauze

- Jardin du Parc de la *Cieutat*, enduits dans des thermes dégagés en 1825 (p. 151).

- Près du château de *Cieutat*, enduits dans un sondage de 1982, associés à un matériel tardo-antique (p. 167).

- A l'ouest de la ville, enduit rouge conservé sur 1,60m de haut (p. 167).

N° 98: Cézán, enduits associés à des fragments de marbre et des monnaies (Auguste et Constantin) (p. 174).

N° 122: Lusan, lieu-dit *Les Bruches*, enduits dans une villa occupée du début du Ier au IVe s. ap. J.-C. (p. 180).

N° 127: Saint-Sauvy, villa de *Larriou* (Ier au Ve s. ap. J.-C.), enduits associés à des mosaïques et du marbre (p. 181).

- N° 149: Ordan-Larroque, villa de *Saint-Brice de Cassan* (Ier au IVe s. ap. J.-C.), enduits peints dans le secteur thermal (p. 189-190).
- N° 152: Saint-Lary, au lieu-dit *la Couture*, une pile rectangulaire à marqueterie de pierre comporte une niche où subsistent des enduits (p. 191-192).
- N° 157: Lectoure, lieu-dit *Au Moulin*, enduits dans la prospection d'une villa (Ier au IVe s. ap. J.-C.) (p. 228).
- N° 164: Saint-Mézard, lieu-dit *Coulom*, fragments d'enduits associés à des placages de marbre (p. 232).
- N° 236: Homps, villa *A la Rivière*, enduits en prospection (p. 243)
- N° 269: Flamarens, villa de *Maynard*, dans un couloir, les murs en petit appareil revêtu d'*opus signinum* sont peints en rouge (p. 249).
- N° 278: Belloc-Saint-Clamens, sur la rive droite de la grande Baïse, dans un méandre, les labours ramènent divers vestiges d'une villa: enduits peints, mosaïques, placage de marbre (p. 253).
- N° 291: Saint-Elix-Theux, lieu-dit *La Grange*, enduits recueillis dans une tranchée (p. 256).
- N° 324: Montréal-du-Gers
 - lieu-dit *Gaudun*, vestiges d'une villa ramenés par les labours: enduits associés à des fragments de mosaïques et de *tegulae mammatae* (p. 262).
 - *Séviac*: le site connaît plusieurs réaménagements; au cours du IIIe et du IVe s., l'ancien balnéaire est agrandi et les pièces sont ornées de peintures et de mosaïques pariétales (p. 268).
- N° 396: Saint-Clar, villa d'*Ayrem*, enduits en prospection (p. 300).
- N° 399: Tournecoupe, villa des *Boulets* (Ier-IIe s.), enduits en prospection (p. 301).
- N° 418: Castelnau-Barbarens, villa du *Taros*, le décor des thermes comporte des enduits peints (encadrements, faux-marbres, incrustations de coquillages) et des mosaïques de la fin du Ier ou de la première moitié du IIe s. (p. 307). (H.E.)

181. LEROUX Gilles et PROVOST Alain. *Carte archéologique de la Gaule, L'Ille-et-Vilaine (35)*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 1990

- N° 25: Pancé, au *Perray-Choquet* (la *Boissière*), enduits associés à de la céramique du Ier s. et sigillée Ier et IIe s, p. 51.
- N° 49: Saint-Didier, *la Touche*, enduits dans une fosse repérés en sondage en 1973, p. 66.
- N° 173: Mernel, *la Bouexière*, dans un vaste édifice (trois états du Ier au IIIe s.), une salle ornées d'enduits à imitation de marbre, p. 143.
- N° 204: Pipriac, *Moulin-de-la-Costardais*, dans une *villa*, enduits peints à coquillages, p. 159.
- N° 211: Pleine-Fougère, au *Léze*, dans une *villa*, enduits peints signalés, p. 165.
- N° 220: Bréal-sous-Monfort, à *la Bouexière*, dans une *villa*, enduits peints signalés, p. 169.
- N° 226: Saint-Thurial, à *la Bouexière*, dans une *villa*, murs en petit appareil ornés d'enduits peints associés à des éléments de pavage ou placage, p. 170.
- N° 229: La-Chapelle-de-Brain, à *Lezins*, dans les thermes d'une *villa*, enduits peints, dont certains présentent des incrustations de coquillages, provenant du plafond du *frigidarium*, p. 172.
- N° 230: Langon, Chapelle Sainte-Agathe, Vénus entourée d'une faune marine orne la voûte en cul-de-four, p. 174.
- N° 234: Rennes
 - rue de Dinan, thermes, enduits peints à décor géométrique signalés, p. 183.
 - rue Hoche, dans une *domus*, fragments de parois décorées découverts en 1888, p. 185.
 - rue d'Echange, luxueuse *domus*, décor architectural portant des traces de peinture et plaques de schiste, p. 185.
 - rue Saint-Martin, enduits signalés dans une zone d'habitat, daté du Haut-Empire, p. 185.
- N° 236: Pacé, au *Haut-Noyalet*, en prospection, dans un *fanum*, enduits rouges associés à du matériel céramique du IIe s., p. 205.
- N° 347: Chatillon-sur-Seiche, à *la Guyomerais*, dans une grande *villa* fouillée de 1984 à 1988, enduits peints de style sévérien à décors géométriques, végétaux et imitations de marbre, associés à des stucs

figurés, des moulures de marbre et de schiste, des plaques de schistes sculptées et des éléments architecturaux, p. 271. (H.E.)

182. PERRIER Jean, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, La Haute-Vienne*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 1993.

N° 6: Saint-Martin-le-Vieux, enduits à décor végétal fouillés en 1878, p. 43.

N° 7: Saint-Priest-sous-Aixe, enduits dans des thermes, certains portant des graffiti, p. 43-44.

N° 32: Flavignac, mention d'enduits, p. 57.

N° 36: La Croisille-sur-Briance, dans la villa du Liégeois, important décor peint réalisé vers 150 et représentant, dans un schéma de panneaux rouges et inter-panneaux noirs, un *munus gladiatorum* offert par Romulus, le propriétaire de la villa, comme l'attestent de nombreuses inscriptions peintes, p. 59-60.

N° 46: Châteauponsac, décor peint en forme d'arcatures dans une villa, p. 63-64.

N° 50: Azat-le-Ris, découverte au XVII^e s. et en 1890, de substructions gallo-romaines avec enduits peints, p. 70.

N° 61: Verneuil-Moustiers, enduits signalés en 1891, p. 71.

N° 80: Limoges, p. 115:

- boulevard de la Corderie (thyrses, guirlandes, imitations de marbres) sur argile et lattis de bois (n° 144);

- rue Edouard Herriot, tradition du III^e style pompéien (n° 145);

- chemin de la Font-Pinot, décor datable de la seconde moitié du I^{er} s. ap. J.-C. (n° 146);

- rue Vigne-de-Fer, décor d'un péristyle (frise animale, Amours, satyres, imitations de marbres, graffiti) de la seconde moitié du I^{er} s. (n° 147);

- rue de l'Hôpital, maison des Nones de Mars, III^e style: échassiers, touffes végétales (n° 148);

- rue des Soeurs-de-la-Rivière, fragments portant des graffiti (n° 149);

- villa de Brachaud, décor de la première moitié du II^e s. avec panneaux à encadrements floraux sur fond blanc et personnages (n° 150).

N° 129: Pierre-Buffière, sur le site de la villa d'Antone, enduits représentant un paysage, un personnage assis près d'une fontaine, des décors végétaux et géométriques, p. 163-164.

N° 134: Saint-Paul, dans une villa à l'est de La Briderie, enduits associés à des fragments de mosaïques en pâte de verre et de marbre, p. 166-167.

N° 150: Oradour-sur-Glane, enduits signalés dans des fouilles en 1889-91.

N° 152: Saint-Brice-sous-Vienne, "pierres plates portant des traces de peinture" signalées dans des fouilles en 1924.

N° 160: Saint-Laurent-sur-Gorre, à la Grillère, enduits peints dans des pièces chauffées, fouillés avant 1887; près de La Valade, dans les vestiges d'une importante villa fouillée en 1887, enduits multicolores "dessinant des arabesques, des cercles concentriques, de larges bandes, des filets".

N° 172: La Chapelle-Montbrandeix, à l'Artimache, petite salle carrée (2m de côté) en briques revêtues d'un enduit blanchâtre à bandes ocre rouge, dans laquelle étaient inhumés deux corps, fouillée en 1879-80; sur le site des Couvents, vaste ensemble: le deuxième état daté du II^e s. (murs en petit appareil) et le troisième daté de la fin du II^e à la fin du III^e comportent des enduits; on note également une galerie à décor peint.

N° 186: Saint-Sulpice-les-Feuilles, à Cheuget, enduits signalés dans une fouille en 1881.

N° 195: Condat-sur-Vienne, dans les vestiges d'une villa découverte vers 1740, décor peint comportant une perspective avec colonnes et vase associé à une mosaïque géométrique noire et blanche.

N° 200: Panazol, à Manderesse, abondants fragments d'enduits multicolores et de marbres associés à des murs à arases de briques. (H.E.)

183. PROVOST Michel. *Carte archéologique de la Gaule, l'Indre-et-Loire (37)*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1988.

N° 8: Barrou, fondations de l'église Saint-Maurice, enduits associés à des colonnes en calcaire et des moulures, p. 32.

N° 14: Paulmy, lieu-dit *Pièces des Châteaux*, dans une *villa*, enduits à décors végétaux associés à du matériel des Ier-IIe s., p. 33.

N° 35: Chambourg-sur-Indre, en face du hameau de *Cornillé*, en 1812, murs réticulés, enduits, aqueduc et hypocauste, monnaies jusqu'à Claude II, p. 38.

N° 52: Ports-sur-Vienne, enduits associés à de la céramique et une monnaie de Constantin, p. 42.

N° 55: Pouzay, à *Soulangé*, dans une *villa*, enduits, céramique et éléments architecturaux, p. 43.

N° 80: Chinon, lieu-dit *le Patois*, enduits signalés, p. 54.

N° 86: Candes-saint-Martin, parc du *château de Candes*, vers 1856, temple?, colonnes, décor architectural, enduits polychromes, monnaies du Ier s., p. 55.

N° 93: Azay-le-Rideau, au sud du *château de Mazère*, murs recouverts d'enduits signalés en 1888, p. 56.

N° 94: Cheillé, à *la Rémonière*, au XIXe s., dans une *villa*, colonnes, relief en porphyre, enduits polychrome, p. 57.

N° 136: Amboise,

- près du Village Vacances, dans une *villa*? abandonnée au début IIIe s., dalles en terre-cuite et enduits à décor géométrique en remblai, p. 71.

- *rue Rouget de l'Isle*, n° 11-12, enduits rouges dans une fosse, p. 72.

N° 150: Tours,

- n° 40, entre la *Préfecture* et la *rue B. Palissy*, dans un habitat du Ier s., murs en terre recouverts d'enduits; dans un puits, peinture rouge sur bois, p. 85.

- n° 50 et 52, *boulevard Béranger*, 1936, enduits polychromes signalés en divers endroits associés à des sigillées, p. 86.

- n° 67, dans le *jardin des Prébendes d'Oe*, enduits signalés en 1871, p. 88.

- n° 74, *préau du cloître Saint-Martin*, cinq niveaux d'habitat du Haut-Empire présentent des enduits à motifs végétaux et géométriques, des plinthes rouges, p. 88.

- n° 77, *places des Halles et Gaston Pailhou*, habitats à ossature de bois et enduits, p. 90.

- n° 79, *9 rue de Clocheville*, quatre niveaux d'habitat à murs de terre enduits (fin Ier s.), p. 90.

- n° 86, îlot *rues Marceau, du Commerce*, dans la couche de démolition d'un habitat, enduits polychromes, fibule mérovingienne (!), p. 91.

- n° 91, angle *rue de la Victoire, rue Chanteloup*,

- habitat Ier s. murs d'argile et bois recouverts d'enduits polychrome, p.92.

- habitat IIe s., *tubuli*, sol bétonné, enduits, p. 92.

- n° 225, à *Boisdenier*, 1893, dans une *villa*, enduits en place (panneaux bleus ou rouge encadrés de bandes), p. 105.

N° 153: Fondettes, lieu-dit *Châtigny*, *villa*, salle à décor de marbre, salle à enduits et plafond incrusté de coquillages (IIIe s.) et mosaïque autour bassin (VIe s.), p. 107.

N° 155: Saint-Etienne-de-Chigny, lieu-dit *les Terres Noires*, sondages d'une *villa*, enduits, marbre, p. 112.

N° 158: Langeais, lieux-dits *la Ville d'Ara* et *les Douves*, fin XIXe s., enduits peints signalés, p. 114. (H.E.)

184. PROVOST Michel. *Carte archéologique de la Gaule, Le Loir-et-Cher (41)*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1988.

N° 22: Gièvres, *vicus*, site présumé de *Gabrae*, dans des thermes au sud du site, peintures rouges et vertes, associées à des fragments de marbre signalés en 1832, p. 42.

N° 28: Soings-en-Sologne, au *Châtellier*, en 1826, bâtiment carré aux murs portant des traces d'enduits du Ier s., p. 45.

N° 30: Couffi,

- dans le bourg, murs à décor géométrique rouge, vert et noir, p. 49.

- au Prieuré, enduits à décor géométrique, p. 49.
- dans le jardin du presbytère, enduits peints, p. 50.
- N° 41: Pouillé, dans le *fanum* des *Bordes* occupé aux Ier- IIe s., enduits extérieurs, p. 56.
- N° 42: Thésée, site présumé de *Tasciana*, ensemble monumental des Maselles, enduits présentant des traces de faux-joints, p. 57.
- N° 46: Pontlevoy, *villa* dans la propriété des *Bordes*, en 1908-1909, plinthes de marbre blanc, enduits polychrome, p. 59.
- N° 63: Montfrieux-en-Sologne, lieu-dit *l'Enfer*, dans une *villa* fouillée entre 1875 et 1885, des murs en *opus incertum* recouverts d'enduits peints, p. 66.
- N° 91: Suèvres, aux *Chatelliers*, dans deux bâtiments des thermes mis au jour entre 1848 et 1851, enduits associés à des mosaïques et du marbre, p. 76.
- N° 92: La-Chapelle-Saint-Martin-en-Plaine, lieu-dit le *Chemin Haut*, en prospection, enduits peints associés à des mosaïques et des céramiques des Ier - IIe s., p. 78.
- N° 104: Blois, fondations de l'église du Bourg-Moyen, thermes décorés de mosaïques et de peintures, p. 82.
- N° 114: Landes-le-Gaulois
 - lieu-dit *Malvaux*, dans une *villa* fouillée en 1861, enduits, mosaïques et céramique du Ier au IIIe s., p. 89.
 - lieu-dit *la Boissière*, *villa* avec des enduits peints et mosaïques, mobilier du Ier au IVe s., p. 89.
- N° 123: Chouzy-sur-Cisse, lieu-dit *les Vernous*, en 1886, enduits peints signalés dans un puits, p. 91.
- N° 129: Lorges, à *la Bâtonnerie*, dans la forêt de Marchenoir, dans une structure en terre, cubes de mosaïque et fragments d'enduits peints, p. 95.
- N° 130: Briou, lieu-dit château de Chatillon, forêt de Marchenoir, avant 1851, mosaïques, médailles du Haut-Empire et fragments d'enduits peints, p. 96.
- N° 153: Gombergean, lieu-dit le Moulin, dans une *villa*, des enduits en remblai de la galerie-façade, p. 101.
- N° 160: Ouzouer-le-Marché:
 - lieu-dit *château des Murgers*, dans une *villa* (Ier et IIe s.), une pièce sur hypocauste a des murs stuqués (volutes et feuillages) et enduits (graffiti), associés à des mosaïques, p. 103.
 - lieu-dit *le Coupry*, fouilles début XXe s. dans une *villa*, fragments de mosaïque et d'enduits, p. 104.
- N° 165: Verdes, rinceaux de stuc au musée d'Orléans, p.110.
- N° 172: Morée, lieu-dit *le Dué*, enduits signalés dans une *villa* en 1874, p. 112.
- N° 174: Fréteval, lieu-dit *Tour de Grisset*, enduits dans thermes(IIe s.), p. 112.
- N° 175: Lignièrès, lieu-dit *la Grefferie*, enduits signalés en 1936, associés à des tesselles, p. 114.
- N° 178: Pezou, entre le pont de Pezou et le coteau, dans une *villa*, enduits signalés en 1862, p. 114.
- N° 188: Naveil, lieu-dit *Tourteline*, dans une *villa* (1855 à 1927) enduits dans une pièce avec piscine, p. 122.
- N° 208: Sargé-sur-Braye, dépendances de la ferme de *la Trousserie*, éléments de décor architectural, enduits peints et débris de mosaïque, signalés en 1899, p. 27. (H.E.)

185. REBOURG Alain, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, Autun*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 1993.

- N° 150: théâtre, applique en stuc trouvée en 1829 (p. 72).
- N° 187: Avenue Charles de Gaulle (lieu-dit Champ d'Aligny), découverte avant 1870 d'enduits "décorés de roseaux" dans un établissement sans doute thermal (p. 89).
- N° 206: quartier suburbain au nord-nord-est (quartier de la Genetoye et du temple de Janus), fragments d'enduits associés à des placages de marbre dans une grande construction fouillée vers 1880 (p. 93).
- N° 220: temple dit de Janus, les niches avaient conservé, au XVIIe s., leur peinture blanche à filets rouges ou rouge à filets blancs ainsi que de plus riches décors; usage du cinabre (p. 99).
- N° 234-235: boulevard Frédéric Latouche (Ateliers d'Art) stucs associés à des sols en *opus sectile* dans la maison de Balbius Iassus, habitée entre l'époque flavienne et la fin du IIIe s. (p. 109).

- N° 236: 43-45 rue de la Grille, dans une domus (“maison à l’enseigne”), enduits de soubassement en place (losanges et guirlandes) (p. 110).
- N° 237: rue aux Raz (Institution Saint-Lazare), un habitat modeste (murs en torchis) du début du Ier s. est remplacé, au IIIe, par deux bâtiments au sol en *terrazzo-signinum* et aux murs ornés de figures géométriques polychromes (p. 111).
- N° 238: 13 rue Naudin, maison sur hypocauste, ornée de mosaïques et d’enduits associés à des placages de schiste et des moulures en marbre (p. 111).
- N° 239: 52 rue de la Grille (maison d’Anacréon) dans une grande salle ornée d’une mosaïque du IIe s. représentant Anacréon et d’autres auteurs grecs, fragments d’enduits et de moulures de stuc (p. 111-112).
- N° 271: Faubourg Saint-Jean-La-Croix-Blanche (53 rue Saint-Jean), fragment de frise en stuc (p. 124).
- N° 273: Faubourg Saint-Jean-La-Croix-Blanche, fragments d’enduits découverts en 1840 associés à des mosaïques (p. 124).
- N° 287 et 363: rond-point de la Croix-Verte ou de l’Homme-sauvage (enclos Lagrange), dans les substructions de la maison d’un peintre, découverte avant 1889, de vases contenant des pigments (p. 127).
- N° 293: quartier de la Promenade des Marbres et de la place de Charmasse (rue de la Jambe-de-bois), dans une zone d’habitat, enduits associés à des placages de marbre (p. 127).
- N° 358: Faubourg Saint-Jean (usine à gaz), tête féminine en stuc découverte en 1908 (p. 135).
- N° 359: trouvaille non localisée d’une moulure en stuc bordant un panneau d’enduit peint (p. 135).
- N° 360: trouvaille non localisée d’une corniche en stuc (deux Amours tenant une guirlande) (p. 135-136).
- N° 361: trouvaille non localisée de six fragments de corniche (cygnes et canthare, aigles et foudre) (p. 136).
- N° 362: mention des divers types de décors trouvés avant 1889 (p. 136).
- N° 364: mention d’une sphérette de bleu trouvée dans une tranchée en 1866-67 (p. 136).
- N° 437: rue de la Maladière actuelle (dépotoirs antiques extra-muros), fragments d’enduits signalés en 1877 (p. 146). (H.E.)

186. VERNOU Christian, PROVOST Michel (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, La Charente*. Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture et de la Francophonie, 1993.

- N° 4: Charmé, lieu-dit *Bellicou*, enduits associés à des éléments architecturaux (p. 35).
- N° 6: Fouqueure, *Vilar*, à proximité des thermes décorés de mosaïques, des murs (détruits depuis) portaient, vers 1880, des enduits à bandes et décors géométriques (p. 37).
- N° 32: Lamérac, lieu-dit *La Fenêtre*, villa repérée en prospection avec enduits, marbre, éléments d’architecture, hypocaustes (p. 60).
- N° 38: Barret
- lieu-dit *Champ du Merle*, dans une villa des années 50 à 150, enduits associés à des tesselles de mosaïques, des fragments de marbre, des dalles calcaires (p. 63).
 - Lieu-dit *L’Enclave*, enduits signalés en 1925 (p. 64).
- N° 42: Guimps, lieu-dit *Le Château*, enduits en prospection (p. 66).
- N° 44: Ladiville, enduits associés à du marbre, des dalles calcaires, des éléments d’architecture (p. 67).
- N° 50: Saint-Palais-du-Né, en face du *Pas-des-Gaviniers*, enduits repérés en 1932 dans un bassin maçonné (p. 70).
- N° 84: Chassenon
- dans l’enceinte du sanctuaire de *Montelu*, enduits internes et externes de la cella d’un fanum (p. 83).
 - Thermes: dans la salle P, enduits datables du IIe s.; une restitution a été proposée (panneaux encadrés, moulures de stuc, graffiti); dans la salle t, fragments d’enduits (p. 90).
 - Entre le temple et le chemin du presbytère, enduits dans une construction dallée (p. 93).
- N° 87: Exideuil-sur-Vienne, jardins de l’ancien presbytère, enduits peints en jaune dans un remblai (p. 101).

- N° 120: Mallaville, lieu-dit la *Combe des Maréchaux*, enduits associés à du matériel fin Ier-début IIe siècles (p. 111).
- N° 130: Boutiers-Saint-Trojan, lieu-dit *Les Frugères*, quelques enduits associés à du mobilier des IIe-IIIe siècle appartiennent peut-être à la *pars rustica* de la villa des Coulées (p. 122).
- N° 194: Mouton, hameau de *Chez Rougier*, villa découverte en 1889; sont signalés des murs peints en rouge, des plinthes en pierre, des sols bétonnés, des colonnes torsées et cannelées, des chapiteaux (p. 147).
- N° 196: Puyréaux, près du *Châtelard*, enduits et fragments de marbre signalés en 1898 (p. 147).
- N° 214: Montbron, enduits, stucs (?) et mosaïque associés à des éléments d'architecture, signalés en 1862 dans la *pars urbana* d'une villa (p. 151).
- N° 238: Montmoreau-Saint-Cybard, lieu-dit *La Garenne*, enduits associés à des éléments d'hypocauste et des fragments de marbre (p. 155).
- N° 276: Saint-Cybardeaux:
- théâtre des *Bouchauds*; à la base du mur du *proscenium*, enduits (panneaux gris et bandes colorées) avec graffiti; le théâtre construit à la fin du Ier siècle, a connu un second état vers la fin du IIe (p. 169);
 - sanctuaire, enduits signalés en 1871, associés à des éléments d'architecture (p. 174). Dans l'aire sacrée occidentale, plusieurs bâtiments comportaient des enduits rouges: la cella du *fanum* B, le grand bâtiment méridional, la "galerie" des secteurs est et nord, le bâtiment H; le second état est daté du IIe siècle (p. 177);
 - thermes, à l'est de la *Combe des Agers*, dans deux vastes salles sur hypocaustes, nombreux enduits avec traces de réfection: le premier état est géométrique, le second végétal (p. 179)
- N° 324: Suaux, lieu-dit *Chez Michaud*, dans la *pars urbana* d'une villa, divers décors sont associés à des éléments d'architecture, à des plaques de marbre des Pyrénées et du Poitou, à des dalles de calcaire. Dans la galerie A, mur sud, enduits polychromes et panneaux rouges à feuillages entrelacés (I^{er} siècle), treize demi-colonnes et chapiteaux calcaire revêtus d'enduit rouge à décor stucé; dans les salles au nord et nord-est, épais remblai d'enduits peints; dans le bâtiment B, les enduits du premier état (panneaux rouges et noirs à filets blancs) se trouvent en remblai sous le dernier sol; ceux du second étaient partiellement conservés à la base des murs; à l'extérieur de B, l'espace M comportait des enduits (p. 196-198).
- N° 326: Angeac-Champagne, lieu-dit *La Chabanne*, dans une villa, décor de panneaux verts à bandes jaunes signalés en 1920 (p. 201).
- N° 329: Gensac-La-Pallue, à l'ouest du manoir de *l'Eclopard*, enduits rouges associés à des tesselles et des plinthes en marbre (p. 203).
- N° 332: Juillac-Le-Coq, lieu-dit le *Petit Rechérat*, enduits rouges en prospection à proximité d'un bassin (p. 203).
- N° 362: Empuré, lieu-dit *Les Vieilles Vignes*, enduits dans une construction maçonnée des Ier-IIe siècles (p. 214).
- N° 369: Paizay-Naudoin-Embourie, villa des *Chateliers*. Le premier habitat augusto-tibérien en terre et bois (empreintes de clayonnage) est complété au milieu du Ier siècle par des salles chauffées (*tegulae* sur les parois); la villa de la fin du Ier siècle associe à des éléments d'architecture d'importants ensembles d'enduits provenant du secteur nord: figures féminines, masques, oiseaux, vases, candélabres, stipe de palmier, galon brodé se rattachent à la fin du IIIe Style et au début du IVe; dans la salle D, la plinthe mouchetée est conservée *in situ* (p. 215-218).
- N° 379: Fléac, lieu-dit *Thouérat*, enduits dans un habitat maçonné, signalés en 1844 (p. 221).
- N° 388: Ruelle-sur-Touvre, lieu-dit *Les Prandons*, enduits dans une structure maçonnée du IIe s.(p. 224).
- N° 391: Dirac, lieu-dit *Le Lyon*, un ensemble repéré en 1868 comprenait une pièce maçonnée revêtue d'enduits et une pièce sur hypocauste à décor de bandes rouges sur fond blanc, datables des IIe-IIIe siècles (p. 225-226). (H.E.)

Aix-en-Provence

187. MARTIN Lucas. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 71-73.

ZAC Sextius-Mirabeau, 38-42 bd de la République: deux *domus* ont été fouillées en 1998. La seule pièce dégagée de la *domus* 1, pavée d'une mosaïque noire à listel blanc, avait des murs en terre revêtus de peintures (soubassement noir à décor végétal, panneaux rouges avec figures volantes, inter-panneaux rouge-bordeaux à candélabres); la mosaïque remonte au Ier s. mais le mobilier céramique scellé par l'effondrement des murs est datable de la seconde moitié du IIe ou du début du IIIe s. Les peintures ont été confiées au CEPMR. L'une des trois pièces dégagées de la *domus* de Bacchus et Ariane (IIe s.) est un triclinium dont la mosaïque s'articule en médaillons; du décor pariétal, détruit par les travaux modernes, il ne reste qu'une plinthe noire et rouge. (H.E.)

Allonnes

188. GRUEL Katherine, BROUQUIER-REDDÉ Véronique. *Bilan scientifique de la Région Pays de la Loire, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 55.

'La Forêterie': poursuite de la fouille et de la restitution du sanctuaire (IVe s. av. J.-C.-IVe s. ap. J.-C.) décoré, à l'extérieur comme à l'intérieur, d'enduits et de marbres. (H.E.)

Apt

189. CARRU Dominique. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 153.

Boulevard maréchal Joffre: dans un quartier en terrasses de la ville antique occupé par des *villae*, des sondages ont permis de repérer une série de salles de la première moitié du Ier s. décorées d'enduits et dont le sol de terre battue est parcouru de drains. (H.E.)

Bavay

190. LONTCHO Frédéric (réd.). *Bavay (59), Nord-Pas-de-Calais, Gallo-romain. Ilot au sud-ouest du forum.* *L'Archéologue* 41, 1999, 80-81.

Le plafond d'une cave de 4 m sur 8 m au moins montre, à la naissance de la voûte, une frise peinte de cercles sécants rouges. (M.F.)

191. THOLLARD Patrick, GROETEMBRIL Sabine. *Fouilles sur le forum de Bavay (1993-1998). III. Habitat, voirie et stratigraphie au sud du forum.* *RNord* 81, 1999, 23-64.

Dans le quartier au sud du *forum*, une cave a connu un réaménagement au cours duquel elle est voûtée et peinte. L'enduit, conservé *in situ*, comportait une plinthe noire, un enduit blanc où se lisent de nombreuses traces d'usage, et, en haut de paroi, une frise horizontale de cercles sécants rouge-ocre; du décor de la voûte, il ne reste que des fragments évoquant des guirlandes. Le motif des cercles sécants est prisé dans les provinces du Nord-Est à partir du II^e siècle ap. J.-C., ce qui s'accorde avec la période de reconstruction de la cave; la fonction de celle-ci reste toutefois problématique. (H.E.)

Besançon

192. LERAT Lucien, WALTER Hélène. *Besançon antique.* Guides archéologiques de la France. Paris, 1990, 70-71, 98-99.

Deux ensembles de décors sont conservés dans la crypte archéologique. L'un provient d'une *domus* de la deuxième moitié du IIe s. fouillée sous l'ancien parc de la Banque de France en 1952-53 (imitations de marbre multicolores dans la pièce E); il était associé à une mosaïque géométrique polychrome. Le second, trouvé 26 rue Bersot en 1963, représente un bas de paroi (plinthe rouge et compartiments à feuillages alternant avec des panneaux à imitations de marbre). Parmi les fragments isolés on citera un échassier sur fond noir qui ornait un soubassement. (H.E.)

Bordeaux

193. BARRAUD Dany, PICHONNEAU Jean-François. *Bilan scientifique de la Région Aquitaine, 1996.* DRAC Service régional de l'archéologie 1997, 56-59.

Saint-Seurin: un mausolée du IVe s. (n° 7) est orné de plinthes en marbre et d'une fresque aux canards. (H.E.)

Cavillargues (La Roquette)

194. ROBIN-PETITOT Bénédicte, PETITOT Hervé. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 50-52.

Dans un bâtiment rural, la pièce 6, au sol en terre battue, datable des Ier-IIe s., a conservé *in situ* son enduit rouge. Dans la pièce 1, un pan de cloison de terre correspondant au premier état et recouvert d'enduit rouge a été retrouvé en remblai. (H.E.)

Chassenon (Longeas)

195. HOURCADE David. *Bilan scientifique de la Région Poitou-Charente, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 2000, 13-14.

Dans les thermes, enduits rouges à l'intérieur de la galerie sud (zone 6); enduits blancs à bandes rouges et probable lambris de bois dans la salle de service est (zone 4). Ces aménagements sont postérieurs au premier incendie daté de l'époque sévérienne. (H.E.)

Chassey-les-Montbozon (Franche-Comté)

196. BILLEREY Robert. *Les peintures murales.* In: G. Barbet, Ph. Gandel. Chassey-les-Montbozon (Haute-Saône). Un établissement rural gallo-romain (Annales de l'Université de Franche-Comté 627, sér. Archéologie no. 42). Besançon, 1997. 306 p., env. 200 ill. n/b, 2 ill. coul., dépliants, bibliographie.

Plusieurs types de décors datés du IIe s. sont répertoriés sur le site: décors à réseau (plafond), imitations de marbre, candélabre; certains décors ont été piquetés et recouverts d'un nouvel enduit; on note des graffiti (p. 247-270). (H.E.)

Corseul

197. ALLAG Claudine. *Corseul, Monterfil II: les vestiges du décor mural.* *Patrimoine, Bulletin de la Société Archéologique de Corseul* XIV, avril 2000, 62-67.

Dans un bâtiment à galerie de la fin du I^{er} ou du début du II^e siècle, trois ensembles décoratifs ont été identifiés. L'un est une imitation d'*opus sectile* et de cubes en perspective datable du II^e siècle; un autre ensemble se rattache à un décor de plafond orné de caissons et de fleurons; le troisième ensemble correspond aux vestiges d'un bâtiment des années 30-40, caractérisé par une mosaïque et un décor peint raffiné apparenté au Troisième Style: entre des inter-panneaux noirs, les panneaux rouges encadrés de colonnettes schématiques posées sur une bande verte et portant un épistyle bleu-vert, sont surmontés par une riche zone supérieure à moulure fictive et entablement géométrique jaune. (H.E.)

Cosne-sur-Loire

198. MEISSONNIER Jacques. *Bilan scientifique de la Région Bourgogne, 1996.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 40.

38-40 rue Charles Floquet: à l'occasion de terrassements, repérage d'enduits peints associés à des tuiles et de la céramique. (H.E.)

Dijon

199. SAPIN Christian. *Bilan scientifique de la Région Bourgogne, 1996.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 22-23.

23 rue de l'Amiral Roussin: avant travaux, repérage de plusieurs couches d'enduits (entre la fin de l'Antiquité et le XIX^e s.) à l'intérieur de la tour du Petit Saint-Bénigne, partie intégrante du *castrum*. (H.E.)

Escolives-Sainte-Camille

200. PROST Daniel, PROST Monique, LAURENT Pascale. *Le site archéologique d'Escolives-Sainte-Camille* (Bourgogne archéologique no. 10, Ministère de la Culture et SRA). Bourgogne, s.d.

A 11 km au sud d'Auxerre, le site, découvert en 1955 au pied de la colline de Grippe-Soleil, a été occupé aux époques pré- et protohistoriques. Les thermes construits dès le I^{er} siècle, incendiés et reconstruits à la fin du II^e, appartiennent à une villa luxueuse des III^e-IV^e siècles et comportent de nombreux blocs de remploi d'un monument religieux du II^e. Dans une grande salle de la villa, une peinture murale en place présente un soubassement d'*opus sectile* fictif. (H.E.)

Feurs

201. VALETTE Paul. *Forum Segusiavorum. Le cadre d'une ville antique (I^{er} s.-III^e s.)* (Mémoires de la Société des Amis de Jacob Spon). Roanne, 1999. 246 p., 38 ill. n/b, bibliographie.

Les peintures de Feurs, mal conservées et peu étudiées, font l'objet de remarques générales illustrées de quelques exemples. Techniquement, il existe des décors sur murs de terre (stries d'accrochage). L'un des ensembles les plus complets provient de la Maison de la Commune: daté du milieu du I^{er} s., il comporte un socle à panneaux et compartiments mouchetés, une zone médiane à panneaux rouges et inter-panneaux noirs à candélabre (hampe en dégradé avec des paniers de fruits et des rubans, ombelle à festons). Dans le comblement d'un puits, un décor médiocre (compartiment encadré avec deux oiseaux dans une touffe) est associé à du matériel du début du III^e s. (H.E.)

Fréjus

202. BARBET Alix, BECQ Gilles, MONIER Florence, REBUFFAT René. *La peinture romaine: fresques de jardin et autres décors de Fréjus.* Catalogue de l'exposition au Musée de Fréjus, 10 juillet-11 novembre 2000. Fréjus, 2000. 36p., 28 fig. (dessins et ill. coul.), bibliographie.

Une *domus* incendiée à la fin du Ier siècle a été fouillée en 1988 Place Formigé; ses pavements et une grande partie de son décor peint étaient conservés en place. L'atrium pavé d'*opus spicatum* a un soubassement moucheté, une zone médiane à panneaux rouges séparés par des candélabres et une zone supérieure ocre-jaune à architectures schématiques; sur les murets en *opus craticium* de l'*impluvium*, des croisillons jaunes, des oiseaux et des feuillages évoquent un jardin. Parmi les pièces ouvrant sur l'atrium, la pièce U mosaïquée comporte un soubassement rouge à décor géométrique, une moulure fictive et une prédelle noire figurée (on note à ce niveau deux états de peinture assez voisins); en zone médiane alternent panneaux rouges à filets jaunes végétalisés, et inter-panneaux noirs à thyrses; quelques fragments du couronnement à bandes et filets horizontaux sont conservés; des graffiti, en bas de zone médiane, confirment la fonction de triclinium de la pièce. (H.E.)

203. BARRIERE Claude. "Domus Pompeia". *Fouilles de la villa des Bouquets à Périgueux* (Documents d'archéologie et d'histoire périgourdines, 2^o supplément). Périgueux, 1996.

Les constructions dégagées de 1957 à 1968 sont décrites; lors de la première phase, avant 150 ap. J.-C., des enduits découverts *in situ*, déposés et restaurés, décoraient la galerie V (soubassement rouge à fleuron, zone médiane à inter-panneau et candélabre végétal, graffiti), la salle I (soubassement à grands losanges couchés, fleurons et médaillons, zone médiane à panneaux ocre-jaune à bordures ajourées), la salle VII (soubassement moucheté, zone médiane noire à inter-panneaux rouge et candélabre grêle), la salle VIII chauffée (soubassement géométrique, graffiti). A la deuxième phase, après 150, appartiennent la galerie 6 et le jardin 11 (soubassement à vases et guirlandes); la face externe du bassin porte trois enduits superposés, le dernier décoré de poissons; de la salle 12 sur hypocauste proviennent des enduits effondrés (cercles sécants, imitations de marbres). Dans les décombres postérieurs à 330 se trouvent des fragments d'imitations de marbre gris dans une moulure fictive; on note également dans l'aile est, salle A, des vestiges de soubassement *in situ* (plinthe rouge, panneaux verts et blancs), dans les salles CD et M, un enduit blanc, de même que dans le secteur nord, salle T (Ier s.); enfin des fragments sporadiques à fond rouge (oiseaux ailes déployées, bordure à lotus, rinceaux) dans le sondage 2. (H.E.)

204. GÉBARA Chérine, BÉRAUD Isabelle, RIVET Lucien. *Fréjus antique* (Guides archéologiques de la France). Paris: Imprimerie nationale Editions, 1998. 96 p., nombr. ill. en coul., cartes, plans, glossaire, bibliographie.

Notices sur la *domus* (Ier-IIe siècle) de la Plate-Forme (enduit représentant une perdrix) et sur la maison de la Place Formigé (restitution graphique). (H.E.)

Jublains (Mayenne)

205. NAVEAU Jacques. *Le chasseur, l'agriculteur et l'artisan.* Guide du musée archéologique départemental de Jublains – Mayenne. Laval, 1998. 176 p., bibliographie, ill. n/b et coul.

Notices sur le décor du sanctuaire: n° 208, enduit représentant un oiseau sur fond noir (face extérieure du péribole). N° 209, enduit noir couvert de graffiti (deuxième moitié du Ier s. ap. J.-C.). (H.E.)

Lero

206. BARBET Alix, DELAMARE François, MONIER Florence, VINDRY Georges, WALLET Marie. *Les peintures romaines de Lero au Musée de la mer dans l'Île Sainte-Marguerite (Îles de Lérins).* **RLouvre** 3, 1999, 37-46.

La reconstitution muséographique d'un *laconicum* s'appuie sur les particularités de la construction d'une voûte conique sur armature de fer suspendue à une charpente, technique décrite par Vitruve. Le décor peint imite un *velum*. Les parois vert céladon étaient animées par de petites figures en vignette entre de fines colonnettes et une corniche de stuc assurait la transition avec la voûte. La parenté du décor avec le Troisième Style et la composition physico-chimique du vert céladon permettent de préciser une datation du début du Ier s. ap. J.-C. (H.E.)

Limoges

207. PASCAL Jérôme. *Bilan scientifique de la Région Limousin, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 4.

Rue des Clairettes: dans le secteur nord-ouest de la ville antique, une vaste *domus* bâtie en terrasse à partir de la fin du Ier siècle sur d'épais remblais de destruction (enduits, chapiteaux corinthiens) a été en grande partie détruite par les terrassements modernes; il reste quelques indices (enduits, placages de marbre, bloc de stylobate) d'un riche décor. (H.E.)

Lugaignac (Villa de Prusines)

208. PIAT Jean-Luc. *Bilan scientifique de la Région Aquitaine, 1996.* DRAC Service régional de l'archéologie 1997, 65.

En grande partie détruite par les travaux modernes, cette villa (époque augustéenne-Ve s.) comportait un ensemble thermal décoré de plaques de marbre et d'enduits. (H.E.)

Lyon

209. *Sols en sous-sol.* Exposition Hôtel de l'Europe, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine/DRAC, printemps 1998, 10.

Brève présentation du décor d'une maison des bords de la Saône: pavement d'*opus sectile* et peinture (soubassement à feuillages, inter-panneaux à candélabre) datée des années 60-70. (H.E.)

Mandeure

210. BILLEREY Robert, MAZIMANN Jean-Pierre. *La peinture murale antique à Mandeure.* **Bulletin de la Société d'Emulation de Montbéliard** 121, 1998, 23-83, 48 fig. dont 22 ill. coul.

Synthèse sur 11 ensembles de peintures murales d'*Epomanduodurum*/Mandeure-Mathay et de sa périphérie, issus des fouilles anciennes et récentes. Nombreux fonds blancs à décors linéaires, hampes végétales, guirlandes ou oiseaux. (M.F.)

Martizay

211. MARQUET Jean-Claude. *Les peintures romaines de Martizay (Indre).* In: *Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule.* Catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999, 103-104.

Les fouilles menées en 1969-71 dans le terrain Carcaud ont amené la découverte de plusieurs séries de décor: des feuillages sur fond blanc ont été piquetés pour recevoir un nouveau décor assez sommaire, à bandes, filets et guirlandes, très hypothétiquement daté de la fin du Ier s. av. J.-C. Des séries de décor à fond rouge trouvées en remblai comportent des éléments lacunaires: masques, cygnes, candélabres à ombelles (Ier s. ap. J.-C.). (H.E.)

Narbonne

212. SABRIÉ Maryse, SABRIÉ Raymond. *Vestiges gallo-romains à Narbonne, 74 boulevard Frédéric Mistral.* RAN 30, 1997, 219-267.

Des niveaux d'habitat du milieu du Ier siècle témoignent de certaines techniques de construction: galets liés avec de la terre (phase 1), moellons liés à l'argile et inclusions de tessons (phase 2), usage de la brique crue. Les enduits se répartissent en quatre groupes (architectures, rinceaux, tiges fleuries, cerises), très proches du Quatrième Style pompéien. Quelques fragments portent des graffiti mentionnant en particulier une liste de produits alimentaires, un gladiateur accompagné du mot *verpi* (circoncis, juifs). (H.E.)

213. SABRIÉ Maryse, SABRIÉ Raymond. In: *Narbonne, 25 ans d'archéologie.* Catalogue de l'exposition au Palais des Archevêques, 17 juin-2 octobre 2000, p. 47- 54.

L'exposition rassemble les découvertes d'enduits peints du Clos de la Lombarde, pour l'essentiel de la fin IIe-début IIIe s. La "Peinture aux chevaux"(maison IV, pièce A), inédite, comporte un tableau identifiable comme Phaeton sollicitant de son père Apollon l'autorisation de conduire le char du Soleil. Dans la "pièce du Génie", les caissons fictifs du plafond portent des tableaux mythologiques et les compositions architecturales rappellent le IVe style tardif. (H.E.)

214. SABRIÉ Raymond. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 39.

Clos de la Lombarde: dans la maison III, état 2, la pièce X au sol en béton et *crustae* comporte de nombreux enduits avec scène figurée; sa destruction remonte à la fin du IIe ou au début du IIIe s. (H.E.)

Neuvy-Pailloux

215. BARBET Alix. *Le tombeau de Neuvy-Pailloux.* In: *Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule.* Catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999, p. 165-167.

Les peintures, aujourd'hui disparues, sont connues par des gravures et des descriptions; les panneaux rouges à vignettes (oiseaux, natures mortes, paysage sacré) étaient séparés par des inter-panneaux à candélabres et couronnés par une moulure fictive. (H.E.)

216. COULON Gérard. *La découverte et l'interprétation du tombeau de Neuvy-Pailloux (Indre).* In: *Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule,* catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999, p. 169-171.

Histoire de la découverte, en 1844, de ce caveau en petit appareil couvert d'un plafond de bois et de son mobilier (vaisselle, service à vin en bronze, armes, outils, bijoux) daté entre 75 av. et 50 ap. J.-C. (H.E.)

Nîmes

217. SABRIÉ Maryse, SABRIÉ Raymond, PISKORZ Michel. *Les peintures murales de Villa Roma à Nîmes (Gard).* RAN 31, 1998, 13-71.

A proximité de l'*Augusteum*, 14 maisons d'un quartier d'habitation et un édifice public étaient décorés de peintures partiellement en place et datant des Ier et IIe s. 35 décors ont été recensés et permettent de lire à la fois l'évolution chronologique et les changements du niveau social des habitants entraînant une baisse de qualité des peintures. A la première moitié du Ier s. appartiennent des décors proches du Troisième Style, notamment la peinture aux vases et aux griffons, et la peinture aux personnages grotesques (scènes mythologiques traitées de façon parodique) dont les nombreux graffiti commentent les scènes; à partir du milieu du Ier s., le répertoire s'apparente à celui du Quatrième Style (candélabres, bordures ajourées, objets suspendus par des rubans) et le décor des pièces secondaires, à fond blanc, se limite à des inter-panneaux ornés de tiges végétales; la troisième phase est marquée par des réfections bâclées ou des succédanés rapides de faux-marbres (simples taches) et de feuillages. (H.E.)

Orange

218. MIGNON Jean-Marc, TRIAL Françoise. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 169.

Avenue des Thermes, 154: à proximité du rempart antique, enduits peints dans une couche de démolition reposant sur les dalles d'une voie. (H.E.)

Paris

219. BUSSON Didier. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 31.

Paris Ve (Lycée Louis-le-Grand): fragments d'enduits rouges et bleus dans le remblai recouvrant le sol d'un bassin en béton de tuileau. (H.E.)

220. BUSSON Didier. *Carte archéologique de la Gaule, Paris.* Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Commission du Vieux Paris, AFAN, 1998.

N° 67: 1-13 boulevard Saint-Michel, enduits dans le trottoir qui bordait la voie antique (*via inferior*) du côté est, cette voie n'étant pas antérieure au IIe s., p. 83.

N° 169: Thermes de Cluny, pièces D et E, restes d'enduit rouge à filet noir, p. 156.

N° 176: Thermes de Cluny, en 1846, découverte par Th. Vacquer d'enduits devant le 25 boulevard Saint-Michel; il pourrait s'agir de la démolition des maisons ayant occupé l'*insula* avant la construction des thermes à l'époque antonine, p. 161.

N° 183: Thermes du Collège de France, chapiteau composite portant des traces de peinture, p. 174.

N° 194: Thermes de la rue Gay-Lussac, enduit rouge signalé par Th. Vacquer dans la pièce E, p. 181.

N° 197: Thermes de la rue Gay-Lussac, fragments de peinture signalés par Vacquer, p. 182.

N° 200: 12 rue de l'Abbé de l'Épée, plusieurs décors dans un quartier d'habitations; dans l'ensemble A, l'US 3211 a fourni un décor à fond blanc (bandes, filets, hampes végétales, vases posés sur une corniche feinte) datable de la première moitié du IIIe s.; la pièce 4 une paroi partiellement reconstituée (*opus sectile* fictif, panneaux rouges et inter-panneaux noirs à rinceaux). Dans l'ensemble H, la cave 1 contenait les fragments de trois décors distincts: décor A (soubassement à panneaux mouchetés et hampes croisées), décor B (soubassement blanc moucheté de rouge et zone médiane à bandes et filets

rouges) , décor C à scène figurée (*dextrarum iunctio*) et éléments d'architecture, incrustations de coquillages et corniche de stuc animalière, daté de la fin du IIe-début du IIIe s., p. 184-186.

N° 201: 10 rue de l'Abbé de l'Epée, décor à fond blanc de caissons octogonaux occupés par des rosaces multicolores et ménageant des carrés à fleurons verts; d'autres éléments représentent des cannelures et des éléments de chapiteaux, p. 187.

N° 202: 3 rue Amyot, dans le comblement d'une cave (pt 1), nombreux enduits ayant permis le remontage d'une paroi à fond blanc datable du milieu du IIe s.; soubassement à guirlandes et paires de colonnettes encadrant des couronnes et rubans schématiques, bandeau noir à grandes consoles jaunes, zone médiane à colonnes cannelées, corniche fictive en zone supérieure. Une autre cave (pt 36) contenait des fragments d'enduits rouges et blancs, p. 187-188.

N° 207: 5 rue de Blainville, enduits rouges et à décors floraux, p. 191.

N° 216: rue Clotilde, fragments d'enduits mentionnés par Vacquer, p. 192.

N° 218: 1 à 7 rue Clovis, nombreux et beaux enduits noirs, rouges, jaunes, mentionnés par Vacquer; lors de fouilles en 1976-77, nombreux enduits de bonne qualité dans le comblement d'une cave, p. 192.

N° 221: 2 rue Cujas, dans un niveau de démolition d'habitats, enduits partiellement calcinés associés à des tuiles, p. 195.

N° 234: 18 rue de l'Ecole Polytechnique, nombreux enduits dans le remblai d'abandon du site (état IV) qui correspond à une partie d'*insula*, p. 199.

N° 236: rue des Ecoles / rue de la Montagne Sainte-Geneviève, en 1848, enduits signalés par Vacquer, p. 200.

N° 244: place Edmond Rostand, dans une construction sur hypocauste (trois salles), mortier de tuileau et enduits associés à une colonne cannelée, des tuiles, des fragments de dallage en marbre et schiste; il n'est pas totalement exclu qu'il s'agisse de thermes publics face au forum, p. 202.

N° 245: 14-20 rue Erasme (ENSAD), en limite de la ville du Haut-Empire, nombreux enduits dans le radier d'un chemin de la seconde moitié du Ier-début du IIe s., p. 202

N° 251: 26 rue des Fossés-Saint-Jacques, enduits dans l'effondrement d'un habitat maçonné, p. 206.

N° 275: 3 à 9 rue Le Goff, lors de travaux en 1889-91, E. Toulouze signale une peinture murale en place (panneaux rouges, inter-panneaux? verts encadrés de filets blancs), p. 215.

N° 286: 31-39 rue de l'Observatoire, 46-52 rue Henri-Barbusse, quelques enduits dans un site semble-t-il peu urbanisé, et dans un contexte datable entre le Ier et le IIIe s., p. 217.

N° 300: 14 rue Pierre et Marie Curie, décor de soubassement (*opus sectile*) dans un habitat en torchis de la fin du Ier s., et fragments d'une paroi à fond noir dans la phase maçonnée, p. 223.

N° 314: Place Sainte-Geneviève, église Saint-Etienne-du-Mont, enduit peint bordant une ouverture signalé par Vacquer en 1859, p. 227.

N° 319: 71 boulevard Saint-Germain, enduits en remblais signalés en 1863, p. 227.

N° 321: boulevard Saint-Germain, entre la rue Boutebrie et la rue Saint-Jacques, enduit vert bordant un angle rentrant, signalé par Vacquer comme provenant sans doute des thermes, p. 227.

N° 326: 123-125 rue Saint-Jacques, Lycée Louis-le-Grand, au milieu de la cour sud, enduits signalés par Vacquer en 1889; dans la cour Molière, quelques fragments d'enduit rouge et bleu repérés en 1997, p. 228.

N° 330: 242 rue Saint-Jacques, dans une petite pièce maçonnée, deux états d'un décor identique, blanc à bandes et filets rouges et soubassement moucheté de rouge, sont sans doute à rapprocher de l'un des décors du 12 rue de l'Abbé de l'Epée (cf supra n° 200, cave 1, décor B); un autre ensemble comporte une bordure ajourée de grand module; dans un puits (n° 2) des fragments ont permis de restituer un paysage idyllico-sacré sur fond bleu, daté du IIe s., p. 229-230.

N° 337: 26 rue Saint-Jean-de-Latran, enduits signalés par Vacquer en 1851-52, p. 235.

N° 340: boulevard Saint-Michel, à l'angle du boulevard Saint-Germain, enduits rouge-brun, verts, bleu "portant des traces de décoration" signalés en 1922, p. 236.

N° 342: 25 boulevard Saint-Michel, enduits blancs et rouges signalés par Vacquer en 1846, p. 236.

N° 343: 25 boulevard Saint-Michel, entre la rue des Ecoles et la rue du Sommerard, dans des habitats, Vacquer signale en 1856 des enduits blancs mouchetés de rouge, des fragments bleus à décor rouge, d'autres noirs à feuillages; une cave était comblée d'enduits, semble-t-il mouchetés, p. 237.

N° 344: 42-44 boulevard Saint-Michel, dans des fosses, enduits signalés par Vacquer, p. 237.

N° 348: 60 boulevard Saint-Michel (Ecole supérieure des Mines), dans des puits, enduits signalés par Vacquer en 1847, qui remarque des torchis brûlés avec traces d'accrochage; les fouilles de 1989 ont dégagé une *insula*; aux deux premiers états en torchis, détruits par un incendie, succède un état maçonné; des fragments d'enduits se rattachent à ces deux périodes, p. 241-242.

N° 350: 77 boulevard Saint-Michel, fragments d'enduits (feuillages verts sur fond blanc), et au 73 du boulevard, autres fragments signalés par Vacquer en 1863-65, p. 242.

N° 359: 19 rue Tournefort, enduits en remblais signalés en 1980, p. 246.

N° 366: 15 à 25 rue d'Ulm, dans un habitat en torchis incendié, Vacquer signale des enduits rouge à filet blanc ainsi que noir et jaune à filet blanc, associés à des éléments d'hypocauste et de colonne en marbre, p. 248.

N° 369: 26 et 36 rue d'Ulm (Institut Curie), traces de pigments (rouge, jaune, vert, bleu égyptien), sur deux statues (Mercure et Rosmerta) découvertes dans la cave 2 et datables du IIe s., p. 251.

N° 373: 4 rue Valette et 13 impasse Chartière (collège Sainte-Barbe), peintures *in situ* en 1882 (fond rouge à "filets de grecques de couleur jaune", p. 252.

N° 375: 13-13bis rue de Vaugirard, enduits (décors végétaux et éléments de draperie) dans un remblai qui semble datable du Ie s., p. 253.

N° 378: en 1957-58, le long de l'Allée Soufflot, enduits associés à des tuiles recouvrant une aire de béton. En 1962, à proximité de l'angle nord-ouest de l'Ecole des Mines, diverses structures dont des puits contenant des enduits; dans l'un d'eux (le puits "G" ou "3") ils étaient associés à du stuc, du marbre, des tesselles. En 1972-73, à l'angle sud-est du jardin, au nord de l'Ecole des Mines, enduits à décor géométrique dans une fosse maçonnée, p. 258-259.

N° 379: aux abords du Palais du Luxembourg, "stucs peints" mentionnés en 1838 lors de la construction de la nouvelle orangerie. En 1973, le long de la façade orientale du Palais (chantier des Boulingrins), enduits provenant de deux pièces dont une sur hypocauste. En 1981, au nord de la Fontaine Médicis, découverte d'enduits datables de la fin du Ier ou du début du IIe s.: plinthe mouchetée et soubassement à panneaux noirs et compartiments rouges ornés de feuillages, zone médiane à panneaux rouges et inter-panneaux noirs (dauphins aux queues entrecroisées délimitant des médaillons encadrant des objets suspendus), frise avec oiseau et volutes, modénature fictive, p. 253-268.

N° 383: 26 rue de Vaugirard, enduits dans le puits V 5, p. 270.

N° 384: 36 rue de Vaugirard, enduits dans le puits A 17, p. 272.

N° 734: Palais de Justice, lors de la construction du Tribunal Correctionnel en 1847-48, découverte d'enduits en place sur des murs maçonnés (soubassement à panneaux rouges et noirs, zone médiane à panneaux rouges et inter-panneaux noirs délimités par une bande verte), décrits par Vacquer et dessinés par Albert Lenoir, p. 420.

N° 749: Hôtel-Dieu, enduits rouges en place signalés par Vacquer lors de la construction du nouvel Hôtel-Dieu entre 1866 et 1875, p. 433.

N° 750: Hôtel-Dieu, cour centrale (édifice Régnard), traces de pigment rouge sur une statue de femme assise (Muse?), p. 436.

N° 776: Préfecture de Police (aile nord donnant sur la rue de Lutèce), découverte par Vacquer en 1862-63 d'une habitation avec bassin établi sur une *suspensura*, et plusieurs pièces dont une au mur enduit et peint grossièrement (soubassement ocre jaune et zone médiane rouge), p. 472.

N° 897: Montmartre, Jardin du Calvaire (temple dit de Mars), assez nombreux enduits peints signalés lors des sondages de 1975-80, p. 519.

N° 901: 2 rue Pierre Dac, 101-107 rue Caulaincourt, 51-53bis rue Lamarck ("villa" de la Fontaine-du-But), dans les vestiges d'un bâtiment rectangulaire à fonction balnéaire détruit en 1840, enduits "de diverses couleurs" en place, p. 522.

N° 906: Sacré-Coeur (au sud de la chapelle Saint-Benoît), fragments d'enduits de couleur violette mentionnés par Vacquer en 1844, à proximité du temple de Mars, p.523. (H.E.)

221. ERISTOV Hélène. *Dépose d'enduits peints rue Monsieur-le-Prince, Paris V^e.* **Archéologie Ile-de-France 1998, Bulletin de liaison** no. 7, 6-7.

Compte-rendu de l'opération menée en février 1998 pour prélever un décor sur torchis. (H.E.)

222. ERISTOV Hélène, ROBIN Sylvie. *Un îlot d'habitations de Lutèce au Haut-Empire: le site de la rue Pierre et Marie Curie (Paris Ve).* **CRotonde** 20, 1998, 5-59.

Au sud du forum, un ensemble de maisons desservies par des voies et des ruelles a connu plusieurs états: les constructions en bois et torchis sont remplacées, après un incendie à la fin du Ier s., par des constructions maçonnées. Au premier état se rattachent un décor de soubassement en *opus sectile* fictif, un décor à fines tiges sur fond blanc et soubassement moucheté; au second état appartiennent un décor d'ombelles abâtardies sur fond blanc, un décor à fond noir dans la tradition du Troisième Style, une corniche de stuc, une paroi blanche à bandes rouges et soubassement moucheté, un haut de paroi (corniche moulurée fictive), un décor d'*opus sectile* à panneaux biconcaves. (H.E.)

223. ERISTOV Hélène. *L'archéologie et la peinture murale à Lutèce.* In: M. Fleury, G.-M. Leproux. Cent ans d'histoire de Paris. L'œuvre de la Commission du Vieux Paris 1898-1998. Catalogue de l'exposition Hôtel de Ville de Paris, 29 janvier–31 mars 1999. Paris, 1999, 45-50 et notices.

Une introduction sur les conditions de possibilité de l'étude des décors peints à Paris et les apports de la peinture à la chronologie, aux techniques de construction, à la caractérisation des pièces, est suivie de notices sur quelques décors: rue Amyot (colonnes et guirlandes sur fond blanc, courant du IIe siècle), jardin du Luxembourg (inter-panneau à dauphins, oiseau, vers 80–120 ap. J.-C.). Rue de l'Abbé de l'Épée, le décor B à mouchetis et bandes rouges sur fond blanc et le décor C à scène figurée – *dextrarum iunctio* –, colonne à imbrications, chapiteau composite, coquillages et stucs animaliers sont attribuables à la fin du IIe siècle, tandis que celui de la cave 4 à *opus sectile* fictif et inter-panneaux à rinceaux remonte au IIIe siècle de même que le décor en réseau et le vase bleu sur fond blanc de l'habitat ouest; plusieurs ensembles proviennent de la rue Pierre et Marie Curie (*opus sectile* fictif sur torchis de la fin du Ier siècle, paroi noire à filets et corniche de stuc du début du IIe, éléments de corniche feinte du IIe ou du IIIe siècles. (H.E.)

224. MILLARD Nathalie. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 32.

Paris Ve (Institut national des Jeunes Sourds): évaluation archéologique mettant en évidence des niveaux gallo-romains contenant des enduits. (H.E.)

Périgueux

225. BARBET Alix, BOST Jean-Pierre, GIRARDY-CAILLAT Claudine, LEFEVRE Annie, AMADEI Béatrice. *Fresques de gladiateurs à Périgueux.* Catalogue de l'exposition au Musée du Périgord, Périgueux, 14 mars-13 septembre 1999.

En 1920, des plaques peintes avaient été fouillées sur le Terrain Lestrade dans un portique attenant au forum; sur l'une un rétiaire (*dipinto* lacunaire avec un nom) lutte avec un *secutor*, sur l'autre subsistent le torse et un bras d'un gladiateur qui porte *manica* et *subligaculum* (IIe siècle?). L'un des décors de la *domus* de la rue des Bouquets, récupéré en remblai et lacunaire, comporte un combat de gladiateurs (*equites*?) et les éléments d'une scène de chasse sur fond vert; des lambeaux d'inscriptions montrent qu'il s'agissait d'un *munus* précis (IIe siècle?). (H.E.)

226. WOZNY Luc. *Bilan scientifique de la Région Aquitaine, 1999.* DRAC Service régional de l'archéologie 2000, 30-32.

Le dernier état de la *domus* des Bouquets, abandonnée au III^e siècle, a été fouillé; elle comporte des boutiques en façade, des pièces de longueur homogène (env. 6m) réparties autour d'un péristyle avec bassin, des bains. Les enduits se trouvent en remblais et à la base de murs en terre et bois. (H.E.)

Plassac

227. DUBOURG Jacques. *Les villas gallo-romaines de Plassac, Le Festin*, 26, juin 1998.

Pont-de-Poitte

228. BARBET Gérard, GANDEL Philippe. *Bilan scientifique de la Région Franche-Comté, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 64-65.

Pont-de-Poitte (En Vicourt): les vestiges d'une villa d'environ 4 ha partiellement fouillés en 1861 et 1873 ont fait l'objet d'une fouille de sauvetage en 1997. Le premier état de la villa (dans les années 50-70) est austère; une restructuration à la fin du II^e s. concerne le confort (hypocaustes, sols en mortier) et l'embellissement (enduits peints dans toutes les salles, stucs dans certaines). Le décor de stuc comporte des panneaux muraux, des voûtes sur pendentifs, des encadrements d'ouvertures, des corniches, des décors modelés végétaux et figurés; sur les quatre salles stucquées, deux sont chauffées. Une bonne partie des stucs fouillés au XIX^e s. ont été retrouvés dans une collection privée. (H.E.)

Puylobier

229. MOCCI Florence. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 101-103.

Richeaume I: au cours de l'extension des fouilles de la villa gallo-romaine, ont été dégagés notamment les espaces 10 et 14 comportant un pavement d'*opus signinum* et un décor mural polychrome (rouge, vert, blanc, brun), et l'espace 15, importante zone de destruction et d'abandon très riche en matériel, dont des enduits peints. (H.E.)

Reims

230. BALMELLE Agnès. *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardenne, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 2000, 75-76.

14-16 rue des Moissons, dans la deuxième phase d'occupation du site (II^e-III^e s.), l'habitat sur hypocaustes comportait des peintures associées à une mosaïque géométrique. (H.E.)

231. BALMELLE Agnès, BERTHELOT François. *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardenne, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 2000, 81-84.

Rues Chanzy, Rockefeller, des Fuseliers, dans un secteur riche en vestiges bien conservés par le rempart du Bas-Empire, une rue à portiques du Haut-Empire et les bâtiments qui la bordent sont en cours de fouilles; des enduits augustéens ont été découverts à proximité. (H.E.)

232. BALMELLE Agnès et alii. *Arkéo, Actualité des fouilles archéologiques à Reims* juin 2000.

L'habitat gallo-romain de la rue des Moissons fouillé en mars 1998 et datable du II^e siècle, a livré, dans une pièce de 30m² sur hypocauste, un *emblema* polychrome à décor géométrique et figuré et des décors muraux en place. (H.E.)

233. LONTCHO Frédéric (réd.). *Sculptures gallo-romaines à Reims*. **L'Archéologue** 41, 1999, 47-50, ill. coul. p. 48 et 50.

Des restes de peintures ont été conservés sur les sculptures récupérées d'un grand bâtiment à portique. (M.F.)

Richebourg

234. BARAT Yvan. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France, 1997*. DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 90-91.

Richebourg (La Pièce du Fient): sur le site d'une *villa rustica* occupée jusqu'au III^e siècle, des fragments d'enduits incisés imitant une maçonnerie appartiennent à la phase initiale du I^{er} s. av. J.-C. (H.E.)

Saint-Germain, Auxerre

235. Saint-Germain, Auxerre (89). *Les prémices de l'art roman*. **L'Archéologue** 43, 1999, 32-33, 4 ill. coul.

Présentation de la crypte de l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre construite entre 841 et 858 et de son cycle peint carolingien, en particulier celui de Saint-Etienne. (M.F.)

Saint-Jean-de-Garguier

236. ALLAG Claudine. *Le décor peint*. Dans: En visite chez Zosime, ou la mémoire d'un quartier du Gémenos antique – Trente ans d'archéologie à Saint-Jean-de-Garguier. Catalogue de l'exposition. DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et AFAN, 1999. 64 p., ill., bibliographie, glossaire.

Dans cette agglomération développée à l'époque augustéenne et agrandie au I^{er} siècle (un vaste édifice thermal est bâti en *opus vittatum* et enduit), deux inscriptions mentionnent Zosime, magistrat et prêtre du culte impérial de la colonie d'Arles sous Antonin le Pieux. L'habitat développé dans le vallon associe *vittatum* et structures en terre. Dans une pièce (espace XIV), l'enduit partiellement conservé en place sur le mur de terre (chevrons d'accrochage) porte un décor à fond blanc: au-dessus du soubassement moucheté, les panneaux à bandes rouges sont encadrés de filets gris et angles à points; des candélabres végétaux occupent les inter-panneaux; un graffito se lit sur ce décor, peut-être datable du II^e siècle (p. 26-27). (H.E.)

Saint-Martin -Longueau (Oise)

237. WOIMANT Georges-Pierre. *Les peintures romaines de Saint-Martin-Longueau (Oise)*. In: Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule, catalogue de l'exposition Espace Art Brenne, 19 juin–19 septembre 1999. Le Blanc, 1999, 109-113.

Le mur extérieur d'un bâtiment en bois et torchis portait un décor du milieu du I^{er} siècle: au-dessus du soubassement noir à panneaux rouges, la zone médiane fait alterner panneaux rouges et inter-panneaux noirs ornés soit d'une large hampe végétale, soit d'éléments d'architecture et de personnages; une corniche de lotus forme le couronnement. (H.E.)

Saint-Martin-Vésubie

238. POTEUR Catherine. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 56.

Chapelle Saint-Nicolas: sous la chapelle ruinée du XVe s. se trouve une villa (Ier-IIe s.) comportant des enduits. (H.E.)

Saint-Romain-en-Gal

239. *Guide du site – Saint-Romain-en-Gal.* Musées et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal-Vienne. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1999. 112 p., plans, coupes, nomb. ill. coul., bibl.

L'histoire du site et les principes de sa mise en valeur sont suivis par la description des édifices visibles, de leurs mosaïques et de leurs peintures, parmi lesquelles les enduits sur terre crue, le décor des thermes du nord qui associe des placages de marbre, les colonnes enduites et peintes de la maison au portique peint, les latrines des thermes des Lutteurs, les sept décors de la maison aux peintures arasées lors de la construction du Portique du Rhône. (H.E.)

Saint-Rustice

240. MORVILLEZ Eric. *La salle à absides de la villa de Saint-Rustice (Haute-Garonne) et son décor.* *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France* 57, 1997.

Etude sur la fonction de cette salle découverte en 1833 près de Toulouse et sur l'iconographie de sa mosaïque: la tête d'Océan sur une tenture que portent des Amours en vol (photo couleurs) est mise en parallèle avec le décor de la Basilique de Junius Bassus et avec une peinture découverte à Rome près de la villa Corsini. (H.E.)

Sanary-sur-mer (Portissol)

241. BRACHET Jean-Pierre, MARTINA-FIESCHI Didier. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 138-139.

La villa dont la *pars rustica* avait été identifiée en 1996 est à présent mieux connue. Dans son angle nord-ouest, une zone de stockage de *dolia* (milieu Ier s.-fin du IIIe s.) est remaniée dans l'état 2 (280-340) et les restes d'un mur détruit (enduits à motifs floraux) comblent des fosses. Lors de l'état 3 (340-360) est construit un mur dont la tranchée de fondation contient de gros fragments d'enduits. (H.E.)

Taverny

242. PRIE Arnaud. *Bilan scientifique de la Région Ile-de-France, 1997.* DRAC Service régional de l'archéologie 1998, 160.

A 115, Les Ecuardes: Dans un remblai du Ier s. ap. J.-C., enduits associés à des plaques de calcaire fin et de marbre. (H.E.)

Touffreville (La Saussaye)

243. COULTHARD Nicolas. *Bilan scientifique de la Région Basse-Normandie, 1999.* DRAC Service régional de l'archéologie 2000, 55-56.

Dans les thermes qui ont connu deux états d'aménagement avant l'abandon à la fin du IIIe s., nombreux enduits effondrés. (H.E.)

Vaison-la-Romaine

244. ROTH-CONGÈS Anne. *Glanum, de l'oppidum salyen à la cité latine.* Paris, 2000, p. 54-55.

Vallauris (Les Encourdoules)

245. GAZENBEE Michel. *Bilan scientifique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1998.* DRAC Service régional de l'archéologie 1999, 61-62.

Au cours d'une prospection, repérage d'un habitat groupé romain assez rustique dont le deuxième état (IIe s.) comporte des enduits blancs à décor rouge bordeaux. (H.E.)

Vertault

246. ALLAG Claudine. *Vertault: la décoration murale.* **Bulletin archéologique et historique du Chatillonnais** 1, 1998, 31-54.

Sur ce site (*Vertillum*), fouillé entre 1846 et 1938, de nombreux enduits en place, aujourd'hui disparus, ne sont connus que par la documentation ancienne. L'inventaire des journaux de fouilles, plans, croquis, dessins et photographies, ainsi que celui des fragments pris dans du plâtre, fait resurgir une série de décors du IIe s.: panneaux noirs et inter-panneaux rouges à candélabres, schémas à bandes, soubassements mouchetés, à touffes de feuillages, échassiers, plus exceptionnellement à représentation architecturale; un décor en place comportait des hampes croisées alternant avec des touffes; des traces de réfections avaient été repérées dans certaines pièces. Les thermes avaient reçu une décoration luxueuse (mosaïques, placages de marbre, stucs et peintures figurés); on note également des décors en réseau. (H.E.)

Viex

247. VIPARD Pascal. *La Maison du "Bas de Vieux", une riche habitation romaine du quartier des thermes d'Areġenua (Vieux, Calvados).* Guide à l'usage du visiteur. Caen: Service départemental d'Archéologie du Calvados, octobre 1998. 126 p., nombreuses ill. coul., glossaire, bibliographie.

La maison est présentée dans le contexte de la ville antique et du quartier des thermes et dans celui des *domus* des élites urbaines. Outre le matériel lapidaire et les mosaïques géométriques, le décor peint de plusieurs pièces a pu être reconstitué; il s'agit, dans la pièce XV, d'un soubassement d'*opus sectile* fictif, de panneaux et inter-panneaux séparés par des moulures de stuc, d'un édicule à fronton en trompe-l'œil encadrant la statue en stuc d'un dieu oriental; dans le corridor XIII, une frise de cercles sécants orna le soubassement; dans la salle II, un tableau carré porte une scène mythologique (Thétis présentant les armes à Achille?); ils sont tous à rattacher à la maison au Petit Péristyle, datable du IIe siècle. En revanche le décor d'escalier de la pièce III (éléments figurés et panneaux stuqués géométriques en paroi et au plafond) et la frise de poissons qui décorait le muret-stylobate du jardin remontent au premier quart du IIIe siècle. (H.E.)

Villards d'Héria

248. LERAT Lucien (dir.). *Les Villards d'Héria (Jura). Recherches archéologiques sur le site gallo-romain des Villards d'Héria (Jura) 1958-1982.* Paris, 1998, en part. pl. XXVI-XXIX, XXXI, XXXIV, XXXVII, XLV-XLVIII, LI.

Entre l'ensemble culturel nord et un secteur balnéaire, une galerie en L borde une place trapézoïdale; elle présente deux types de peintures murales, l'une à fond rouge avec hampes et encadrements végétaux et bordures ajourées, l'autre à fond blanc avec oiseaux, biches et fauves encadrés de bandes et de guirlandes. Plusieurs pièces du balnéaire et les galeries de façades est et ouest présentaient elles aussi des peintures murales en place ou en fragments, dont un décor à fond blanc et candélabres en interpanneaux, parsemé de graffiti (galerie est), un décor à fond noir et guirlande en feston sur laquelle se pose un oiseau (galerie ouest). (M.F.)

GRANDE BRETAGNE

Brading

249. TOMALIN David, HANWORTH Rosamond. *House for All Seasons. A Guide to the Roman Villa at Brading, Isle of Wight.* Oglander Roman Trust, 1998. 28 p.

A popular, well illustrated guide book dealing with the economy, architecture, decorations and history of the Brading villa, excavated in the 1880s. The wall-paintings (p. 6-7) include representations of a bowl of fruit and the front part of a peacock (?). (R.L.)

Canterbury

250. TAYLOR Maggie, LING Roger. *The painted wall plaster.* In: K. Blockley, M. Blockley, P. Blockley, S. Frere, S. Stow. *The Archaeology of Canterbury V. Excavations in the Marlowe Car Park and Surrounding Areas.* Canterbury: Archaeological Trust, 1995, 1303-1313.

A description and drawings of fragments of painted wall-plaster from various contexts, including two fragments with parts of dancing figures from the late Flavian period. Other fragments carry floral and vegetal motifs, imitation marbling and parts of panels schemes. (R.L.)

Castleford

251. FOSSICK M.R. *The painted plaster.* In: H.E.M. Cool, C. Philo (eds). *Roman Castleford. Excavations 1974-85 I. The Small Finds (= Yorkshire Archaeology 4).* Wakefield: West Yorkshire Archaeological Service, 1998, 238-239.

Description, without illustrations, of coloured fragments, mainly from a bath-house. No decorative motifs were recognised. (R.L.)

Catterick

252. WILSON Peter. *Catterick.* **Current Archaeology** 166, December 1999, 379-386: esp. 383-384.

Illustrations of painted wall-plaster from second-century *mansio* at Catterick (Yorkshire), restored by Norman Davey and displayed in the Yorkshire Museum, York. (R.L.)

Fishbourne

253. CUNLIFFE Barry. *Fishbourne Roman Palace.* Stroud: Tempus, 1998.

A revised and updated edition of the author's earlier *Fishbourne: a Roman Palace and its Gardens* (1971): includes descriptions and illustrations of fragments of wall-paintings and stucco reliefs. (R.L.)

Frocester

254. PRICE Eddie G., TYRRELL Ros. *The wall plaster.* In: E. Price. Frocester. A Romano-British Settlement, its Antecedents and Successors. Stonehouse: Gloucester and District Archaeological Research Group, 2000, vol. I, 149-154, figs. 7.17-7.18.

Fragments of painted plaster, almost entirely from the site of Building A, are divided into five types, dated from various stages of the 4th century AD. Type A plaster includes several pieces with bands carrying superposed spots, as in the baths at Wroxeter. (R.L.)

Great Bedwyn

255. KENFIELD J.F. *Wall painting.* In: E. Hostetter, T.N. Howe (eds). The Romano-British Villa at Castle Copse, Great Bedwyn. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997, 194-206, figs. 106-108.

Catalogues fragments deriving mainly from coloured panel schemes; one or two have marbling, and one is thought to have shown a human hand. (R.L.)

London

256. BRIGHAM T., CROWLEY, Naomi. *Reconstructing the Basilica.* In: G. Milne (ed.). From Roman Basilica to Medieval Market. Archaeology in action in the City of London. London: HMSO, 1992, 96-105, esp. 101-103, figs. 37-38, col. pls. K-N.

Description of fragments of painted plaster from four phases of decoration in the London Basilica complex. Most are from panel schemes, but there are also elements which may have formed part of a vegetal scroll and three pieces which may have shown parts of a human figure or figures. (R.L.)

257. BLUER D. *Ermine Street and St Ethelburga: observations at Bishopsgate in the City of London.* **Transactions of the London and Middlesex Archaeological Society** 48, 1997, 15-32, esp. 20-21, fig. 5.

Demolition debris included 21 fragments of painted wall-plaster, mainly with stripes and splashes. (R.L.)

Malton

258. SMITH Derek. *The wall-paintings of the Town House in the vicus outside the Roman fort of Malton, North Yorkshire.* **Yorkshire Archaeological Journal** 72, 2000, 7-15, figs. 1-4.

Publication of fragments of wall-paintings excavated in 1949. The most interesting of the fragments, which derive from a large reception room paved with a polychrome mosaic depicting the four Seasons, show figures, one with a nimbus round the head, the other possibly holding a staff or sceptre. There are also many fragments with floral motifs. The house can be dated from pottery evidence to the first half of the fourth century A.D. (R.L.)

North Leigh

259. ELLIS P. *Painted wall-plaster*. In: P. Ellis. North Leigh Roman villa, Oxfordshire: a report on excavation and recording in the 1970s. **Britannia** 30, 1999, 199-245, esp. 227-228, fig. 13.

Catalogue of painted fragments of wall-plaster from different parts of a villa whose history extends from the early 2nd century to the 4th century. (R.L.)

Snodland

260. SEAGER-SMITH R. *Painted wall-plaster*. In: V. Birbeck, Excavations on a Romano-British villa at Churchfields, Snodland, 1992-94. **Archaeologia Cantiana** 115, 1995, 71-120, esp. 110-113.

Quantification of mainly single-colour fragments from a site of 2nd to mid 3rd century A.D. (R.L.)

Wroxeter

261. BARKER Philip, WHITE Roger, PRETTY Kate, BIRD H., CORBISHLEY M. *The Baths Basilica, Wroxeter. Excavations 1966-90*. London: English Heritage, 1997.

Includes references to fragments of wall plaster with panel decorations formed by coloured stripes on a white ground (p. 30, 32, figs. 32-33) and to fragments with a series of painted wreaths attributed to a vault decoration (p. 141, 142). (R.L.)

262. WHITE Roger, BARKER Philip. *Wroxeter. Life and Death of a Roman City*. Stroud: Tempus Publishing, 1998, 90, col. pl. 9.

Restoration of ceiling plaster from Baths *frigidarium*. (R.L.)

GRÈCE

263. BLAKOLMER Fritz. *The History of Middle Minoan Wall Painting: The 'Kamares Connection'*. In: Ph.P. Betancourt, V. Karagheorgis, R. Laffineur, W.-D. Niemeier (eds.). *Meletemata. Studies in Aegean Archaeology presented to Malcolm H. Wiener as he enters his 65th year (Aegaeum 20)*. Liège: Université de Liège/Austin: University of Texas at Austin, I, 41-51, pl. IX-X.

264. BLAKOLMER Fritz. *The Functions of Wall Painting and Other Forms of Architectural Decoration in the Aegean Bronze Age*. In: S. Sherratt (ed.). *Proceedings of the First International Symposium 'The Wall Paintings of Thera'*, Petros M. Nomikos Conference Centre, Thera, Hellas, 30 August–4 September 1997, I. Athens, 2000, 393–412.

265. BLAKOLMER Fritz. *Zum Charakter der frühägäischen Farben: Linear B und Homer*. In: F. Blakolmer (Hrsg.). *Österreichische Forschungen zur Ägäischen Bronzezeit 1998. Akten der Tagung am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien, 2.–3. Mai 1998 (Wiener Forschungen zur Archäologie, 3)*. Wien, 2000, 225–239.

266. CAIN C.D. *The Nature of Narrative in Aegean Fresco Painting*. **AJA** 103, 1999, 316 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

267. CAMERON Mark. *Fresco: A Passport into the Past.* London: British School at Athens 2000. 146 p., 6 col.pls, b/w figs.

268. DANDRAU Alain. *La peinture murale minoenne. La palette du peintre égéen et égyptien à l'Âge de Bronze. Nouvelles données analytiques.* **BCH** 123, 1999, 1-41, fig. coul. et n/b.

Technical analysis of the pigments gives the possibility to reconstruct the colours used in Minoan painting. A lot of new data has come available from recent analyses. (E.M.M.)

269. *KOCH Nadia J. *De picturae initiis. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jahrhundert vor Christus (Apelles 3, no. 343).*

CR: **WALTER-KARYDI Elena. Gnomon 72, 2000, 344-349.**

270. KOCH Nadia J. *Techné und Erfindung in der klassischen Malerei* (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung VII). München: Biering & Brinkmann, 2000. 259 S., 19 Abb. s/w und Farbe, 68 Taf. Farbe.

271. KOCH-BRINKMANN Ulrike. *Polychrome Bilder auf weissgrundigen Lekythen* (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung IV). München: Biering & Brinkmann, 1999. 229 S., 157 Abb. s/w, 21 Taf. Farbe.

Part III ('Bezüge') contains a discussion of polychrome wall painting in classical and hellenistic times. Monuments discussed are Etruscan tombs, stelae from Demetrias and a tomb in Vergina. (E.M.M.)

272. LING Roger, PRAG John. *Macedonian tomb painting.* In: R. Ling (ed.). *Making Classical Art. Process and Practice.* Stroud: Tempus Publishing, 2000, 193-205.

273. MILITELLO Pietro. *Influenza orientale sui palazzi minoici? Il caso della decorazione parietale.* In: 'epi pontoon plazómenoi'. Simposio italiano di Studi Egei dedicato a Luigi Bernabò Brea e Giovanni Pugliese Carratelli, Roma, 18-20 febbraio 1998. Roma/Atene: Scuola Archeologica di Atene, 1999, 91-108. 27 fig. b/n.

Analogies between Oriental, Egyptian and Minoan/Mycenaean mural paintings are limited to motifs. The importance and function of painting in the various complexes discussed differ seriously. (E.M.M.)

274. TOUCHAIS Gilles. *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1998.* **BCH** 123, 1999.

P. 674, fig. 38: late-Roman building at Corinth with paintings and incised representations of fish.
P. 801, figs. 165-168: paintings at Thera, Xeste 3, and their restoration. (E.M.M.)

Amphipolis

275. LAZARIDIS Dimitrios. *Amphipolis.* Athens: Archaeological Receipts Fund. Direction of Publications, 1997. 122 p., 96 ill. col.

P. 50-52 Hellenistic House with wall-paintings in two rooms excavated 1982-1983. Room α contains a panel decoration with architectural elements like columns and friezes (= fig. 28). The ceiling had a stucco decoration (fig. 54) Room β is decorated with an imitation of masonry work in red on white. The house is dated to the 2nd century BC on the basis of the finds. p. 68-71 Tomb, partly reconstructed

in Kavalla Museum (= fig. 38) with painted kline. It dates to the 3rd century BC. Illustrations of painted stelae (fig. 46, 81) and a tomb painting (fig. 87) in the local museum. (E.M.M.)

Athinai

276. KEESLING Catherine M. *Endoios's Painting from the Themistoklean Wall. A Reconstruction.* **Hesperia** 68, 1999, 509-548, 3 b/w figs.

Blocco nel Museo Epigrafico ad Atene con resti di una pittura cancellata, rappresentante una figura seduta. Forse è Hades, eraso in un momento di damnatio memoriae, prima del 478 quando il blocco fu riusato nel muro temistocleo. Potrebbe essere un lavoro di Endoios, scoltore e pittore, fatto come monumento funerario. (E.M.M.)

277. ORPHANOU Vasiliki. **Archaiologikon Deltion** 48, 1993 [1998], B', 37, pin. 20B.

Socle with a marble incrustation, 3rd century AD, in house found at Hodos Kallisperi 16. (E.M.M.)

278. SPETSIERI-CHOREMI Alkestis. *Library of Hadrian at Athens: Recent Finds.* **Ostraka** 4, 1995, 137-147.

Rooms with wall paintings from the first centuries BC and AD. (E.M.M.)

Delos

279. ALABE Françoise. *Un <<deuxième style>> des peintures déliennes.* **RA** 1999, 185-186.

280. BEZERRA DE MENEZES Ulpiano T. *Un <<deuxième style>> à Délos? Réflexions à partir des peintures murales figurées.* **RA** 1999, 186-191.

281. BLACKMAN David. *Archaeology in Greece 1999-2000.* **Archaeological Reports for 1999-2000**, 116-117, fig. 166.

Remains of a painted ceiling found in the 'House of the Seals' are object of a study by F. Alabe. The decorations of the 'House of the Stucco' are being studied by C. Leroy. (E.M.M.)

Eretria

282. REBER Karl. *Eretria. Ausgrabungen und Forschungen, X. Die klassischen und hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier* (Eretria 10). Lausanne: Editions Payot, 1998.

Kapitel V, Abschnitt 'Die Wände', S. 115-120, Abb. 182-192. Decorations in 'masonry style', comparable to Delos and Athens/Pompeion. Found in situ on the walls (Abb. 185) and in debris. Dating to various phases, from 5th to 1st century BC. (E.M.M.)

Hagia Triada

283. MILITELLO Pietro (ed.). *Haghia Triada, I: Gli affreschi* (= Supplementi dell'Annuario della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, IX). Roma, 1998.

Hagios Athanasios

284. [Notice des fouilles] **BCH** 119, 1995, 952; **BCH** 120, 1996, 1245-1246; **BCH** 122, 1998, 862-864, fig. 181-183

Facade of a Macedonian tomb discovered in this village. It shows a banqueting scene flanked by riders and guardians. The 1994 find is provisionally dated to the fourth century BC. (E.M.M.)

Knossos

285. GATES Charles. *Minoan Mural Iconography in Its Mediterranean and Near Eastern Context.* **AJA** 103, 1999, 316 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

286. KRATTENMAKER Kathleen. *The Shield Fresco in the Palace of Knossos Reconsidered.* **AJA** 103, 1999, 316 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

287. SHAW Maria. *The "Priest-King" Fresco from Knossos: Man, Woman, Priest, King, or Someone Else?* **AJA** 103, 1999, 315 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

Korinthos

288. MEGGIOLARO Vito, MOLIN Gian Mario, PAPPALARDO Umberto, VERGERIO Pier Paolo. *Contribution to studies on Roman wall painting materials and techniques in Greece. Corinth, the Southeast Building.* In: Béarat *et al.* no. 8, 105-118.

Analyse de 14 fragments de peintures murales romaines trouvés lors des fouilles du «Bâtiment Sud» du forum. (M.F.)

Leukadia

289. RHOMIOPOULOU Katerina. *Lefkadia Ancient Mieza.* Athens: Archaeological Receipts Fund, 1997. 46 p., ill. b/w and colour.

Touristic but well documented guide to the site; bibliography. Painted tombs 'of the judgment' 'of the palmettes', 'Kinch's' and 'Lyson and Kallikles' date to the early hellenistic period. (E.M.M.)

290. ZAMPAS K. Η αποκατάσταση της προσόψεως του τάφου των Λευκαδίων. **Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη** 12, 1998, 421-438. 12 b/w figs and 3 drawings. With English summary.

Restoration of the grand tomb excavated and published by Ph. Petsas in the 1960s. (E.M.M.)

Pella

291. SIGANIDOU Maria, LILIMPAKI-AKAMATI Maria. *Pella Capital of Macedonians.* Athens: Archaeological Receipts Fund, 1996. 74 p., ill. b/w and col.

Touristic but well documented guide to the site; bibliography. P. 27 and figs. 12-13 reconstruction of wall paintings in a house of the late 3rd or early 2nd century BC in masonry style. This reconstruction is on display in the local museum. A late 5th century stele from the necropolis still shows its ancient polychromy (now in the museum; p. 56 fig. 37). (E.M.M.)

292. [Notice des fouilles] **BCH** 122, 1998, 856-858, fig. 167-169

Macedonian tombs dated to the third-second century BC. (E.M.M.)

Philippi

293. KOUKOULI-CHRYSANTHAKI Chaido, BAKIRTZIS Charalambos. *Philippi*. Athens: Archaeological Receipts Fund, 1999. 93 p., ill. b/w and col.

Touristic but well documented guide to the site; bibliography. Room of the big early-Christian basilica of the 5th century AD has a decoration, imitating a rich marble revetment (p. 29-32 fig. 24). (E.M.M.)

Sparta

294. RAFTOPOULOU Stella. *New Finds from Sparta*. In: W.G. Cavanagh, S.E.C. Walters (eds.). *Sparta in Laconia*. Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges, London 6-8 December 1995. London: The British School at Athens, 1998, 125-140.

P. 127-129 on houses. Fig. 12. 4 shows a wall-painting in 'Gitiadas Street [Site 7]'. (E.M.M.)

Thera

295. MORRIS Sarah P. *From Thera to Theophilos: Aegean Painting in Domestic Context*. *AJA* 103, 1999, 316 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

296. PETERSON MURRAY Suzanne. *The Enigmatic Lady in Yellow from the House of the Ladies*. *AJA* 103, 1999, 315 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

297. REHAK Paul. *The Monkey Frieze from Xeste 3, Room 3: Reconstruction and Interpretation*. In: Ph.P. Betancourt, V. Karagheorgis, R. Laffineur, W.-D. Niemeier (eds.). *Meletemata*. Studies in Aegean Archaeology presented to Malcolm H. Wiener as he enters his 65th year (Aegaeum 20). Liège: Univ. de Liège/Austin: Univ. of Texas at Austin, III 705-709, pl. CXLVIII-CL.

298. TELECANTOU Christinas A. *Οι τοιχογραφίες της διτικής οικίας* (Bibliothèque, 143). Athenai: Archaiologike Etaireia en Athenais, 1994. 2 vols. I: 420 p., 81 col. pls., 60 b/w pls. II: folded maps, drawings and photos b/w and col.

Thessaloniki

299. KARABERI Marianna, CHRISTODOULIDOU Eugenia. *Ανακτόρο Γαλέριου: <<χώρος Δ>> και νότια στοά. Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12, 1998, 103-112, 13 b/w figs. With english summary.

Figs. 10-11: painted dado in third-century structures.

Vergina

300. DROUGOU Stella, SAATSOGLU-PALIADELI Chrysoula. *Vergina. Wandering through the archaeological site*. Athens: Archaeological Receipts Fund, 1999. 76 p., ill. b/w and col.

Touristic but well documented guide to the site; bibliography. Description of palace, theatre and tombs in the 'Great tumulus'. The main tomb is believed (following the discoverer M. Andronikos) to be that of Philipp II, father of Alexander the Great. The other tombs may belong to family members. (E.M.M.)

301. PALAGIA Olga. *Hephaestion's Pyre and the Royal Hunt of Alexander.* In: A.B. Bosworth, E.J. Baynham (eds.). *Alexander the Great in Fact and Fiction.* Oxford: Oxford University Press, 2000, 167-206. 18 b/w/ figs.

Study on the iconography of the hunting motif in the art of Alexander. The frieze on the facade of tomb II at Vergina is discussed at length (pp. 189-200, figs. 12-13). It may be the tomb of Philippos III Arrhidaios and his wife Adea. Philippos didn't fight in Alexander's battles and, therefore, no battle scene could be depicted on the tomb's façade. Palagia tries to identify the main figures: the bearded man could be Philippos III himself, whereas the man between the dead trees would be Alexander. Cassander may be the Meleager-like man between Alexander and the lion. The nude boys on the left are seen as pages, among which two brothers of Cassander. All in all, the scene would represent a hunt at Babylon in 323 BC. (E.M.M.)

302. TRIPODI Bruno. *Cacce reali macedoni. Tra Alessandro I e Filippo V.* Messina: Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli studi di Messina, 1998. 179 p., 20 ill. b/n.

Esp. chapter III (p. 55-109) deals with the Hunt Frieze of the Vergina Tomb. This tomb was made for Philippos III who died in 316 BC. (E.M.M.)

HONGRIE

303. BONA Jr. Istvan. *Comments on the restoration of archaeological fresco founds - Gondolatok a régészeti freskoleletek restaurálásáról.* In: Palagyi no. 45, 35-45, 6 fig.

A partir d'exemples hongrois sont discutés les problèmes rencontrés lors de la dépose de peintures en place, la confection de nouveaux supports et la présentation finale d'un objet archéologique comme la peinture murale. (M.F.)

304. HORVÁTH J.B., PONGRÁCZ Zs. *Dunáújváros-Öreghegy (/Kom. Fejér) - Archäologische Forschungen im Jahre 1991-1992.* *ArchÉrt* 121-122, 1994-1995, 214-260.

Im Jahre 1992 kam bei einem Gasleitungsgraben ein römerzeitliches Gebäude zum Vorschein. Von der Erde wurden Freskofragmente gesammelt. (S. P.)

305. JÁRÓ Marta. *Comparison of the painting materials used for wall painting in four sites of the Roman Province Pannonia.* In: Béarat et al. no. 8, 75-84.

Analyse de 200 échantillons de peintures murales provenant des sites pannoniens d'*Aquincum*, de *Gorsium*, d'*Acs-Vaspuszta* et de *Balaca*. (M.F.)

306. KRISTON László. *Adalékok a Romai kori falfestmények vizsgalataihoz - Beitrag zur Analyse der Wandmalereien von der Römerzeit.* In: Palagyi no. 45, 143-147.

Etude des mortiers et des pigments des peintures de Szöny, de Gorsium et de Szabadbattyan. (M.F.)

307. PALÁGYI K. Sylvia (ed.). *Párhuzamok és különbségek. Római kori halomsírok, kocsi- és lótemetkezések - Vergleiche und Unterschiede. Römerzeitliche Hügelgräber, Wagen- und Pferdebestattungen.* Führer der Ausstellung in Veszprém 05.05.1996-15.09.1996. Veszprém, 1996.

Wandgemäldebruchstücke aus den römerzeitlichen Hügelgräbern im S/W Ungarns werden gezeigt: rot getupft und gestreift auf weissem Grund aus Nagyrécsé, weibliches Gesicht und florale (Baum-) Darstellungen aus Kohfidisch - falsch als Kirchfidisch bezeichnet - (Österreich). Auf dem hinteren inneren Deckblatt bedingt sich ein buntes Bild einer bemalten Grabkammer-Vorkammer, die in der Ausstellung teilweise rekonstruiert ist. In der Ausstellung sind Wandgemälde- und Stuckfragmente aus den Hügelgräber von Inota, Kemenesszentpéter, Baláca und wie oben, von Nagyrécsé und Kohfidisch ausgestellt. (S.P.)

308. PALÁGYI K. Sylvia. *Hügelgräber mit Dromos-Dromos-ähnlicher Vorkammer-Észak-pannoniai halomsírok dromosszal-dromosz jellegű előcsar-nokkal.* **Balácai Közlemények** 5, 1997, 11-27.

Die inneren Räume der Hügelgräber sind verschiedenweise dekoriert . In Baláca hatte er eine kassettenartige Wandbedeckung und nach den verwischten roten Verfärbungen eventuell rote Bemalung (S.13). In Kemenesszentpéter dagegen war die Vorkammer bunt mit Blättern und Blumen bemalt und waren die Grabkammer und die eventuellen Mobiliarien mit roten Streifen gerahmt. Die Nordwand der Grabkammer war mit Schilfmotiv dekoriert (S. 14, 23). (S.P.)

309. PERJES Judit. B. *Falfestmény-leletek kezelésének szempontjai - Aspekte der Behandlung von Wandgemälden.* In: Palagyi no. 45, 25-34, 11 fig.

De la fouille à la conservation des peintures murales, différents points sont discutés à partir d'exemples d'*Aquincum* et de *Gorsium*. (M.F.)

Aquincum

310. GABLER Szilvia. *Falfestmények megóvásának problémái Aquincumban - Problems of wall painting protection at Aquincum.* In: Palagyi no. 45, 187-190.

Un nombreux matériel peint provenant des fouilles anciennes et traité il y a longtemps est en souffrance dans les dépôts du site d'*Aquincum*. De nouvelles trouvailles viennent régulièrement compléter la collection. Pour faire face aux problèmes de conservation rencontrés, le matériel peint doit être considéré comme une unité. (M.F.)

311. MADARASSY Olga. *Ujabb kutatások az aquincumi katonaváros nyugati felében (Budapest, III., Vályog u. 8.) - Recent research in the western section of the Aquincum Military Town.* A BTM Aquincumi Múzeumának: ásatásai és leletmentései 1997-ben.-Excavations and rescue Work at the Aquincum Museum in 1997. 99 p.

In diesem Teil der *cannabae* sind im Jahre 1996-1997 bemalte Mauerzüge ans Tageslicht gekommen. Das Gebäude datiert in das 3. Jh. (S. 62). (S.P.)

312. MADARASSY Orsolya. *Falfestmények Aquincumban. A gyűjtemény rendezésének problémái.* In: Palagyi no. 45, 181-186.

Das Museum *Aquincum* (in Budapest) hat ca. 1300 m² Wandgemälde, die von der im vorigen Jh. begonnenen Ausgrabungen stammen. Behandeln dieses Material war zu schwer. In den letzten Jahren gelungen die Möglichkeiten neuer Lagerung zu sicher und begann das Ausbau der Wandgemälde-sammlung im Zusammenhang einer Revision. (S.P.)

Baláca

313. KRAL Eva. *A Balaca-pusztai Romai villagazdagsag főépületében található un. sarga-lila szoba rekonstrukciójával kapcsolatos restauratori kérdések - Rekonstruktion des «gelb-lila»-Zimmers im Hauptgebäude des Gutshofs von Balaca zusammenhängende Restaurierungsfragen.* In: Palagyi no. 45, 151-167, 4 fig.

Reprise et nouvelle restauration de la chambre jaune-lila de la villa de Balaca qui avait été reconstituée en 1958 dans le musée de Veszprém, avec son alternance de panneaux jaunes à figures volantes et d'interpanneaux rouge bordeaux à candélabres ou hampes végétales peuplées d'oiseaux; la zone inférieure est rehaussée de touffes de feuillages. (M.F.)

314. PALÁGYI K. Sylvia, *Nemesvámos, Baláca.* **ArchÉrt** 119, 1992 / 1-2, 105 (cf. *Apelles* 2, no. 352).

315. PALÁGYI K. Sylvia. *A balácai római kori halomsir kutatása - Erforschung des Hügelgrabes von Bálaca.* **Baláca Közlemények** 4, 1996, 15, Abb. 40, 1-3 (Zeichnung).

Wegen des Fundes der weissen Stuckfragmente war die Grabkammer und ev. Vorkammer unter einem Hügel stuckiert und vielleicht bemalt. (S.P.)

316. supprimé

317. UJJ Agnes. *Egy Balacai stuko féloszlop restaurálása a feltarastól a kiállításig - Restaurierung einer Stuckhalbsäule aus Balaca von der Fundrettung bis zur Ausstellung.* In: Palagyi no. 45, 169-175, 3 fig.

Conservation et restauration d'une demi-colonne stuquée engagée tardivement dans une pièce qui présentait des colonnes de ce type tous les 5 m. (M.F.)

Brigetio

318. BALOGH Emese, BECK Tamás, BORHY László, FÉNYES Gabriella, MIKLÓSI SZÖKE Mihály. *Válogatás a Szöny-vásártéri ásatás leleteiből MCMXCII-MCMXCV* (L. Borhy & E. Számadó eds.). Budapest-Komárom, 1996. 27 s.w. Abb.

Im Katalog der Ausgrabungsfunde von den Jahren 1992-1995 S. 3-8: Wandgemälde, die die Seitenwände und die Decken zweier 4x4 m grosse Räume verziert haben. In einem Zimmer war eine Nereide mit einem Pferd auf weissem Grund abgebildet, auf den Seitenwänden und der Decke des anderen Zimmers Kandelabermotive und bacchische Figuren. Die Ausgrabungen brachten grössere Fläche der bemalten Ausserverputzung ans Tageslicht. (S.P.)

319. BIRÓ Endre. *A brigetioi falfestmény - Die Wandmalerei von Brigetio.* **ArchÉrt** 120, 1-2, 37-45, 10 s.w. Abb.

Abschluss der Restaurierung der im Jahre 1960 aufgedeckten Wandgemälde. Das Gebäude, zu dem die Gemälde gehören, wurde vor dem Markomannenkriege gebaut. Nach dem Krieg wurden die tausenden von Wandgemäldebruchstücke einplaniert. Der Sockel des Gemäldes war marmoriert, auf gelben und roten Feldern waren mythologische Szenen gemalt. Die Felder waren oben mit Friesen und Stuckgesimsen abgeschlossen. An den Seiten des Raumes waren mehrere Felder eingeordnet. In den Zwischenfeldern waren auf schwarzem Grund Statuetten, Obst, Pflanzen und Adler abgebildet. In den zwei Lunetten befindet sich auf schwarzem Grund Blätter- und Blütenornamente in der Mitte mit

Kästchen, Tauben, Amoren. Die Flächen waren von Türen und Fenstern durchbrochen. Die Bilder zeigen die folgenden Szenen: Mars und Ilia, Romulus und Remus, Urteil von Paris, Minerva, Venus, Juno, Mercurius, Hercules und Hesione, Prometheus formt den Menschen, der Seeaufzug von Amphitrite, Tierkampffries, Teil des rekonstruierten Raumes. (S.P.)

320. BORHY László. *Római kori falfreskók Brigetioból. (Előzetes beszámoló a Szön) Vásártér lelőhelyen 1994 - ben talált falfestményről).* **Antik Tanulmányok (= Studia Antiqua)** 40, 1996, 1-2, 200-210, Abb. 1-5.

Im Zentrum Brigetios begannen die Ausgrabungen wieder im Jahre 1992. In einem römerzeitlichen Gebäude kamen seit 1992 Wandgemälde und Stuckbruchstücke zum Vorschein. Die Wandbilder waren auf weissem Grund mit Secco-Technik bemalt. Die wichtigsten Fragmente, die restauriert und im Museum von Komárom ausgestellt sind, zeigen eine Nereiden-Darstellung. (S.P.)

Gorsium

321. BÁNKI Zsuzsanna. *Forschungen in Gorsium in den Jahren 1987-1989, Funde.* **Alba Regia** 25, 1995, 343, Taf. XXV. 66-67 s.w. Abb.

‘Fresko’ Nr. 66 Fragmente rot bemalt mit Einritzung; Nr. 67 Fragment auf einem bogenförmigen roten Streifen mit drinnen Blattgirlande und aussen Teil eines gewissen Motivs. (S.P.)

322. FITZ J. *Gorsium - Herculia.* Székesfehérvár, 1996.

Im Gebiet der römischen Stadt kamen Wandgemäldebruchstücke zum Vorschein. Gebäude No. VII: Die innere Wand ist weiss bemalt, mit darauf Graffiti einer menschlichen Figur, Pferde und der Text ICARUS (S. 46). Gebäude No. XXIII: Die Wandgemälde sind im Jahre 260 heruntergefallen. Die weissen Felder wurden durch rote Streifen und Säulen geteilt. Im Mittelfeld ist ein Frauenporträt in ein Medaillon komponiert: Hera und Endymionszene. Auf der Decke Blätter und Blumen mit Frauenporträts, Köpfe mit phrygischen Mützen. Weiter geflügelter Amor und Stuckfragmente. Die bemalten Zimmermauern sind teilweise rekonstruiert worden. Von einem anderen Zimmer sind Wandgemäldebruchstücke mit Tapetenmuster einzuordnen. Alles ist im sogenannten Antiquarium ausgestellt. (S. 37-39; 93, Abb. 22). Gebäude No. XL: Heruntergefallene Freskenbruchstücke vom 1-2. Drittel des 2. Jhs. mit Darstellungen von Bronzegefässen (S. 50-51 mit 1 Abb.). Gebäude No. LXXVII: Freskenbruchstücke mit Frauenporträt (S. 33). (S.P.)

323. JÁRÓ Marta. *Római kori falfestmény-töredékek készítése technikai vizsgálata (Tác-gorsiumi falfestménytöredékek vizsgálati eredményeivel).* **Alba Regia** 26, 1997, 177-184.

Zur Untersuchung der Fertigung der römerzeitlichen Wandgemälde waren diesmal die Wandmalerei-fragmente von Gorsium ausgewählt und zum Vergleich mit den anderen Bruchstücke von Pannonien angezogen worden. Die Ereignisse der Analysen der Pigmenten und Verputzung sind in Tabellen zusammengestellt worden. (S.P.)

Kemenesszentpéter

324. PALÁGYI K. Sylvia. *Kemenesszentpéter, Dombi dülö.* **ArchÉrt** 120, 1993, 112 (cf. *Apelles* 2, no. 365).

Komarom

325. BONA Jr. Istvan. *Restoration and scientific examination of large Roman frescoes from Brigetio.* In: Béarat *et al.* no. 8, 307-315, fig., 4 ill. col.

Conservation et restauration de deux voûtes peintes. La première, trouvée en 1960 dans une *villa* située à l'ouest des *canabae*, est datée du milieu du IIe siècle apr. J.-C.; elle a posé des problèmes liés aux différentes restaurations subies et aux conditions de stockage. La seconde, plus tardive, provient de la zone du *municipium*; dégagée entre 1994 et 1995, elle a pu bénéficier dès le départ d'une réflexion sur sa bonne conservation. (M.F.)

326. BORHY Laszlo, HARSANYI Eszter, KUROVSZKY Zsafia. *A Komarom/Szőny vasartéren feltart falfestménytöredékek 1994-1999 - Fragments of wall-paintings of a room excavated at Komarom/Szőny market place 1994-1999.* In: Palagyi no. 45, 129-142, 7 fig.

Restauration et conservation de la peinture de voûte de *Brigetio* avec Néréide dans un médaillon central entouré de tableaux avec bustes des quatre Saisons. Le prélèvement et l'étude attentive de la surface et du revers des fragments a permis de reconstituer une voûte à l'orientation est-ouest par rapport au bâtiment qu'elle décorait. (M.F.)

Pelso

327. PALÁGYI K. Sylvia. *Mencshely, Berki kut.* *ArchÉrt* 117, 1990, 124.

Bei der Sondierungsarbeit wurden weisse Fragmente von Wandgemälden gefunden. (S.P.)

Savaria

328. SZENTLÉLEKY Tihamér. *A Püspökkert-Járdányi Paulovics István Romkert a III-IV. században-Der Járdányi Paulovics István Ruinengarten im III-IV. Jahrhundert.* *Savaria* 20/1,1991, 30-33, 36.

Die Wände der Aula im Kaiserpalast von Savaria waren mit roten, schwarzen und weissen Bändern bemalt. Der Saal war mit buntem Mosaik bedeckt. Südlich der Aula wurden die Wände eines Peristyls auch mit Gemälden verziert, sowie die äussere Oberfläche des Oktogonangebäudes in der Mitte des Peristyls. Die letzten Phasen gehören schon ins 4. Jh. (S.P.)

Szombathely

329. SZENTLÉLEKY Tihamér. *Romai kori falfestmények sorsa, fenntartása, valamint bemutatása a Savariai csaszari palotában - Das Schicksal der römischen Wandmalereien, deren Bewahrung und Vorführung im Kaiserpalast zu Savaria.* In: Palagyi no. 45, 177-179.

Une peinture de bas de paroi a été conservée en place sur une hauteur de 120 cm dans une partie thermale, décorant une salle octogonale et l'édifice semi-circulaire voisin. (M.F.)

Tata

330. BONA Jr. Istvan. *Observations on the painting technique of the second century frescoes in the Museum of Tata - Megfigyelések a tatai muzeum második századi romai freskoinak festészeti technikájáról.* In: Palagyi no. 45, 121-127, 3 fig.

Etude technique de la peinture du plafond de Tata (cf. Bona no. 303) exécutée *a fresco* pour les fonds et *a secco* ou *a fresco* pour les couches successives, en fonction des couleurs. (M.F.)

ISRAEL

Accro

331. SEGAL Irina, PORAT Naomi. *Composition of pigments from the Hellenistic walls in Acre.* In: Béarat *et al.* no. 8, 85-91, fig., 1 ill. coul.

Analyse de peintures des III^e et II^e siècles av. J.-C. trouvées en 1992-1993. Les pigments sont identiques à ceux de l'époque romaine en Israël. (M.F.)

Jericho

332. ROZENBERG Silvia. *Pigments and fresco fragments from Herod's Palace at Jericho.* In: Béarat *et al.* no. 8, 63-74, fig., 6 ill. coul.

A côté de peintures en place de II^e style tardif, une pièce du palais construit par Hérode le Grand recelait de la vaisselle céramique contenant au moins dix sortes de pigments en poudre. (M.F.)

ITALIE

333. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Hellenistische Gruppen in der römisch-kampanischen Wandmalerei.* In: *Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1999, 357-363, Tafel 103-104.

Short overview of statuary groups depicted in Roman wall painting: most groups do not represent well-known masterpieces of Greek sculpture, but vary on these themes and suggest the presence of precious three-dimensional works of arts. (E.M.M.)

334. BARBET Alix, COMPOINT Stéphane. *Les cités enfouies du Vésuve.* Paris, 1999. 225 p., ill. coul.

CR: PICARD Gaëlle. *Archéologia* 363, 2000, 74.

335. BOLLMANN Beate. *Römische Vereinshäuser. Untersuchungen zu den Scholae der römischen Berufs- Kult- und Augustalen-Kollegien in Italien.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1998. 488 S., 48 S. mit 94 Abb., 16 Taf.

Discussion of the interior decoration: p. 128-137 'Nichtstatuarische Ausstattung'. The catalogue contains a study of each monument, with attention paid to the paintings (e.g. Collegio degli Augustali at Herculaneum; Casoggiato del Serapide at Ostia). (E.M.M.)

336. CAPPELLI Rosanna. *Questioni di iconografia.* In: A. Carandini, R. Cappelli (ed.). Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città. Catalogo di mostra, Museo Nazionale romano, Roma. Milano: Electa, 2000, 151-183, ill. b/n e col.

Discussion of images of Aeneas and the founder-twins of Rome, i.a. in wall paintings (Rome: tomb of the Esquiline, Domus Aurea, House of Augustus; Pompeii: fresco from V 4, 13, House of M. Fabius Secundus, now at Naples). Also described as exposition objects p. 216-217, 222, 263-264. (E.M.M.)

337. DELPLACE Christiane. *Pitture romane in Piemonte.*In: L. Mercado (ed.). *Archeologia in Piemonte*, II. L'età romana. Torino, 1998, 155-166.

338. ELSNER Jas. *The viewer in the Roman landscape.* **Apollo** 150, no. 449, July 1999, 13-17.

Looks at the relationship of an ancient viewer with garden and landscape paintings in houses of the late Republic and early Empire, drawing analogies from the Elder Philostratus's descriptions in the *Imagines*. (R.L.)

339. *ERISTOV Hélène. *Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style* (*Apelles* 2, no. 546; 3, no. 392)

CR: **TYBOUT Rolf A.** *Mnemosyne* 51, 1998, 753-759.

340. FILERI E. *Contributo allo studio dei disegni di pitture e mosaici antichi: il codice Corsini 158 I 5.* **Xenia Antiqua** 9, 2000, 79-146.

341. GHEDINI Francesca, SALVADORI Monica. *Vigne e verzieri nel repertorio funerario romano: tradizione e innovazione.* **RdA** 23, 1999, 82-93. 10 figg. b/n su tavole.

Tombs of Pomponius Hylas, of Vibus Saturninus, and of Patron, and that on the Via Latina at Rome; Vestorius Priscus at Pompeii: elements of pergolae and real garden representations. (E.M.M.)

342. HEINRICH Ernst. *Bemerkungen zur Maltechnik von Wandmalereien des Zweiten Stils in Pompeji und Rom.* In: Béarat *et al.* no. 8, 215-221, fig., 4 ill. coul.

Analyse des tracés préparatoires à l'aide de techniques photographiques dans différentes maisons de Pompéi et sur le cycle odysseén de l'Esquilin à Rome (cf. *Apelles* 3, no 540). (M.F.)

343. HERNANDEZ LATAS José Antonio, GUIRAL PELEGRIN Carmen, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Album de Pompeya de Bernardino Montañés 1849. Album di Pompei di Bernardino Montañés. 1848.* Catalogo de la exposición. Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Septiembre- Diciembre 1998. Zaragoza: IberCaja, 1999. 72 p., 16 láms.

Breve descripción y análisis de las acuarelas expuestas en el Museo de Nápoles, acompañada de una síntesis sobre el pintor y sus trabajos en la Campania. (C.G.P.)

344. HERNÁNDEZ LATAS José Antonio, GUIRAL PELEGRÍN Carmen, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Album de Pompeya de Bernardino Montañés 1849.* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1999.

Catálogo descriptivo completo de las acuarelas del pintor, con láminas a tamaño natural, así de como de la vida de Montañés y de su estancia en tierras campanas, con estudio del recorrido y de las casas pompeyanas visitadas. (C.G.P.)

345. CIARALLO Annamaria, DE CAROLIS Ernesto (ed.) *Homo faber. Natura, scienza e tecnica nell'antica Pompei.* Catalogo di mostra, Napoli 1999. Milano: Electa, 1999. 347 p., num. ill. b/n e col.

Various contributions on technical aspects of daily life in Pompeii use wall paintings as illustrations. Some short chapters deal with technique of painting, perspective. (E.M.M.)

346. KOTSIDU Haritini. *Augusteische Sakrallandschaften: Ihre Bedeutung und ihre Rezeption in der bürgerlichen Privatsphäre.* **Hephaistos** 16-17, 1998-1999, 91-105. 11 s/w Abb.

Analisi dell'“ambiente delle Maschere” nella Casa di Augusto e paragone con altri paesaggi sacro-idilliaci nella pittura campana dell'epoca. (E.M.M.)

347. MIRANDA Silvana. *La decorazione parietale delle domus della Cisalpina occidentale.* In: Atti della XXXI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia-Grado, 23-26 maggio 2000, Trieste, 2000.

348. *NASO Alessandro. *Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII-V sec. a.C.).* (*Apelles* 3, no. 401).

CR: **EFOSSÉ P. Latomus** 57, 1998, 498-499.

JANNOT Jean-René. RA 1999, 412-413.

SERRA RIDGWAY Francesca R. CR 48, 1998, 437-438.

VAN DER MEER L. Bouke. BABesch 74, 1999, 281-282.

349. PADERNI Camillo. *Monumenti antichi rinvenuti ne' reali scavi di Ercolano e Pompej delineati e spiegati da D. Camillo Paderni romano.* Trascrizione e note di Ulrico Pannuti. Napoli: Arte Tipografia Editrice, 2000.

Moltissime tavole, anche di pitture. Documento settecentesco sui primi scavi vesuviani. (N.d.H.)

350. *PARSLOW Christopher Charles. *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae.* (*Apelles* 3, no. 405).

CR: **LUNSINGH SCHEURLEER Robert. AntCl** 67, 1998, 577-578.

351. *Pitture nella Reggia dalle città sepolte. Affreschi antichi da Pompei, Stabiae, Ercolano.* Catalogo della mostra a Portici, 12 marzo-4 luglio 1999. Napoli: Electa, 1999. 104 p., ill. a col.

Reperti in parte esposti anche a Torino ed in Giappone (cf. *Apelles* 3, no. 507). (E.M.M.)

352. PRAYON Friedhelm. *Individualporträts in der etruskischen Kunst?* In: H. von Steuben (Hrsg.). *Antike Porträts. Zur Gedächtnis von Helga von Heintze.* Mönnesee: Bibliopolis, 1999, 85-90. 2 Taf.

The painted figures, sometimes with inscriptions, are no portraits in the sense of physical similarity, but have the intention to present the qualities of the depicted persons. Like in sculpture, the identity is not brought forward by means of individual faces. (E.M.M.)

353. RICHARDSON Jr Lawrence. *A Catalog of Identifiable Figure Painters of Ancient Pompeii, Herculaneum, and Stabiae.* Baltimore: John Hopkins University Press, 2000. XVII, 190 p.

354. ROFFA Elisabetta (ed.). *Ville romane sul Lago di Garda.* Desenzano del Garda: Lions Club, 1997. 313 p. Ill., 32 tav. a col.

Various authors give short surveys of old and recent excavations around the Garda Lake. The finds include wall paintings, i.a. at Desenzano, Toscolano and Sirmione. (E.M.M.)

355. RONCALLI Francesco. *La pittura.* In: M. Torelli (ed.). *Gli Etruschi.* Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Grassi, 2000-2001. Milano: Bompiani, 2000, 345-363.

Introduction on Etruscan painting. The book *passim* contains a lot of colour images and paintings are used by other authors as a iconographical source of knowledge. (E.M.M.)

356. STIGLITZ Alfonso. *Osservazioni sulla pittura funeraria nella Sardegna Punica.* **Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari** NS 17 (vol. 64), 1999 [2000], 75-110.

357. VALLET Laura. *Un inedito di Georges Vallet. La découverte des cités vésuviennes et le dialogue entre sciences de la nature et sciences de l'homme au XVIIIe siècle.* In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860.* Actes du Colloque à la mémoire de Georges Vallet, Naples, Istituto Suor Orsola Benincasa, 28-30 mars 1996. Naples, 1998, 11-28.

Le texte, prononcé lors d'un symposium en 1984, et réélaboré pour le colloque *Ercolano 1738-1988* (Rome, 1993), met en évidence le nouveau visage de l'Antiquité vu par les voyageurs et les curieux et le rôle de Latapie, de Lalande, de Fougeroux de Bondaroy, de l'Abbé de Saint-Non. (H.E.)

358. VARNER Eric R. *Grotesque Vision. Seneca's Tragedies and Neronian Art.* In: G.W.M. Harrison (ed.). *Seneca in Performance.* London: Duckworth & Co., 2000, 119-136.

Si cerca di stabilire i punti comuni fra le tragedie cruente di Seneca e le scene figurative nel IV stile pompeiano, anch'esse spesso di natura aggressiva. Materiale discusso: facciate da parata della Domus Aurea e Casa di Pinarius Cerealis piú vari pinakes, per es. nella Casa dei Vetti. Per la datazione all'epoca neroniana di tali esempi si accenna alle acconciature delle figure raffigurate. (E.M.M.)

359. VOLPILHAC-AUGER Catherine. *Les cités vésuviennes et l'érudition française. L'histoire d'un malentendu.* In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860.* Actes du Colloque à la mémoire de Georges Vallet, Naples, Istituto Suor Orsola Benincasa, 28-30 mars 1996. Naples, 1998, 133-144.

Les *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum*, publiées par Cochin et Bellicard en 1754, représentent un premier effort pour fournir plans, coupes, dessins et mesures et pour dépasser les habituels jugements dépréciatifs portés par les modernes sur la "médiocrité" de Pompéi et d'Herculanum et les défauts de la peinture antique. (H.E.)

360. WALLERT Arie, ELSTON Maya. *Fragments of Roman wall painting in the J. Paul Getty Museum. A preliminary technical investigation.* In: Béarat et al. no. 8, 93-104, fig., 3 ill. coul.

Analyse de deux plaques acquises par le musée en 1983. La technique d'exécution et les pigments identifiés concordent avec l'étude stylistique qui fait des deux fragments les vestiges d'une peinture d'une villa campanienne détruite lors de l'éruption du Vésuve en 79 apr. J.-C. (M.F.)

361. ZANONI Ivo. *Natur- und Landschaftsdarstellungen in der etruskischen und unteritalischen Wandmalerei.* Bern usw.: Peter Lang 1998 (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVIII, Archäologie, Band 71). 377 S. (Diss. Basel 1996).

Alba

362. FILIPPI Fedora (ed.). *Studi per una storia d'Alba. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità.* II. Alba, 1997.

Affreschi di tre *domus* collocabili fra III e IV stile, fino all'età adrianea: frammenti figurati, finto *opus quadratum*, bordi di tappeto; retri; analisi dei pigmenti; proposte di ricostruzione e foto a colori (p. 72-82, figg. 29-37, note 138-152 alle p. 89-90; p. 137-138, figg. 43-45; p. 159-160, figg. 69-72; p. 197, fig. 101; p. 221-222, figg. 116-117; p. 224, fig. 120). Cfr. *Apelles*, 3, no. 414. (S.M.)

Almese

363. TROVATO L. *Rivestimenti parietali e sistemi decorativi di età romana nell'Italia nord-occidentale: la villa di Almese.* Tesi di laurea, Università degli Studi di Torino, II Facoltà di Lettere e Filosofia, 1995/1996.

Anzio

364. BRANDIZZI VITUCCI Paola. *Antium. Anzio e Nettuno in epoca romana.* Roma: Bardi editore, 2000.

P. 87-97, figs. 37-38 and colour plate XVI: representation of a port, painting found before 1666 and published by Bellori and Bartoli. It went lost, and is generally thought to represent Pozzuoli. It was not found on the Esquiline Hill at Rome but at Anzio and must be a depiction of that ancient port. (E.M.M.)

Aquileia e Torre di Pordenone

365. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *Decorazioni parietali private nella X Regio. I casi della villa "imperiale" di Aquileia e della villa di Torre di Pordenone.* In: Atti della XXXI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia-Grado, 23-26 maggio 2000. Trieste 2000.

Arcinazzo

366. TOMEI Maria Antonietta. *La villa imperiale di Arcinazzo e il triclinio della Domus Flavii.* **BA** 23-24, 1993 [1998], 17-27, 18 fig. b/n e col.

Fragments of stucco mouldings and opus sectile floors, dated to ca. 80 AD, as well as wall and ceiling painting fragments. (E.M.M.)

Arpi

367. MAZZEI Marina. *Frammenti di pittura figurata da Arpi.* **Taras** 16.2, 1996 [1999], 151-154, tav. LXVI-LXVIII b/n.

Five blocks from tomb chambers show fragments of riders. They belong to the architrave decoration of the entrance to a hypogaeum. Date between 4th and 2nd century BC. (E.M.M.)

368. MAZZEI Marina. *La pittura ellenistica nella Puglia settentrionale. Il caso di Arpi.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 69-94, 14 figg. b/n.

369. MAZZEI Marina. *Arpi. Lipogeo della Medusa e la necropoli* (Ministero dei Beni culturali ed ambientali. Soprintendenza Archeologica della Puglia. Bibliotheca Archaeologica, 3). Bari: Edipuglia, Banca del Monte di Foggia, 1995. 351 p., 206 fig.

CR: **GRAEPLER Daniel, DALLY Ortwin.** **Gnomon** 72, 2000, 349-355.

Boscoreale

370. *DE CARO Stefano. *La villa rustica in località Villa Regina a Boscoreale* (*Apelles* 3, no. 423).

CR: **MIRANDA Silvana. Athenaeum** 85, 1997, I, 284-288.
MOORMANN Eric M. BABesch 73, 1998, 198-199.

371. FUCHS Michaela. Aurea aetas: ein glückheissendes Sybillinum im grossen Oecus der Villa von Boscoreale. JdI 113, 1998, 91-108, 4 s/w Abb.

The famous frieze is seen as an encomium on Alexander the Great. It can be placed within the mentality of the middle of the first century BC (cf. the IV ecloga of Virgil). (E.M.M.)

372. *MÜLLER Frank G.J.M. The Wall Paintings from the Oecus of the Villa of Publius Fannius Synistor in Boscoreale (Apelles 2, no. 435; 3, no. 425).

CR: **AMEDICK Rita. Gnomon** 71, 1999, 56-60.

373. *PFROMMER Michael. Göttliche Fürsten von Boscoreale (Apelles 2, no. 436).

CR: **ERISTOV Hélène. RA** 2000, 116-117.
LING Roger. Gnomon 71, 1999, 461-462.

374. STEFANI Grete. Boscoreale: la Villa di Asellius e le sue pitture. RStPomp 9, 1998 [2000], 41-62. 18 figg. b/n.

Scavo nel 1903-1904 di una villa urbana senza parte rustica. Ubicazione difficilmente ricostruibile. Pitture di II stile e di IV stile. Frammenti con motivi figurativi tagliati e venduti; in parte a Napoli e nei depositi di Pompei. (E.M.M.)

375. TURCAN Robert. Les petites frises du cubiculum M dans la villa dite de P. Fannius Synistor à Boscoreale (New York, Metropolitan Museum). CRAI 1993, 701-722.

Brescia

376. BUGINI Roberto, FOLLI Luisa. Materials and making techniques of Roman Republican wall paintings (Capitolium, Brescia, Italy). In: Béarat et al. no. 8, 121-130, fig.

Analyse du mortier, de la technique de fabrication et des pigments de 50 échantillons de la peinture du sanctuaire républicain du Ier siècle av. J.-C. sous le Capitole de Brescia. (M.F.)

377. STELLA Clara, MORANDINI Francesca, VALVO Alfredo. Santa Giulia, Museo della città. Brescia. L'età romana. Milano, 1998.

Guida archeologica del Museo della città con cenni e figure a colori degli affreschi del santuario repubblicano (pp. 28-29), delle *domus* dell'ortaglia (p. 54), della pantera (pp. 55-56) e di Santa Giulia (p. 61). (S.M.)

Calvatone-Bedriacum

378. MARIANI E. Intonaci. In: Calvatone romana. Un pozzo e il suo contesto. Quaderni di Acme 29, 1997, 185-203.

379. MARIANI E. Calvatone. Gli affreschi. In: Tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa. Catalogo della mostra. Milano, 1998, 497.

Capua

380. DE CARO Stefano. *A proposito del <<proto secondo stile>>. Osservazioni sulle pitture della tomba capuana detta <<del sacerdote sannita>>.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 161-174, 5 fig. b/n.

Casteggio

381. MIRANDA Silvana, VECCHI Laura. *Domus con intonaci dipinti dall'area urbana di Castidium.* In: *Atti della XXXI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia-Grado, maggio 2000.* Trieste, 2000.

Un frammento di stucco e un graffito figurato. (S.M.)

Castellammare di Stabia

382. BARBET Alix, MINIERO Paola (ed.). *La Villa San Marco a Stabia.* 3 voll. Napoli: Centre Jean Bérard, Roma: Ecole Française de Rome, Pompei: Soprintendenza archeologica di Pompei, 1999.

Cuma

383. CAPUTO Paolo. *Su un frammento di pittura funeraria di Cuma.* In: *Studi sull'Italia dei Sanniti.* Roma: Electa, 2000, 74-77. 4 ill. b/n.

Fragment of a chamber tomb painting, now in Naples, showing a lady making her toilette. Another fragment (storerooms Cuma) displays a military scene, that of the so-called legio linteata. The pieces date to the 4th century BC and are comparable to decorations in Campania and Lucania. (E.M.M.)

Ercolano

384. ERISTOV Hélène. *Les Antiquités d'Herculanum dans la correspondance de Caylus.* In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860, Actes du Colloque à la mémoire de Georges Vallet, Naples, Istituto Suor Orsola Benincasa, 28-30 mars 1996.* Naples, 1998, 145-161.

Dans les volumes de son *Recueil d'Antiquités*, publiés entre 1752 et 1767, le Comte de Caylus reproduit quelques peintures; sa correspondance avec le Père Paciaudi témoigne des difficultés rencontrées par les antiquaires et les curieux pour approcher le matériel des fouilles des Bourbons; de fausses peintures (Guerra) sont mises sur le marché. (H.E.)

385. FEARS J. Rufus. *Herculanensium Augustalium Aedes and the theology of ruler cult.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam 1998 (Allard Pierson Series, XII).* Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 166-169, pl. 13c-d.

Le decorazioni con le immagini di Eracle con Acheloo e Eracle sull'Olimpo evidenziano il concetto della divinizzazione dell'imperatore Tito: le fattezze dell'eroe assomigliano quelle del sovrano. Il motivo dell'Abbondanza (corno di Acheloo) è ben accentuato. (E.M.M.)

386. FLEURY-ALCARAZ Karine. *Isis: le mythe, le mystère et la magie.* *Archéologia* 334, 1997, 15, 1 ill. coul.

Présentation de l'exposition consacrée à Isis au Palazzo Reale de Milan (printemps 1997) illustrée par la peinture d'Herculaneum conservée au Musée national de Naples représentant une cérémonie isiatique. (M.F.)

387. PAGANO Mario. *Ercolano. Itinerario archeologico ragionato.* Napoli, 1997, 112 p., ill.

Guide avec illustrations couleur des principales maisons du site et de leur parois peintes. (M.F.)

Faenza

388. GUARNIERI Chiara (a cura di). *La domus di Palazzo Pasolini a Faenza.* Faenza: Amministrazione Comunale/Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, 1998.

Paintings from late 1st or beginning 2nd century AD; few fragments found. p. 66-86, fig. I-II colour, tav. 13-14 and fig. 8-9 b/w. Among the mosaics lozenges in perspective (p. 50, tav. 10) of the Augustan period on room entrance. (E.M.M.)

Genova

389. MELLI P. (ed.). *La città ritrovata. Archeologia urbana a Genova 1984-1994.* Catalogo della mostra. Genova, 1996.

Nel catalogo contributi dell'A. su frammenti pittorici provenienti da scavi stratigrafici in Piazza Matteotti e presso le Scuole Pie. (C.P.)

Ivrea

390. DELPLACE Christiane. *La villa suburbana di Eporedia (Ivrea). La decorazione dipinta.* **Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte** 15, 1997, 109-145, tavv. XXXVII-LIII.

Lugnano

391. MAURINA Barbara. *Gli affreschi.* In: D. and N. Soren (eds.). *Excavation of a Roman villa and late Roman Infant Cemetery near Lugnano in Teverina, Italy.* Rome: L'«Erma» di Bretschneider, 1998.

Masseria

392. BRUNO B. *The wall paintings of the small church.* In: P. Arthur. "Masseria quattro macine" -- a deserted medieval village and its territory in southern Apulia: an interim report on field survey, excavation and document analysis. **PBSR** 64, 1996, 181-237, esp. 212-216, figs. 27-28.

Fragments of plaster with paintings of draped figures from two phases, dated respectively to the late 10th or early 11th century and to the 13th century A.D. (R.L.)

Mesagne

393. ANDREASSI Giuseppe. *Notiziario.* In: *Atti del trentasettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 3-6 Ottobre 1997.* Taranto, 1999, II, 947, tav. XXXVII.1.

Tomba a semicamera ellenistica con pitture all'interno ricostruito nel museo. (E.M.M.)

Milano

394. MIRANDA Silvana. *Nota intorno ad un frammento di intonaco dipinto di età romana.* **Sibrium** 22, 1992-1993 [1995], 237-243.

395. PAGANI Carla. *Gli intonaci.* In: A. Ceresa Mori (ed.). *Dal cantiere alla storia. Lo scavo di via Puccini a Milano.* Catalogo della mostra. Milano, 1997, scheda 6.

Piccolo insieme di frammenti provenienti da uno scarico, rapportabili a pitture "di giardino". (C.P.)

396. PAGANI Carla. *La decorazione parietale a Milano.* In: *Milano tra l'età repubblicana e l'età augustea.* Atti del convegno, Milano 1999. Milano, 2000, 245-254.

Monte Iato

397. BREM Hansjörg. *Das Peristylhaus I von Iaitas. Wand- und Bodendekorationen.* Frauenfeld, 1997. 65 p.

Publication intermédiaire et abrégée d'une thèse soutenue à l'Université de Zurich. De nombreux éléments de corniches et de parois stucquées ont été prélevés dans une grande maison à péristyle de deux étages. Ils permettent la restitution des décors des pièces plus représentatives, datées entre 300 et 200 avant J.-C. (M.F.)

Napoli

398. BALDASSARRE Ida. *Documenti di pittura ellenistica da Napoli.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 95-159, 10 tav. b/n e col.

399. DE CARO Stefano (a cura di). *Il gabinetto segreto del Museo Archeologico Nazionale.* Napoli: Electa, 2000. 47 p., ill. a col.

History of the 'pornographical' collection in the Naples Museum, opened to the public in spring 2000 after some 150 years of hidden life. Among the pieces numerous wall paintings showing sexual intercourse, mainly from Pompeii. (E.M.M.)

Nocera

400. DÉ SPAGNOLIS Marisa. *La Tomba del Calzolaio dalla necropoli monumentale romana di Nocera Superiore* (Studia Archaeologica, 106). Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 2000. 80 p., 51 figg., 7 tavv.

So-called Tomb of the Cobbler along a *Gräberstrasse* outside Nocera (ancient Nuceria), found in 1997. It is named after a painting representing a cobbler with an assistant (figs. 33-35) on the front of a sarcophagus inside the rectangular tomb chamber. The tomb served from the end of the 1st until the late 3rd or early 4th century AD to succeeding generations of one family and was definitively destroyed by an earthquake and Vesuvius eruption in AD 472. The author discerns four phases of depositions. There are remains of stucco decorations on the walls and paintings on some of the graves. (E.M.M.)

Nola

401. BENASSAI Rita. *La tomba dipinta nolana Weege 30.* In: *Studi sull'Italia dei Sanniti.* Roma: Electa, 2000, 78-81. 3 ill. b/n e col.

A tomb seen by Weege is presented in a new study. The paintings, now in Naples, show warriors and horsemen according to a familiar theme in Campanian painting around 330 BC. (E.M.M.)

Oplontis

402. GUZZO Pier Giovanni, FERGOLA Lorenzo, MOTTO Diego. *La villa d'Oplontis. La demeure de Poppée.* Paris, 2000. ill. coul.

Histoire de la villa de Torre Annunziata, des fouilles menées entre 1964 et 1984, de la structure architecturale de l'édifice, avec de nombreuses illustrations, souvent inédites. (M.F.)

403. TURCAN Robert. *Petites frises dionysiaques d'Oplontis (Torre Annunziata).* **RA** 1999, 89-102, 8 fig. n/b et coul.

Fregi miniaturistici al lato superiore della zona media in 11, 15 e 23 contengono gruppi di figure dionisiache in monocromo rosso, giallo o viola. In parte sono rituali iniziatici. L'autore associa le scene a quelle di Boscoreale alla tragedia *Bakchai* di Euripide. (E.M.M.)

Ostia

404. BEDELLO TATA Margherita. *Mobili in un interno.* **MededRom** 58, 1999, 209-218. 7 figg. b/n.

Wall painting from a tomb, showing a man on a kline, can be compared to other scenes with the depiction of furniture. Antonine period. (E.M.M.)

405. FALZONE Stella. *Alcune riflessioni sulla decorazione pittorica della Casa di Diana.* **MededRom** 58, 1999, 149-163. 8 figg. b/n.

406. KOCKEL Valentin. *Ausgrabungen der Universität Augsburg im sog. Macellum von Ostia.* **MededRom** 58, 1999, 22-24.

Mention of a lot of fragments of third-style paintings, with fig. 2. (E.M.M.)

407. MOLS Stephan T.A.M. *Pittura parietale ad Ostia Antica nel suo contesto: il Caseggiato del Serapide.* **Ocnus** 5, 1997, 173-180. 10 fig. b/n.

408. MOLS Stephan T.A.M. *La vita privata attraverso lo studio delle decorazioni parietali.* **MededRom** 58, 1999, 165-173.

409. MOLS Stephan T.A.M. *Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III x (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette Sapianti e Caseggiato degli Aurighi).* **MededRom** 58, 1999, 247-386.

410. OLSZEWSKI Marek T. *Evocation allusive des maximes des Sept Sages. A propos de la "Colère d'Achille" sur la mosaïque de Mérida.* **Archeologia** 51, 2000 [= 2001], 37-46, figs. pl.

En analysant la fameuse mosaïque de Mérida du IV^e siècle, l'auteur réfléchit sur la pratique de la mémoire "artificielle" (*memoria artificiosa*) sous la forme d'un jeu intellectuel que le propriétaire de la maison pouvait pratiquer avec les invités en se servant des images allusives. Il se penche aussi sur la peinture murale d'Ostie découverte dans les latrines des "Terme dei Sette Sapianti" à Ostie, représentant quelques figures des Sept Sages, avec des inscriptions (pl. V.2). (M.N.)

Paestum

411. *PONTRANDOLFO Angela, ROUVERET Agnès. *Le tombe dipinte di Paestum (Apelles 2, no. 513; 3, no. 319).*

CR: **HERDEJÜRGEN Helga.** *Gnomon* 72, 2000, 161-166.
DECKER Wolfgang. *Nikephoros* 9, 1996, 260-261.

412. PONTRANDOLFO Angela. *L'Italia meridionale e le prime esperienze della pittura ellenistica nelle officine pestane.* In: *L'Italie méridionale* no. 30, 223-241, 19 fig., b/n et col.

413. WARLAND Daisy. *Les fresques de la tombe <<du plongeur>> de Poseidonia.* *Latomus* 57, 1998, 261-291, 5 dessin n/b.

Tema raro quello del tuffatore nell'arte antica. Si tratta di una discesa dalla terra attraverso l'atmosfera verso l'acqua (tre elementi). Un 'passage chthonien' che è salubre grazie all'acqua. (E.M.M.)

Piemonte

414. DELPLACE Christiane. *Pitture romane in Piemonte.* In: L. Mercado (ed.). *Archeologia in Piemonte. II. L'età romana.* Torino, 1998, 155-166.

Sintesi della pittura piemontese con attenzione ai siti di Alba, Ivrea, Vercelli. (S.M.)

Pompei

415. ANDERSEN Flemming Gore. *Om standardmotiver og skitsebøger i pompeiansk vægmaleri.* *Meddelelser fra Klassisk Arkæologisk Forening* 46, 1999, 12-15.

416. BARBET Alix. *Fouiller, restaurer, conserver? Le dilemme de Pompéi.* *Archéologia* 361, 1999, 58-65.

417. BARBET Alix, TUFFREAU-LIBRE Marie, COUPRY Claude. *Un ensemble de pots à peinture à Pompéi.* *RStPomp* 10, 1999 [2001]. 71-81. 10 fig. n/b.

418. BENTZ Martin, WESENBERG Burkhardt. *Velut coram. Zu einem Aspekt des Literatenporträts bei den Römern.* In: H. von Steuben (Hrsg.). *Antike Porträts. Zur Gedächtnis von Helga von Heintze.* Möhnesee: Bibliopolis, 1999, 149-156, Taf. 35-36.

Small portraits of literary celebrities were exposed in the houses, especially in libraries. The painted poets in the library of VI 17, 41 are a good example of the relationship between decoration and function of the room. (E.M.M.)

419. BERGMANN Bettina. *Rhythms of Recognition: Mythological Encounters in Roman Landscape Painting.* In: F. de Angelis, S. Muth (Hrsgg.). *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt/Lo specchio del mito. Immaginario e realtà* (Palilia, 6). Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 1999, 81-107, 14 b/w figs.

Cicli mitologici in Villa Imperiale, Casa del Frutteto, del Marinaio, di Virnius Modestius e V 2, 10. La scelta dei temi è determinata, fra l'altro, da principi retorici e dalla collocazione all'interno della casa. L'insieme illustra l'adattamento al gusto romano dei miti greci. (E.M.M.)

420. COSTABILE Felice. Il ritratto di Terentius Neo con gli instrumenta scriptoria ed alcuni titoli picti pompeiani. *Minima Epigraphica et Papyrologica* 3, 2000, fasc. 3.

421. CROISILLE Jean-Michel. *À propos de quelques peintures pompéiennes d'inspiration tragique.* *Pallas* 49, 1998, 365-390, 12 fig. n/b.

422. DE CAROLIS Ernesto. *Dei ed eroi nella pittura pompeiana.* Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 2000. 78 p., num. fig. col.

Short introduction on the Four Styles followed by a series of mythological paintings, taken out of their context and discussed as independent images. (E.M.M.)

423. DE HAAN Nathalie. *Nam nihil melius esse quam sine turba lavari. Privatbäder in den Vesuvstädten.* *MededRom* 56, 1997, 205-226.

Firstly, the technical amenities of bathes are discussed. Afterwards, the author stresses the importance of an iconographical analysis of the decorations in these private bath suites which display various approaches to wealth, health, sports and relax. (E.M.M.)

424. DE SALVIA Fulvio. *Su una interpretatio pompeiana del motivo di «Horo sui coccodrilli».* *RStPomp* 10, 1999 [2001]. 131-140. 8 fig. b/n.

Essay on the well-known fresco of the 'cacator' from Pompeii. He represents a Horus interpreted in a specific way. (E.M.M.)

425. DENTAMARO Federica. *La domus II, 8, 4-5 a Pompei.* *RStPomp* 8, 1997, 99-106. 7 figg. b/n.

I stile nel tablino (fig. 4). (E.M.M.)

426. DICKMANN Jens Arne. *Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus.* München: Verlag Dr. Friedrich Pfeil, 1999. 399 S., 108 Abb. s/w und Farbe, 8 Taf.

The interpretation of the rooms and their function in a house can partly be deduced from an analysis of the wall decorations and floor mosaics. Dickmann concentrates on complexes where First and Second Style paintings are still available in a considerable quantity. (E.M.M.)

427. EHRHARDT Wolfgang. *Casa di Paquius Proculus (I 7, 1.20)* (Häuser in Pompeji, 9). München: Hirmer Verlag, 1998. 172 S., 487 Abb. s/w und Farbe.

CR: **LING Roger.** *CR* 49, 1999, 532-534.

428. ESPOSITO Domenico. *La «Bottega dei Vetti»: vecchi dati e nuove acquisizioni.* *RStPomp* 10, 1999 [2001]. 23-61. 38 fig. b/n.

Definition of workshops can not only be made parting from the distinction of individual 'hands', but also by means of collecting specific decorative elements and motifs. In this way, the workshops have to be re-defined. (E.M.M.)

429. FORCELLINO Maria. *Camillo Paderni e l'immagine storica degli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia.* Roma: Artemide Edizioni, 1999. 206 p., 25 figg. b/n.

Publication of Paderni's diary containing all finds sent to the Royal Palace at Portici and inventoried him as custos of the collection. Some illustrations show Paderni's drawings, i.a. the four small panel paintings found in the Palaestra at Herculaneum (fig. 20), entire wall systems from Stabiae and Pompeii. They were made to be published, with a commentary, in a sort of catalogue. (E.M.M.)

430. FRÖHLICH Thomas. *Casa della Fontana Piccola (VI 8, 23-24) (Häuser in Pompeji, 8).* München: Hirmer Verlag, 1996. 123 S., 477 Abb. s/w und Farbe.

CR: **BALTY Janine.** *AntCl* 68, 1999, 624-625.
CROISILLE Jean-Michel. *Latomus* 58, 1999, 736-738.
LING Roger. *CR* 49, 1999, 532-534.

431. *FURNARI Epifanio (ed.). *Neapolis. La valorizzazione dei beni culturali e ambientali (Apelles 3, no. 480).*

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 73, 1998, 199-201.

432. GUZZO Pier Giovanni. In: De Caro no. 399, 40-47.

Note on the brothel VII 12, 18-20 and its painted decoration. (E.M.M.)

433. GUZZO Pier Giovanni, SCARANO USSANI Vincenzo. *Veneris figurae. Immagini di prostituzione e sfruttamento a Pompei.* Napoli: Electa, 2000. 80 p., num. ill. col.

Essay on commercial sex and brothels in Pompeii. Special attention is paid to juridical aspects of prostitution by the historian of law. The authors stress the miserable position of the women involved, who had to do this work, not only for money, but also because of their inferior position in respect to male inhabitants of the city. A catalogue of brothels and other accommodations for prostitutes and their male clients is included. (E.M.M.)

434. GUZZO Pier Giovanni (ed.). *Pompei Scienza e Società. 250 Anniversario degli Scavi di Pompei. Convegno Internazionale, Napoli, 25-27 novembre 1998.* Milano: Electa, 2001. 292 p., num. ill. col. e b/n.

Contributions on various aspects of Pompeian studies. History of the excavations (Parslow, Adamo Muscettola, Delpino, Seiler, Zevi), the literary evocation of the city (Moormann), water colours of the 19th century (Mostallac Carillo/Guiral Pelegrín), urbanistics (Adam, Coarelli, Carandini, Geertman), economy (Andreu), houses (Wallace-Hadrill), future (Guzzo, Cordaro). As to wall paintings, besides a short presentation of the project *Pompei. Pitture e mosaici* by Ida Baldassarre one can find some short papers, the results of the poster session, in which other topics are dealt with as well. (E.M.M.)

435. KELTANEN M. *Kätetty rakkaus. Pompejin erootiset seinämaalaukset [Hidden Love. The Erotic Wall Paintings of Pompeii].* Helsinki: Uniacta & Helsinki University Press, 1997.

436. KOLOSKI-OSTROW Ann Olga. *Violent Stages in two Pompeian Houses. Imperial task, aristocratic response, and message of male control.* In: A.O. Koloski-Ostrow, C.L. Lyons (eds.). *Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology.* London/New York: Routledge, 1997, 243-266, figs. 52-58.

Lettura ideologica delle pitture nella Casa degli Amorini Dorati e nella Casa del Menandro. Le case sono da connettere con la famiglia di Poppea e mostrano, nei pinakes mitologici, una violenza espressa contro le donne che va a pari con quella contro la stessa Poppea. (E.M.M.)

437. LING Roger. *Pompeian painting.* In: R. Ling (ed.). *Making Classical Art. Process and Practice.* Stroud: Tempus Publishing, 2000, 206-216.

438. LING Roger. *La pintura pompeyana.* In: J. Sureda, I. Cervera (eds.). *Summa pictorica. De la prehistoria a las civilizaciones orientales.* Madrid: Planeta, 2000, 115-127.

439. MEYER-GRAFT Reinhard, EHRHARDT Wolfgang. *Untersuchung der Putzträger und der Malereien in der Casa delle Nozze d'Argento in Pompeji und Präsentation der Ergebnisse aus der Sicht des Restaurators und des Archäologen.* In: Béarat et al. no. 8, 317-327, fig., 6 ill. coul.

Les enduits de 16 maisons de Pompéi ont été minutieusement étudiés de 1975 à 1994. Une méthode d'analyse en a été dégagée, appliquée à la Maison des noces d'argent. Elle permet d'affiner grandement la chronologie de l'habitation. (M.F.)

440. NAPPO Salvatore Ciro. *Nuova indagine archeologica in località Moregine a Pompei.* **RStPomp** 10, 1999 [2001]. 185-190. 6 fig. b/n.

441. NEIENDAM Klaus. *The Art of Acting in Antiquity.* Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 1992. 151 p., 43 b/w figs.

P. 63-93 on 'Hellenistic Theatre-pictures in Later Mosaics and Frescoes'. The two mosaics signed by Dioskourides from the 'Villa of Cicero' and the theatre scenes in the House of Casca Longus I 6, 11) are discussed at length. (E.M.M.)

442. PACE Rossella. *Il <<Complesso dei Riti Magici>> a Pompei II, 1, 11-12.* **RStPomp** 8, 1997 [1999], 73-97. 22 figg. b/n.

Decorazioni dal I al IV stile in vari ambienti, ma manca la fase del II stile. Tutto brevemente documentato a p. 79-83, fig. 7-9. (E.M.M.)

443. PESANDO Fabrizio. *Domus. Edilizia privata e società pompeiana fra III e I secolo a. C.* Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 1997. 393 p., ill.

CR: **MIRANDA Silvana.** **Athenaeum** 88.I, 2000, 285-288.

444. *PETERS Willem J.Th. *La casa di Marcus Lucretius Fronto e le sue pitture (Apelles 2, no. 586; 3, no. 501).*

CR: **DICKMANN Jens-Arne.** **Gnomon** 69, 1997, 447-452.
PERRIN Yves. **JRomA** 11, 1998, 542-545.

445. PINON Pierre. *Pierre-Adrien Pâris et les cités vésuviennes.* In: *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860. Actes du Colloque à la mémoire de Georges Vallet, Naples, Istituto Suor Orsola Benincasa, 28-30 mars 1996.* Naples, 1998, 275-302.

L'architecte, qui a voyagé à Naples à la fin du XVIIIe siècle, en a rapporté de nombreux dessins (la villa de Diomède, le temple d'Isis, des détails ornementaux, des plans de maisons) et des descriptions (Museum de Portici, le Vésuve, Herculaneum). (H.E.)

446. Pompei. Pitture e mosaici, VIII. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998.1123 p., num. ill. b/n e col.

447. Pompei. Pitture e mosaici, IX. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1999.1104 p., num. ill. b/n e col.

Continuazione della documentazione illustrativa (cfr. *Apelles 2*, no. 587; 3 nos. 504-506).). PPM VIII va da VIII 1, 1 fino a IX 2, 11-12. PPM IX va da IX 2, 16 a IX 8, 3.7.

CR: **NERRY Joanne. JRS 84**, 1994, 253-254 (su voll. I-II).

448. RAMBALDI Simone. *Problemi interpretativi di una pittura pompeiana raffigurante il mito di Marsia.* *Ocnus* 6, 1998, 107-116. 2 figg. b/n.

The badly preserved Marsyas from V 2, 10 in Naples (MN120626) is a strikingly well-done reelaboration of the narration told by Diodoros. So, the city at the upper border represents Nysa and the figures sitting are not the Muses but the inhabitants of that place. The picture can be attributed to the same pictor imaginarius who worked in the black oecus of the Casa del frutteto. (E.M.M.)

449. SAURON Gilles. *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévotée à Pompéi.* Paris: Picard, 1998.

CR: **CAM Marie-Thérèse. REL 76**, 1998, 410-411.

450. SIMON Erika. *Pindar und Delos.* *JdI* 112, 1997, 247-259.

P. 254, Abb. 5: the bearded man left on the Io painting from the Temple of Isis represents Aigaion, the personification of the Aegean Sea. P. 255-256, Abb. 7: the 'Aphrodite' image from the House of Triptolemos represents Leto on Delos. (E.M.M.)

451. SMITH Alden. *Inside looking out: representation of vision in two Pompeian frescoes.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam 1998 (Allard Pierson Series, XII).* Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 384-386, pl. 34a-b.

Sul 'hieros gamos' e la Briseide nella Casa del Poeta Tragico, ora a Napoli, si può vedere come i due antagonisti femminili – Era e Briseide – esprimono il loro dolore con il loro sguardo verso lo spettatore, mentre sembrano anche stare in un contatto intimo fra di loro grazie alla disposizione sulla parete. (E.M.M.)

452. *STAUB GIEROW Margareta. *Casa del Granduca (VII 4, 56), Casa dei Capitelli Figurati (VII 4, 57)* (*Apelles 2*, no. 596; 3, no. 513).

CR: **CROISILLE Jean-Michel. Latomus 58**, 1999, 736-738.

453. STAUB GIEROW Margareta. *Casa della Parete nera (VII 4, 58-60) und Casa delle Forme di creta (VII 4, 61-63)* (*Häuser in Pompeji 10*). München, Hirmer Verlag, 2000. 116 S., 356 Abb. s/w und Farbe.

454. *STEMMER Klaus. *Casa dell'Ara Massima (VI 16, 15-17) (Apelles 2, no. 598; 3, no. 517).*

CR: **CROISILLE Jean-Michel.** *Latomus* 58, 1999, 736-738.

455. SWAN Glenda Middleton. *The Salvation of Iphigenia.* *AJA* 103, 1999, 317 (abstract 100th Annual Meeting Archaeological Institute of America).

Nell' 'Ifigenia' trovata nella Casa del Poeta Tragico va vista inanzitutto la 'divine salvation'. (E.M.M.)

456. TILLOCA Claudia. *La casa a schiera I, 11, 14 e le sue fasi costruttive.* *RStPomp* 8, 1997 [1999], 107-128. 23 figg. b/n.

Oecus 10: pitture di II stile (figg. 15-17). (E.M.M.)

457. TUFFREAU-LIBRE Marie. *Les pots à couleur de Pompéi: premiers résultats.* *RStPomp* 10, 1999 [2001]. 63-70. 9 fig. b/n.

458. VARONE Antonio, BÉARAT Hamdallah. *Pittori romani al lavoro. Materiali, strumenti, tecniche. Evidenze archeologiche e dati analitici di un recente scavo pompeiano lungo Via dell'Abbondanza (Reg. IX Ins. 12).* In: Béarat *et al.* no. 8, 199-214, fig., 6 ill. coul.

Données archéologiques et analyses minéralogiques et physico-chimiques des pigments utilisés par l'atelier au travail au moment de l'éruption du Vésuve dans la maison récemment fouillée au nord de la Maison des chastes amants. (M.F.)

459. VEYNE Paul, LISSARRAGUE François, FRONTISI-DUCROUX Françoise. *Les mystères du gynécée.* Paris, 1998.

460. VEYNE Paul (d'après). *La fin d'un mystère à Pompéi.* *L'Archéologue* 38, 1998, 37-41, 8 ill. coul.

Présentation synthétique des idées maîtresses de l'ouvrage de Veyne *et al.* no. 459: point de mystères dans la Villa du même nom, mais un matin de noces à Pompéi. (M.F.)

461. WALLAT Kurt. *Die Ostseite des Forums von Pompeji.* Frankfurt am Main: Peter Lang, 1997. 299 S., 147 s/w Tafeln.

Si discute anche la decorazione scultorea e pittorica degli edifici (per esempio Edificio di Eumachia ed il Macellum). Vedi in generale p. 241-247. (E.M.M.)

462. ZANKER Paul. *Mythenbilder im Haus.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam 1998 (Allard Pierson Series, XII).* Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 40-48, pl. 1-2.

Many mythological representations did not only serve to illustrate a myth but to please the eye, in showing nude deities and heroes. A deeper signification often seems too far-fetched. (E.M.M.)

Pordenone

463. CONTE Alessandra, SALVADORI Monica, TIRONE Cleonice. *La villa romana di Torre di Pordenone. Tracce della residenza di un ricco dominus nella Cisalpina Orientale (Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale, 2).* Roma: Quasar, 1999. 172 p., fig. e tav. b/n e col.

Pozzuoli

464. RAIMONDI Marialaura. *Puteoli, via Pergolesi 5. La taberna 5. La decorazione pittorica.* **BA** 22, 1993 [1996] 112-119, figg. 122-132 b/n e col.

Ambiente appartenente ad una serie di botteghe, decorato con pitture a fondo bianco in rosso e giallo. Pavimento a mosaico di epoca neroniana, pitture di epoca adrianea. (E.M.M.)

465. DE CARO Stefano. *Notiziario.* In: Atti del trentasettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 3-6 Ottobre 1997. Taranto, 1999, II, 831, tav. XII.2.

Larario dipinto, trovato in un ambiente di un edificio ancora da individuare in Via Duomo. (E.M.M.)

Roma

466. Adriano e il suo mausoleo. Studi, indagini e interpretazioni. Progetto europeo 'Tutte le strade portano a Roma'. Catalogo di mostra, Roma 1998. Milano: Electa, 1998.

On p. 50-52 fragments of paintings found in the neighbourhood are presented. They are dated to the late 1st or early 2nd century AD. Colour illustrations. (E.M.M.)

467. ARATA Francesco Paolo. *Un <<sacellum>> di età imperiale all'interno del Museo Capitolino: una proposta di identificazione.* **BCom** 98, 1997, 129-162, 28 figg. b/n e col.

A sacellum, maybe that of Iuppiter Conservator erected by Domiziano, contains remains of panel-like murals in room B, dating to the period of Hadrian (p. 138-139, figs. 22-23 in colour). (E.M.M.)

468. BARBET Alix, COUPRY Claude, LAUTIE Alain. *Apport de la spectrométrie Raman à la caractérisation de peintures murales.* In: Béarat *et al.* no. 8, 257-268, fig., 5 ill. coul.

La microspectrométrie Raman a permis l'analyse précise d'une œuvre falsifiée. Un personnage a été reporté après les années 1940 sur une peinture à fond blanc décorée d'une tige à fleurons provenant de Rome, Via Genova. (M.F.)

469. BENSARD Eva. *La maison dorée de Néron. Un Versailles antique au coeur de Rome.* **Archéologia** 362, 1999, 30-35, fig. coul.

Brief introduction at the occasion of the reopening of the pavillion on the Oppian hill. (E.M.M.)

470. BENSARD Eva. *A Rome, trésors antiques du Palazzo Massimo.* **Archéologia** 366, 2000, 27-35, en part. 33-35.

Chapitre intitulé "le décorum fou des villas impériales" avec représentation en couleur d'un détail de la peinture du *triclinium* de la Villa de Livie à Prima Porta, d'une vue générale de la peinture à fond noir du *triclinium* C et d'un détail du *cubiculum* B de la Villa de la Farnésine (Dionysos enfant). (M.F.)

471. * BIERING Ralf. *Die Odysseefresken vom Esquilin (Apelles 3, no. 540).*

CR: **BALTY Janine.** **AntCl** 67, 1998, 570-571.

MÜLLER Frank G.J.M. Gnomon 72, 2000, 166-175.

472. BLANC Nicole. *Un plafond du Palatin au Louvre? A propos d'un stuc de la collection Campana.* In: *Mythes et cultes. Etudes d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil* (38e suppl. au BCH). Paris, 2000, 37-50.

Dans un panneau carré, des caissons peuplés d'Amours et de Victoires encadrent deux Amours qui tendent un *velum* au-dessus de Vénus entre deux candélabres; en fait il s'agit d'un *pasticcio* exécuté au milieu du XIX^e s. à partir d'un unique caisson et d'un fragment d'Amour au *velum*. La provenance en est inconnue mais un lien avec la collection Vescovali n'est pas exclu. (H.E.)

473. CACCIOTTI Beatrice. *La dispersione di alcune antichità della collezione Massimo in Spagna e in Inghilterra.* In: *Camillo Massimo collezionista di antichità. Fonti e materiali* (Xenia Antiqua, Monografie 3). Roma, 1996, 213-237. (Precisazione della bibliografia in *Apelles*, 3,546).

474. CARUSO Giovanni, VOLPE Rita. *Colle Oppio. Il ritrovamento dell'affresco con <<città dipinta>>.* *BCom* 99, 1998 [2000], 235-238.

475. CARUSO Giovanni, VOLPE Rita. *Preesistenze e persistenze delle Terme di Traiano.* In: E. Fentress (ed.). *Romanization and the City. Creation, Transformations, and Failures* (JRomaA Supplementary Series 38). Portsmouth: 2000, 42-56. 14 figg. b/n.

Find circumstances of the cityscape discovered in 1998 (see La Rocca no. 490). (E.M.M.)

476. CHAUVEAU Catherine. *Domus Aurea. La folie de Néron.* *Beaux Arts Magazine* 183, 1999, 42-49, fig. coul.

Brief introduction at the occasion of the reopening of the pavillion on the Oppian hill. (E.M.M.)

477. COARELLI Filippo. *The Odyssey frescos of the Via Graziosa: a proposed context.* *PBSR* 66, 1998, 21-37, 9 b/w fig.

The Odyssey frieze is reexamined with a view to putting them back in their correct chronological and topographical context. Against the recent tendency to lower the date to Augustan times, it is possible to revert to Beyen's date of c. 50 BC on the basis of fragments of a painted calendar found with the frescoes, which can be shown to pre-date the Julian calendar reform of 46 BC. The paintings were set on the back wall of an exceptionally long three-sided portico, and a newly identified fragment of the Severan marble plan of Rome indicates that this probably belonged to a large atrium house which opened on the Vicus Patricius. There is some circumstantial evidence for suggesting that this house belonged to the Papirii. (R.L.)

478. CONNOR BULMAN Louisa M. *The Eighteenth-Century Collection of Antique Paintings in Palazzo Rospigliosi.* *Xenia Antiqua* 8, 1999, 205-217, 16 b/w figs.

Frammenti di pitture di IV stile trovate nel 1709 sotto il palazzo e le Terme di Costantino, di cui abbiamo serie di acquerelli e alcuni pezzi superstiti nel Museo Nazionale Romano. In parte decoravano la facciata di un ninfeo, in combinazione con stucchi e mosaici. A parte girali con figure vi sono 'quadri' (paesaggi, scene nilotiche, offerte, natura morta). (E.M.M.)

479. DE ANGELIS D'OSSAT Matilde. *I nuovi affreschi dagli scavi di palazzo Altemps a Roma.* In: *Palagyi* no. 45, 59-64, 5 fig.

Etude technique et restauration de fragments de peinture d'une *domus* du IIe siècle apr. J.-C. située dans l'angle nord-ouest du palais Altemps, dans la zone archéologique nord du Champ de Mars, à proximité de la place Navone. (M.F.)

480. DE LACHENAL Lucilla. *La riscoperta della pittura antica nel XVII secolo: scavi, disegni, collezioni.* In: *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori.* Roma: Edizioni De Luca, 2000, II, 625-672.

This period was fortunate in finding numerous Roman wall and vault decorations in Rome. Many publications and loose prints made them rapidly known in Western scholarly Europe. Among them the (lost) Barberini landscape, the Nozze Aldobrandini, the Tomb of the Nasonii, the Pyramid of Cestius. Mosaics like the Palestrina Nile Mosaics and the sectilia of the Iunius Bassus building were admired similarly. All is brought in connection with the antiquarian and art historian Bellori. (E.M.M.)

481. DE VOS Mariette. *Dionysus, Hylas e Isis sui monti di Roma. Tre monumenti con decorazione parietale in Roma antica (Palatino, Quirinale, Oppio).* Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1997. 182 p., 217 figg., b/n e col.

(1) Three rooms with mosaic decorations on walls and vaults in the 'Domus Tiberiana' on the Palatine; dating in the Neronian or Flavian period. (2) Wall mosaics in a Roman house, probably that of Vespasian, under the Caserma dei Corazzieri on the Quirinal. (3) Wall paintings and stuccoes in the remains of the Temple of Isis and Sarapis on the Oppian Hill, Flavian-Hadrianic period. (E.M.M.)

CR: **LING Roger.** *JRomA* 13, 2000, 543-548.

482. DE VOS Mariette. *Gli stili "pompeiani" a Roma. In margine al materiale della collezione Gorga.* In: M. Barbera (ed.). Museo Nazionale Romano. La collezione Gorga. Milano: Electa, 1999, 223-233, 7 figg. b/n.

483. DELLA PORTELLA Ivana. *Roma sotterranea.* Venezia: Arsenale editrici 1999. 278 p., ill. col. e b/n. = *Subterranean Rome.* Kornemann 1999. 278 p., b/w and colour ill.

General overview of Roman and mediaeval remains in Rome. Paintings always mentioned, not described. Lavishly illustrated. (E.M.M.)

484. DORSCH Klaus Dieter, SEELIGER Hans Reinhard. *Römische Katakombenmalereien im Spiegel des Photoarchivs Parker: Dokumentation und Erhaltung 1864-1994. Mit einem einführenden Beitrag des Sekretärs der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra von Fabrizio Bisconti.* Münster, Aschaffendorff, 2000. 273 S., 56 Taf.

485. FIOCCHI NICOLAI Vincenzo et alii. *Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica.* Roma, 1998. 208 p., 178 tavv. = *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica.* Roma, 1999. 208 p., 178 tavv.

486. IACOPI Irene. *Palatino: Aula Isiaca: la decorazione pittorica dell'Aula Isiaca.* Milano: Electa, 1997. 48 p., 30 figg. a col.

CR: **LING Roger.** *JRS* 89, 1999, 248.

487. IACOPI Irene. *Domus Aurea.* Milano: Electa, 1999. 163 p., 155 ill. b/n e col.

Breve presentazione degli ambienti restaurati all'occasione della riapertura dell'edificio sul colle Oppio, giugno 1999. Molte foto preziose di dettagli finora invisibili, testo divulgativo. (E.M.M.)

CR: **LING Roger. JRS** 89, 1999, 248.

488. INGEMARK D., GERDING H., CASTORIANO M. *Liv och död i antikens Rom*. Lund: Historiska media, 2000. 224 p. pl n/b et coul.

489. KRAUSE Clemens. *Domus Tiberiana I. Gli scavi*. **BA** 25-26-27, 1994 [1998], 254 p., en part. p. 66-76, 158-161, fig. 66-67, 72-77, ill. coul. 190-194, fig. 238.

Description et illustration des peintures et des stucs du secteur 9, niveaux IV et V, pièces 8, 9 et 10, de la peinture de voûte de la pièce 18 du secteur 12, niveau IV, subdivisée pour devenir latrines avec décor de gladiateurs et impression d'un as de Titus sur l'une des parois. (M.F.)

490. LA ROCCA Eugenio. L'affresco con veduto di città dal colle Oppio. In: E. Fentress (ed.). *Romanization and the City. Creation, Transformations, and Failures* (JRomA Supplementary Series 38). Portsmouth, 2000, 57-71, 18 fig. b/n e col.

The cityscape discovered in 1998 (see Caruso/Volpe, no. 474-475) adorns the facade of the Praefectura urbis of the Flavian period. No specific town can be recognised and the depictions belongs to a genre of topographical representations developed in the Hellenistic era. (E.M.M.)

491. MAURINA Barbara. *Frammenti d'intonaco e stucco romani: una panoramica*. In: M. Barbera (ed.). Museo Nazionale romano. La collezione Gorga. Milano: Electa, 1999, 234-258, 62 fig. b/n e col.

492. MESSINEO Gaetano. *La tomba dei Nasonii* (Studia Archaeologica 104). Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2000. 88 p., 83 figg. b/n e col..

History of discovery and fortune of the famous funerary monument along the Flaminian road. Reconstruction and discussion of the decorations. (E.M.M.)

493. *MIELSCH Harald, VON HESBERG Henner. *Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E-I und Z-Psi*. (Apelles 3, 565).

CR: **BLANC Nicole. RA** 1998, 142-145.

MOLS Stephan T.A.M. BABesch 74, 1999, 283-285.

NAGY Helen. JRomA 13, 2000, 559-561.

494. MIRANDA Silvana. *Francesco Bianchini e gli scavi sul Palatino (1720-1729)* (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia 92). Vignate: La Nuova Italia Editrice, 2000. 297 p., 110 fig. b/n e col.

Saggio sulla storia degli scavi sul Palatino nel terzo decennio del XVIII sec. Presentazione della documentazione settecentesca a stampa e manoscritta (acquerelli) degli affreschi ivi rinvenuti e in parte dispersi: Aula Isiaca, *Domus Transitoria*, vano sul retro del *lararium*, edifici incerti. (S.M.)

495. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN Eric M. *Le pitture romane. Frammenti e resti in situ*. In: P. Liverani (ed.). Laterano, I. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni in Laterano. I materiali. Città del Vaticano, 1998, 115-131, tav. I-XV, fig. 410-468.

496. MORELLO Giovanni (dir.). *Pierre et Rome: vingt siècles d'élan créateur*. Catalogue d'exposition, Paris - Hôtel de Ville, Salle Saint-Jean. Rome, 1997, 42-45, 52-53, 3 fig., 3 ill. coul.

Présentation de trois oeuvres conservées à la Bibliothèque apostolique du Vatican, l'une au Musée chrétien, les deux autres au Musée profane: le tableau des Noces Aldobrandines, la représentation d'un Mars casqué, cuirassé, lance en main droite, pointée vers l'avant, et petit bouclier rond sur bras gauche, provenant d'Ostie, le portrait d'un homme barbu trouvé à Ostie en 1802. (M.F.)

497. *MÜLLER Frank G.J.M. *The Aldobrandini Wedding (Apelles 2, no. 674; 3, no. 567)*.

CR: **AMEDICK Rita**. *Gnomon* 71, 1999, 56-60.

498. MUSATTI Gianna. Il recupero e il restauro dello Studiolo di Augusto sul Palatino. In: Palagyi no. 45, 47-57, 5 fig.

Etat de conservation des peintures de la Maison d'Auguste sur le Palatin, étude technique et travaux de reconstitution et de restauration de la décoration du "cabinet" d'Auguste. (M.F.)

499. PACE Claire. "Un monument si beau et si rare": drawings of the Tomb of the Nasonii formerly in the collection of Colbert. *PBSR* 67, 1999, 323-352, 13 b/w figs.

Publication of an album of watercolour copies of the paintings in the Tomb of the Nasonii in Rome. The album, which was formerly in the collection of J.-B. Colbert, Louis XIV's prime minister, was acquired by Glasgow University Library in 1981. The drawings, which must have been made between 1674, when the tomb was excavated, and 1683, when Colbert died; they may be the work of one of the artists attached to the École de France à Rome and offer valuable evidence of the interest in antique painting in Rome in late-seventeenth-century France. The drawings are compared with other early drawings of the Nasonii paintings in British collections. (R.L.)

500. PAVIA Carlo. *Guida dei Mitrei di Roma Antica. Dai misteriosi sotterranei della Capitale oro, incenso e Mithra*. Roma: Gangemi editore, 1999. 256 p., num. ill. col.

501. PAVIA Carlo. *Guida archeologica di Roma*. Roma, 2001. 129 p., fig. col. s.n.

Guida archeologica a carattere documentario, ma con numerose foto a colori di affreschi di siti di difficile accesso: criptoportico di Nerone, casa di Livia, casa dei Grifi, Mercati Traianei, *Domus Aurea*, *Auditorium* di Mecenate, Ipogeo degli Aureli, ninfeo degli Annibaldi (decorazione con pietra pomice e conchiglie), casa del *Clivus Scauri*, ninfeo del *Clivus Scauri*, *domus Faustae*, *Privata Traiani*, ambiente repubblicano connesso con il Tempio di Giove Dolicheno, colombario di *Pomponius Hylas*, mitreo Barberini, decorazioni di ambienti non identificati. (S.M.)

502. PINOT DE VILLECHENON Marie-Noëlle. *Domus Aurea. La decorazione del palazzo neroniano nell'album delle "Terme di Tito" conservato al Louvre. Introduzione storica di Gianni Guadalupi*. Milano: Franco Maria Ricci, 1998. XVI,? p. non numerati, 60 tav. a col.

Presentazione del volume di Mirri e Carletti del 1776 sul padiglione sul colle Oppio, interamente colorato a mano. Non in modo di facsimile, poichè senza il testo. Breve commento dell'editrice. (E.M.M.)

503. RIZ Anna Elisabeth. *Un nucleo di intonaci affrescati di età adrianea: osservazioni preliminari*. In: Mariarosaria Barbera (ed.). Museo Nazionale Romano. La collezione Gorga. Milano: Electa, 1999, 259-269. 14 figg. col.

504. RUTGERS Leonard V., *Subterranean Rome. In Search of the Roots of Christianity in the Catacombs of the Eternal City.* Leuven: Peeters, 2000. 164 p. 50 figs. b/w and colour, maps. = *Onderaards Rome. Een speurtocht naar de wortels van het Christendom in de catacomben van de Eeuwige Stad.* Leende: DAMON bv., 2000. 153 blz., 50 afb. z/w en kleur en kaarten.

Presentazione delle ricerche catacombali. Un capitolo è dedicato alle pitture e la loro relazione con la cronologia e lo sviluppo stilistico e tematico delle scene figurative dell'arte paleocristiana. (E.M.M.)

CR: **MOORMANN Eric M.** *Tijdschrift voor Geschiedenis* 2000, 397-399.

505. SAURON Gilles. *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome.* Paris: Picard, 2000. 250 p., 121 ill. n/b et coul.

The destiny of the Augustan dynasty is symbolised by vegetal motifs, especially on the Ara Pacis, but on other monuments as well. Poetry played a major role in determining this symbolism. (E.M.M.)

506. SÖLDNER Magdalene. *Ägyptische Bildmotive im augusteischen Rom.* *Kanobos* 1, 1999, 95-113, 8 s/w Abb.

507. SÖLDNER Magdalene. <<... fruchtbar im Sommer der Nil strömt voll erquickender Flut...>> (*Tibull* 1, 7, 21ff.). *Ägyptenrezeption im augusteischen Rom.* *AW* 31, 2000, 383-393, 17 Abb. s/w und Farbe.

Egyptian motifs in Roman wall paintings (House of Augustus, Villa della Farnesina etc.) are no political statements or ideological icons. A religious meaning is to be denied as well. They express the interest for the fairy land of the Nile. (E.M.M.)

508. ZIMMERMANN Norbert. *Katakomben, Katakombenmalerei.* In: *Der Neue Pauly* 6, 1999, 322-324.

509. ZIMMERMANN Norbert. *Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei.* Dissertation München, 1998.

510. ZIMMERMANN Norbert. *Beginn und Ende der Katakomben. Die Gesellschaft im spätantiken Rom im Lichte ihrer Zömeterien.* In: *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter.* Sonderband Antike Welt, hg. zusammen mit F. A. Bauer. Mainz: Philipp von Zabern, 2001, 111-127.

Ruvo

511. TODISCO Luigi. *La tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia.* In: F.-H. Massa-Pairault (éd.). *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image, Actes du colloque international, Rome, 14-16 novembre 1996* (Coll. EFR 253). Rome: Ecole Française de Rome, 1999, 435-465, 16 figg. n/b.

The dancing girls, now in the Museo Nazionale at Naples, can be understood better thanks to a water colour of the nineteenth century. The girls represent the *gheranos* of Theseus to Delos, depicted in Etruria and Magna Graecia. (E.M.M.)

San Potito di Ovindoli

512. GABLER Dénes. *Gli affreschi della villa romana a San Potito di Ovindoli (AQ) - A San potitoi villa falfestményei.* In: *Palagyi* no. 45, 65-72, 3 fig.

Plus de dix pièces de la vaste *villa* du lieu dit *Piano dei Santi* ont livré des peintures murales datées d'époque sévérienne. Deux pièces au moins avaient conservé sous leur mur ou leur pavement de mosaïque les fragments de décors à fond jaune ou rouge de la période précédente, post-hadrianéenne. (M.F.)

513. JÁRÓ Marta. *A San Potito-i falfestmény-töredékek természettudományos vizsgalati lehetőségei - Possibilities of the comparison of the wall painting fragments from San Potito on the base of the scientific investigation data (Preliminary report).* In: Palagyi no. 45, 77-83.

Analyse des mortiers et des pigments rouges et jaunes des peintures prélevées sur le site de *Piano dei Santi*. (M.F.)

514. REDŐ Ferenc. *Frammenti di affreschi dalla villa romana di San Potito di Ovindoli - Falfestménytöredékek a San Potito-i (Ovindoli) romai villából.* In: Palagyi no. 45, 73-76.

Conditions de prélèvement et documentation des fragments de peintures de la *villa* de *Piano dei Santi*. (M.F.)

Scafati

515. DÉ SPAGNOLIS CONTICELLO Marisa. *Il pons Sarni di Scafati e la via Nuceria-Pompeios (Apelles 2, no. 688; 3, no. 579).*

CR: CORBIAU, Marie-Hélène. *AntCl* 68, 1999, 625-626.

Taranto

516. ANDREASSI Giuseppe. *Notiziario.* In: Atti del trentasettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto 3-6 Ottobre 1997. Taranto, 1999, II, 957-958, tav. XLI.1.

Tomba ellenistica con porta finta dipinta sulla facciata, scoperta in via Otranto. (E.M.M.)

Tarquinia

517. SCALA Nicoletta. *La tomba del Letto Funebre di Tarquinia. Un tentativo di interpretazione. Prospettiva* 85, 1997, 46-52, 7 ill. B/n

The paintings contain allusions to the Dioscuri in the symposium scene (a theoxenia) and the enoplia. These twins represent the local elite. (E.M.M.)

518. SERRA RIDGWAY Francesco. *The Tomb of the Anina Family: some motifs in late Tarquinian painting.* In: Ancient Italy in its Mediterranean Setting. Studies in honour of Ellen Macnamara (Accordia Papers 4). London: Accordia Research Institute, University of London, 2000, 301-316.

519. THUILLIER Jean-Paul. *La Tombe des Olympiades de Tarquinia ou les jeux étrusques ne sont pas les concours grecs. Nikephoros* 10, 1997, 257-264, pl. 10-12 b/n.

Il nome della tomba è stato dato nel 1958, pensando alle Olimpiadi a Roma nel 1960. Nessun collegamento con le Olimpiadi antiche. Atleti eseguono degli sport anche greci, ma vi sono differenze quali cinture e clamidi e, più importanti, i *ludi* che sarebbero stati ripresi dai romani. (E.M.M.)

Terzigno

520. CICIRELLI Caterina. *Comune di Terzigno – Località Boccia al Mauro.* **RStPomp** 8, 1997 [1999], 175-179, 5 figg. b/n.

521. CICIRELLI Caterina. *Il complesso di pitture e pavimenti di II stile dalla villa 6 di Terzigno.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology*, Amsterdam 1998 (= Allard Pierson Series, XII). Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 118-122, pl. 11a-b.

Due ambienti (13, 16) con pitture di II stile maturo, con elementi di una megalografia. (E.M.M.)

Tivoli

522. BLANC Nicole. *Voûtes en stuc.* In: C. Gaffiot, H. Lavagne (éd.). *Hadrien. Trésors d'une villa impériale.* Catalogue de l'exposition Paris 22 septembre-19 décembre 1999. Milan, 1999, 203-204, no. 50-51.

523. REGGIANI Anna Maria. *The pictorial decorations in some rooms on the western side of the Canopus of the Villa Hadriana.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology*, Amsterdam 1998 (Allard Pierson Series, XII). Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 321-323.

Restaurations executed in the pavillion next to the Canopus. (E.M.M.)

Tusculum

524. BLANC Nicole. *Des girafes dans le thiasse. Un stuc de Tusculum.* In: *Imago Antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan.* Paris, 1999, 105-115.

Une frise provenant de la villa des Cecili vers 120 ap. J.-C. et conservée au château d'Agliè (Ivrea) comporte une bordure peinte (sphinx, candélabres, figures) au-dessus d'un relief bacchique en stuc; le *camelopardalus* qui accompagne le thiasse connote le triomphe indien surtout après Hadrien, mais le thème embarrasse les artisans qui produisent un hybride de chameau et de girafe. (H.E.)

525. DUPRÉ Xavier et alii. *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de 1998 y 1999.* Roma: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 1999. 160 p., ill. b/n.

P. 80, fig. 60: pezzo di pittura parietale trovato in una struttura al lato sudovest del teatro di Tusculum. Si distingue con difficoltà la sagoma di Mercurio. (E.M.M.)

Vercelli

526. SPAGNOLO GARZOLI G. *Vercelli. Domus del Brut Fund, ambiente L. Restauro di intonaci.* **Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte** 14, 1996, 263-266, tavv. CVII-CIX.

Verona

527. BOLLA Margherita (a cura di). *Archeologia a Verona.* Milano: Electa, 2000.

P. 95-97: Villa romana di Valdonega (I sec. d.C.), figg. 105-106: frammenti di pitture. (N.d.H.)

Vulci

528. DE ANGELIS Francesco. *Tragedie familiari. Miti greci nell'arte sepolcrale etrusca.* In: F. de Angelis, S. Muth (Hrsgg.). *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt – Lo specchio del mito. Immaginario e realtà* (Deutsches Archäologisches Institut Rom, Palilia, Band 6). Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 1999, 53-66. 15 figg. b/n.

Eteocles and Polyneices are among the heroes depicted in the Tomba François. (E.M.M.)

529. LESKY Michael. *Zum Gewand des Vel Saties in der Tomba François.* In: L. Aigner-Foresti (Hrsg.). *Die Integration der Etrusker und das Weiterwirken etruskischen Kulturgutes im republikanischen und kaiserzeitlichen Rom* (Sitzungsberichte, Band 658). Wien: Osterreichische Akademie der Wissenschaften, 1998, 177-185, 7 Farbabb.

530. STEUERNAGEL Dirk. *Menschenopfer und mord am Altar. Griechische Mythen in etruskischen Gräbern* (Deutsches Archäologisches Institut Rom, Palilia, Band 3). Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 1998. 222 S., 50 Taf. s/w.

Parte del primo capitolo sulla tomba François (cat. no. 1, p. 189, tav. 1.2): vi sarebbe un'immagine che illustra un passo omerico. Esprime l'insazietà di Achille in confronto dei nemici. (E.M.M.)

531. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Die Auspizien des Vel Saties: Ein Kinderspiel. Etruskische Selbstdarstellung im Spannungsfeld zwischen römischer Politik und griechischen Lebenswelten.* In: R.F. Docter, E.M. Moormann (eds.). *Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam 1998* (= Allard Pierson Series, XII). Amsterdam: Allard Pierson Museum, 1999, 449-452, pl. 38d-e.

JORDANIE

Abila

532. SMITH R.W., MARE W.H. *A Roman tomb at Abila of the Decapolis.* **JRomA** 10, 1997, 307-314.

Humeima (ancient Hawar)

533. FOOTE Rebecca M. *Frescoes and carved ivory from the Abbasid family homestead at Humeima.* **JRomA** 12, 1999, 423-428, esp. 425 and fig. 2 following p. 240.

Fragments of 8th-century A.D. painted plaster with a scheme of square panel containing rosettes. (R.L.)

534. OLESON John Peter, FOOTE Rebecca M. *Humeima Excavation Project.* **ACOR Newsletter** 10.1, Summer 1998, 9.

Roman house, 2nd-3rd century AD, decorated with white murals, red bands, and some figural motifs. Most fragments still have to be recomposed. One fragment showing the Greek inscription KLEIO (b/w figure) indicates the presence of this figure. (E.M.M.)

Qusayr'Amra

535. BIOUL Bruno. *La Jordanie des origines à la dynastie abbasside.* **Archéologia** 336, 1997, 16-27, en part. 27, 3 ill. coul.

Mention des peintures de la salle d'audience et des bains du château omeyyade de Qusayr`Amra (début du VIII^e siècle ap. J.-C.). Illustration d'un portrait féminin, de la princesse au bain de la salle d'accueil des bains et du joueur de flûte de la voûte du tepidarium. (M.F.)

LIBYE

Benghazi

536. LLOYD John A. et al. *Excavations at Euesperides (Benghazi). An interim report on the 1998 season.* **Libyan Studies** 29, 1998, 145-168, esp. 150-151 and 164-165.

Refers to fragments of painted plaster from two rooms with mosaic pavements. The main colour is white, closely followed by red; there was also some yellow and black. Scientific analysis of these and other fragments is described by G. Morgan. (R.L.)

537. WILSON Andrew et al. *Urbanism and economy at Euesperides (Benghazi). Preliminary report on the 1999 season.* **Libyan Studies** 30, 1999, 147-168, esp. 157-159, fig. 10.

Refers to fragments of painted wall-plaster, probably from a room with a decorated mosaic pavement. The colours are similar to those of the plaster recovered in 1998, though with greyish green or blue in place of yellow. There were also fragments of blocks in relief, painted cream, with drafted margins painted red or black. (R.L.)

Cyrene (Asgafa El Abiar)

538. PERUSINO Franca. *Commedia nuova a Cirene.* In: R. Pretagostini (ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili.* Roma, 1993, II, 735-740, 1 pl.

La Tomba dei Ludi à Cyrène, connue depuis 1827, a fait l'objet d'une restauration. Dans une chambre de 2,20 m de hauteur sur une largeur de 4,50 m. et une profondeur de 5,40 m, sur les 80 cm supérieurs des parois figure une frise relatant une série de ludi liés à la chasse, aux combats de gladiateurs, aux concours hippiques, athlétiques, musicaux et théâtraux. De nombreuses inscriptions accompagnent voire traversent les scènes. L'A. s'arrête sur une scène de la comédie nouvelle, un jeune homme accompagné d'un esclave à côté d'une porte, et surtout sur les deux inscriptions qui l'accompagnent. Date proposée: seconde moitié du II^e siècle après J.-C. (M.F.)

ROUMANIE

Alba Iulia

539. CIOBANU Radu, GLIGOR Adrian, DRĂMBĂREAN Matei, RODEAN Nicolae. *Raport privind cercetările arheologice de salvare din Dealul Furcilor și str. Arhim. Iuliu Hossu (Brândușei) – Alba Iulia; Campanile 1996-1999 (2).* (= Rapport sur les fouilles archéologiques de sauvetage de

<<Dealul Furcilor>> et rue Arhim. Iuliu Hossu (Brândușei) – Alba Iulia; Campagnes 1996-1999 (2). *Apulum* 37.1, 2000, 293-338. 3 photos b/n.

Lors d'une campagne de fouilles de sauvetage déroulée entre 1997 et 2000 au sud du camp de la Légion XIII Gemina d'Apulum sur le territoire des *canabae*, ont été mises au jour les fondations d'un petit complexe thermal de type en 'axes parallèles' largement documenté surtout dans le milieu provincial. Les pièces les mieux conservées étaient un couloir central, donnant accès dans le secteur froid et chaud, et le *caldarium*, terminé en abside, décoré de peintures et de stucs, probablement vers le milieu du I^{er} siècle ap. J.-C. Le décor peint, appliqué sur une seule couche épaisse de mortier, comprenait des panneaux monochromes en rouge Bordeaux délimités par des filets noirs, ayant en plinthe des imitations de marbre sur fond jaune. La partie supérieure des parois, au niveau de la naissance des voûtes, était mise en évidence par un registre de stucs à décor géométrique. Quoique ce type de décor est plutôt modeste par rapport aux exemples connus en Pannonie ou Mésie, pour évoquer seulement les régions voisines, il constitue pour la Dacie une apparition exceptionnelle. Les fragments de stuc, ainsi que ceux du décor peint, témoignent du développement considérable d'une activité artistique au milieu du I^{er} s. ap. J.-C. lorsque dans les villes importantes de la province font leur apparition les premiers artisans itinérants. (R.C.)

Constanta

540. CHERA Constantin. *Stratigraphische und chemische Analyse der Muster von Wandmalereien aus der Scythia Minor.* In: Béarat et al. no. 8, 337-345, 3 Farbabb.

Analyse de 19 échantillons de peinture et de mortier du décor du «tombeau du banquet» de l'antique Constanta daté de la première moitié du IV^e siècle av. J.-C. (M.F.)

SOUDAN

Kerma

541. BONNET Charles. *Kerma. Rapport préliminaire sur les campagnes de 1997-1998 et 1998-1999.* *Genava* 47, 1999, 57-75, en part. fig. 18.

La chambre funéraire du tumulus III, tombe royale, présente un décor de bandes ocre jaune sur une hauteur de 40 cm. (M.F.)

SUISSE

542. BEARAT Hamdallah, PRADELL Trinitat. *Contribution of Mössbauer Spectroscopy to the Study of Ancient Pigment and Paintings.* In: Béarat et al. no. 8, 239-256, fig.

Etude des rouges d'hématite de la villa de Dietikon (Zurich) et quantification d'un jaune de goethite dans un vert à base de céladonite de la villa de Vallon (Fribourg). (M.F.)

543. DUBOIS Yves. *Les villae gallo-romaines d'Orbe-Boscéaz et d'Yvonand-Mordagne. Observations sur les techniques de préparation et de réalisation des parois peintes.* In: Béarat et al. no. 8, 153-166, fig.

Complexité des mortiers d'Orbe appliqués en 5-6 couches, montrant une alternance de pose entre revêtements de sols et de parois, lissage des surfaces peintes d'Yvonand préfigurant le décor futur et usage d'un fond brossé. (M.F.)

544. FUCHS Michel, BÉARAT Hamdallah. *Analyses physico-chimiques et peintures murales romaines à Avenches, Bösinggen, Dietikon et Vallon.* In: Béarat et al. no. 8, 181-191, 4 ill. coul.

Historique de la recherche menée autour de 500 échantillons prélevés dans quatorze sites suisses. Quatre sites sont sélectionnés pour cerner la question des pigments utilisés, celle de leur technique d'application et celle de leur origine. (M.F.)

545. HEDINGER Bettina. *Zur römischen Epoche im Kanton Zürich.* In: Archäologie im Kanton Zürich 1997-1998 (Berichte der Kantonsarchäologie Zürich 15). Zürich, Egg, 2000, 293-332, en part. 297-298, 311.

Mention des graffiti de la *domus* de la Fortunagasse à Zurich, dont le nom *Carus*, et brève synthèse sur les sites zurichois qui ont conservé des peintures murales. Quinze sont recensés dont les *villae* de Buchs, de Dietikon, de Seeb et de Wetzikon et les *vici* d'Oberwinterthur et de Zurich. (M.F.)

546. PAUNIER Daniel (éd.), ABETEL Emmanuel (réd.). *Résumés d'archéologie suisse. Epoque romaine* 14, 1994 [1997], 15, 1995 [1999], 16, 1996 [1999], 17, 1997 [2000].

S. v. «peintures murales» et «stucs», l'index des matières donne 4 entrées en 1994, 7 en 1995, 6 en 1996 et 14 en 1997 pour des études générales, 8 entrées en 1994, 11 entrées en 1995, 11 en 1996 et 9 en 1997 pour des peintures décrites ou représentées, 8 entrées en 1994, 4 en 1995, 3 en 1996 et 2 en 1997 pour de simples mentions, 1 entrée en 1994, 2 en 1995, 4 en 1996 et 1 en 1997 pour des questions de conservation, 1 entrée en 1994, 1 en 1995, 2 en 1996 et 5 en 1997 pour des analyses de pigments. (M.F.)

547. RAGETH Jürg. *Graubünden in römischer Zeit.* AS 23, 2, 2000, 47-56, en part. 47, 48, 55.

Mention des peintures murales et des graffiti de Coire et de Riom (cf. Apelles 1, no 521 et 537). (M.F.)

548. ROTH-RUBI Katrin, HIDBER Alfred. *Römische Villen von Zurzach, Döttingen und Koblenz. Römische Strasse durch das Sennenloch bei Döttingen. Unveröffentlichte Arbeiten von Karl Stehlin und Josel Villiger.* Argovia 108, 1996 [1997], 3-145, ill.

Mention des peintures murales découvertes. (M.F.)

549. supprimé

550. WIBLE François (dir.), CURDY Philippe, PACCOLAT Olivier, HALDIMANN Marc-André. *Vallis Poenina. Le Valais à l'époque romaine.* Catalogue d'exposition. Sion, 1998, en part. 67-69, 105, 173, 192, 206, fig. 108, 128, ill. coul. 190.

Mention de l'existence d'enduits peints dans l'habitat valaisan, plus particulièrement dans la *villa* de Marendeux à Monthey (cf. Apelles 3, no 680), dans des thermes à Sierre, dans un probable petit sanctuaire de Gamsen, Brigue-Waldmatte, et dans le *mithraeum* de Martigny. Illustration par un fragment à fond noir de la *villa* de Collombey-Muraz et par le tableau du chien courant de l'*apparatorium* du *mithraeum* de Martigny. (M.F.)

Augst

551. HUFSCHMID Thomas. *Kastelen 3. Die Jüngerer Steinbauten in den Insulae 1 und 2 von Augusta Raurica. Untersuchungen zur baugeschichtlichen Entwicklung einer römischen Domus im 2. und 3. Jahrhundert n. Chr.* (Forschungen in Augst 23). Augst, 1996, en part. 31, 44, fig. 23, 45-46.

Illustration de bas de parois peints conservés *in situ*, l'un à fond blanc dans l'*insula* 1. (M.F.)

552. HUFSCHMID Thomas. *Das römische Theater von Augst. Sanierungs- und Forschungsarbeiten 1997.* **JbAK** 19, 1998, 93-110, en part. 96-97, fig. 5-6.

Les travaux d'assainissement du théâtre ont amené la découverte de peintures *in situ* et en fragments qui décoraient le podium sud de l'arène formant amphithéâtre. Sur fond blanc grossièrement lissé se distribuent des panneaux limités par des bandes jaunes et grises; des traces de couleurs vertes, marron rouge et jaune ocre laissent supposer l'existence de motifs végétaux et peut-être figurés. (M.F.)

553. HUFSCHMID Thomas, HORISBERGER Markus. *Das römische Theater von Augst. Sanierungs- und Forschungsarbeiten 1998.* **JbAK** 20, 1999, 137-158, en part. 147-148, fig. 22-23.

554. HUFSCHMID Thomas, HORISBERGER Markus. *Das römische Theater von Augst. Sanierungs- und Forschungsarbeiten 1999.* **JbAK** 21, 2000, 127-144, en part. 142, fig. 33.

Le vomitorium sud-est du théâtre montre encore les joints de sa maçonnerie tirés au fer et enduits de rouge sur fond blanc. (M.F.)

555. LIEBEL Detlef. *Restaurierungsarbeiten 1997.* **JbAK** 19, 1998, 111-119, en part. 117-119, fig. 14-15.

Dans une pièce interprétée comme *laconicum* dans l'*insula* 8, de nombreux fragments de peintures à fond blanc ont été prélevés. Un fragment très morcelé avec graffito a nécessité une attention particulière. Le fragment de coupe avec restes de pigment bleu (cf. Müller no. 486-489) a été analysé pour révéler un bleu égyptien. (M.F.)

556. RYCHENER Jürg. *Ausgrabungen in Augst im Jahre 1998.* **JbAK** 20, 1999, 39-56, en part. 52.

La sortie ouest de l'amphithéâtre a livré des fragments de peintures murales. (M.F.)

557. SCHWARZ Peter-Andrew. *Augst BL, Augusta Raurica, Frauenthermen (Insula 17).* **JbSGUF** 80, 1997, 237-238.

Les pièces de l'angle ouest du complexe thermal étaient revêtues, dans une première période de construction (env. 20-70 apr. J.-C.), par des peintures murales à fond rouge. (M.F.)

558. SCHWARZ Peter-Andrew. *Ausgrabungen in Augst im Jahre 1996.* **JbAK** 18, 1997, 39-97, en part. 49-50, 61, 64.

Mention de peintures murales trouvées dans l'*insula* 8, en particulier d'une peinture à fond rouge en place sur l'un des murs. Dans l'angle sud-est de l'*insula* 4, un décor linéaire à fond blanc et bandes rouges a été découvert à côté de fragments jaunes et verts. Dans l'*insula* 17, l'angle ouest des thermes féminins a livré les peintures à fond rouge de la première période de construction (cf. *supra*); d'autres peintures murales se rattachent à la quatrième période de construction (200-250 apr. J.-C.). (M.F.)

559. SCHWARZ Peter-Andrew. *Ausgrabungen in Augst im Jahre 1997.* **JbAK** 19, 1998, 27-51, en part. 31.

Mention de peintures murales fragmentaires dans l'horizon post-romain des *insulae* 4 et 8. (M.F.)

560. SÜTTERLIN Hans. *Ausgrabungen im Areal der E. Frey AG (Grabung 1998.60).* **JbAK** 20, 1999, 57-70, en part. 69-70, fig.18-19.

Une pièce chauffée par hypocauste au nord-est de l'*insula* 8 a conservé en place le bas de son décor linéaire sur fond blanc. (M.F.)

Avenches

561. BLANC Pierre. *Avenches / Quartiers nord-est – insula 12.* **BPA** 39, 1997, 204.

Un longue tranchée dans le secteur nord-est de la ville antique a permis de constater de nombreux murs revêtus de l'enduit rouge caractéristique des bas de parois extérieures. (M.F.)

562. MATTER Georg. *Die Sondierungen am römischen Theater, En Selley, Avenches 1998/1999.* **BPA** 41, 1999, 147-198, en part. 154.

Le mur d'un bâtiment qui a précédé l'aménagement du théâtre au début du IIe siècle apr. J.-C. était revêtu d'une peinture murale à fond blanc en zone inférieure. (M.F.)

563. MOREL Jacques. *Avenches / Ch. de Derrière la Tour – insula 13.* **BPA** 39, 1997, 210.

A l'ouest de l'*insula* 13, un habitat se développe en amont du palais de *Derrière la Tour*. Une grande salle avait conservé une partie de la zone inférieure de sa paroi peinte en place. Dans l'aile orientale du palais lui-même a été prélevée une peinture murale similaire à celle du portique est de la grande place centrale de l'édifice (cf. Apelles 3, no 651-653). (M.F.)

564. MOREL Jacques. *Avenches / Avenue Jomini 16 - Grange des Dîmes.* **BPA** 41, 1999, 224-225.

Des fragments d'enduit rouge sur béton de tuileau ont été trouvés en démolition à proximité du temple de la *Grange des Dîmes* associés à un mobilier de la fin du IIe siècle-milieu du IIIe siècle apr. J.-C. (M.F.)

565. SPANGENBERG Jorge E., MEISSER Nicolas, SERNEELS Vincent et al. *Can sulfur isotopes serve to track the origin of archaeological painting?* In: Europe Society for Isotope Research. Book of Abstracts. V Isotope Workshop, 1-6 July 2000, Krakow. Krakow, 2000, 192-195.

8 échantillons de rouge cinabre d'Avenches, prélevés sur des peintures datées du Ier au IIIe siècle apr. J.-C. ont été comparés à des échantillons d'Almadén en Espagne, d'Idrija en Slovénie, du Monte Amiata en Italie, de Genepy-La Mure (Isère) en France et de Moschellandsberg (Palatinat) en Allemagne. Tous les échantillons d'Avenches proviennent d'Almadén. (M.F.)

Bex

566. WAGNER Carine. *Le Chablais dans les pas des archéologues.* Monthey, 1998.

Dans le commentaire à la carte Bex-Massongex-Chiètres-Bex, des "fragments de stuc" sont signalés au lieu-dit "Aux Valentines", à l'emplacement d'une *villa*. (M.F.)

Bösingen

567. VAUTHEY Pierre-Alain, GUEx François, Saby Frédéric. *Bösingen, Cyrusmatte. Geplante Rettungsgrabung.* In: Archéologie fribourgeoise/Freiburger Archäologie. Chronique archéologique/Archäologischer Fundbericht 1996. Fribourg, 1997, 18-21.

568. VAUTHEY Pierre-Alain, SCHNEUWLY Yves. *Bösingen FR, Cyrusmatte. ASSPA 80, 1997, 242-243.*

569. VAUTHEY Pierre-Alain, SCHNEUWLY Yves. *Bösingen FR, Cyrusmatte. ASSPA 81, 1998, 290.*

570. VAUTHEY Pierre-Alain, SCHNEUWLY Yves. *Bösingen FR, Cyrusmatte. ASSPA 82, 1999, 283-284.*

571. VAUTHEY Pierre-Alain. *Bösingen FR, Cyrusmatte. ASSPA 83, 2000, 233.*

Le décor à réseau sur fond blanc (cf. Apelles 3, no 655-656) couvrait au moins 75 m d'une galerie large de 5,50 m. Des fragments de peintures murales des secteurs nord-ouest et est de la *pars urbana* ont été prélevés. (M.F.)

Büron

572. BILL Jakob. *Büron, Muracher.* In: Denkmalpflege und Archäologie im Kanton Luzern. Jahresbericht der Kantonsarchäologie 1997. **Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern** 16, 1998, 121-123, fig. 1-10, en part. fig. 8.

Plusieurs pièces d'une *villa rustica* présentaient des bas de parois peintes en place. (M.F.)

Cressier

573. VAUTHEY Pierre-Alain. *Cressier FR, Route des Roches. ASSPA 81, 1998, 291.*

Une cave utilisée jusqu'à la fin du IIe-début du IIIe siècle apr. J.-C. a été remblayée en bonne partie à l'aide d'enduits peints au décor caractéristique de la seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C. (M.F.)

574. VAUTHEY Pierre-Alain, BUGNON Dominique. *La cave gallo-romaine des Roches à Cressier. Cahiers d'archéologie fribourgeoise* 1, 1999, 32-39, en part. 33 et 36.

Quelques traces permettent d'affirmer que la cave était recouverte d'un enduit blanc. Son comblement renfermait de nombreux fragments de peintures murales avec empreintes de chevrons au revers et deux types de décor en surface: panneaux noirs et rouges avec motifs figurés en alternance pour l'un, décor linéaire sur fond blanc pour l'autre. (M.F.)

Eschenz

575. Eschenz TG, Untereschenz. JbSGUF 83, 2000, 235-236.

Les thermes romains de l'antique *Tasgetium* sont attestés, entre autres, par la présence de fragments de peintures murales à proximité de la fouille d'un bâtiment de type commercial au centre du *vicus*. (M.F.)

Galmiz

576. SCHWAB Hanni. *Die römische Villa und das frühmittelalterliche Gräberfeld von Galmiz/Gassenfeld.* In: Galmiz. Fouilles archéologiques sur le tracé de l'autoroute A1 – 1976-1981 (Archéologie Fribourgeoise 11). Fribourg, 1997, 13-50, fig..

Les fragments découverts dans la *pars urbana* de la *villa* permettent de reconstituer un décor en panneaux rouges, jaunes et bleus à bordure rouge cinabre et interpanneaux noirs à candélabres ou rinceaux de feuilles et de baies (cf. Apelles 3, no 633). (M.F.)

Gamsen

577. PACCOLAT Olivier. *Le village gallo-romain de Brig-Glis/Waldmatte.* AS 20, 1, 1997, 25-36.

Près de Gamsen en Valais, l'agglomération antique de Waldmatte a livré un seul petit bâtiment maçonné, muni d'un terrazzo et d'un enduit peint à fond blanc (bâtiment religieux?). (M.F.)

Genève

578. HALDIMANN Marc-André. *Genève GE, Ancienne prison de Saint-Antoine.* ASSPA 82, 1999, 287-288.

Dans la démolition scellant un sol en tuileau de la zone thermale d'une *domus* connue pour la peinture de son péristyle (cf. Apelles 3, no 664-666), des enduits peints de même qualité ont été récoltés. (M.F.)

579. HALDIMANN Marc-André, ZOLLER Gérard. *Genève GE, Parc de La Grange.* ASSPA 80, 1997, 246-247.

Mention des fragments d'enduits peints du péristyle de la *pars urbana* d'une *villa*, dans sa première période de construction (1^{ère} moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.). (M.F.)

580. PEILLEX A. *Genève GE, Cathédrale Saint-Pierre.* ASSPA 83, 2000, 238.

Un niveau d'occupation romain a été dégagé sous le passage d'accès à la crypte du XI^e siècle. A un habitat du début du I^{er} siècle apr. J.-C. se rattache un enduit blanc fin. (M.F.)

581. PLAN Isabelle. *Le stuc dans le décor de l'ancien groupe épiscopal de Genève.* Art + Architecture 48, 4, 1997, 24-32, ill.

Stucs, peintures murales et mosaïques de sol sont liés à une structure qui remplace un premier baptistère vers 400 apr. J.-C. Motifs végétaux et architecturaux en stuc sont attribués au deuxième baptistère, des décorations animales au troisième. Des grecques interviennent dans la décoration de l'église à trois nefs, ornée de stuc jusqu'au IX^e siècle. (M.F.)

Jona

582. GRÜNINGER I. *Jona SG, Kempraten-Meienbergstrasse.* JbSGUF 81, 1998, 295.

L'intérieur du temple du *vicus* de Kempraten était décoré d'une peinture à fond rouge. (M.F.)

583. MATTER Georg. *Der römische Vicus von Kempraten.* JbSGUF 82, 1999, 183-211, en part. 189, 196, 199.

Mention de peintures murales pour la décoration intérieure des pièces de l'habitat du *vicus* et de la peinture rouge de la *cella* du temple. (M.F.)

Kaiseraugst

584. GLAUSER Rolf. *Kaiseraugst AG, Kastellstrasse, Region 19. JbSGUF* 80, 1997, 248.

Le long d'une rue de la basse ville d'*Augusta Raurica*, les pièces d'un habitat du Ier siècle apr. J.-C. comportaient des enduits peints. (M.F.)

585. GROLIMUND Lukas. *Kaiseraugst AG, Allmendgasse, Region 21. JbSGUF* 81, 1998, 296.

586. GROLIMUND Lukas. *Kaiseraugst AG, Region 21, D, Grabung Allmendgasse. JbSGUF* 82, 1999, 288-289.

La cave d'un habitat de la basse ville d'*Augusta Raurica* avait conservé l'enduit de ses parois. (M.F.)

587. MÜLLER Urs. *Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 1996. JbAK* 18, 1997, 99-113, en part. 106.

Des enduits peints ont été trouvés dans l'angle d'une pièce de la basse ville d'*Augusta Raurica*, à proximité du mur du *castrum* (M.F.)

588. MÜLLER Urs. *Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 1997. JbAK* 19, 1998, 53-70, en part. 60, 63.

Mention de l'enduit de la cave de la basse ville d'*Augusta Raurica* (cf. *supra* Grolimund L.). Poursuite des fouilles de l'habitat proche du mur du *castrum* et découverte de peintures murales, d'une coupe avec du pigment bleu et d'un tessou avec du pigment jaune. (M.F.)

589. MÜLLER Urs. *Kaiseraugst AG, Heidemurweg, Region 20. JbSGUF* 81, 1998, 295-296.

Entre deux rues de la basse ville d'*Augusta Raurica*, le remblai d'un premier habitat de construction légère a fourni des fragments d'enduits peints polychromes. (M.F.)

590. MÜLLER Urs. *Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 1998. JbAK* 20, 1999, 113-135, en part. 119, fig. 6 et 8.

Avant 150 apr. J.-C., une cave est aménagée dans un habitat situé au sud-est du *castrum*. Ses parois étaient enduites de mortier de tuileau et d'une fine couche de surface blanche. (M.F.)

591. SCHATZMANN Regula. *Späte Steinbauten im Innenbereich des Castrum Rauracense. Teilauswertung der Grabung «Adler» 1990.05. JbAK* 21, 2000, 145-224, en part. 158-159, fig. 11-12.

Au nord-ouest du *castrum*, une cave utilisée de la fin du IIe siècle au milieu du IIIe siècle apr. J.-C. présentait des murs et une niche enduits de blanc. (M.F.)

Kallnach

592. *Kallnach BE, Gässli 4. JbSGUF* 83, 2000, 240.

Découverte dans l'aile d'une *villa rustica* d'une mosaïque géométrique à décor de croisettes noires sur fond blanc, de plaques de revêtements de marbre ou de calcaire et de nombreux fragments de peintures murales. (M.F.)

Lausanne

593. FUCHS Michel. *Le graffiti grec de la villa romaine de Contigny près de Lousonna. Mémoire Vive - Pages d'histoire lausannoise* 6, 1997, 18-26, fig.

Résumé de Fuchs, Dubois no. 494, avec développement sur le vers grec réciproque EDE MOI DIOS AR APATA PARA SOI DIOMEDE. (M.F.)

594. FUCHS Michel, DUBOIS Yves. *Peintures et graffiti à la villa romaine de Contigny, Lausanne.* ASSPA 80, 1997, 173-186, fig.

L'étude des fragments de peintures murales prélevés en 1900 et en 1968 au lieu-dit *Champ d'Asile-Contigny* à proximité de *Lousonna* permet de restituer le palindrome grec bien connu (cf. Apelles 1, no 521) dans son décor à fond blanc ainsi que les peintures de l'aile est de la *villa* dégagée. L'ensemble se rattache à une période qui va de 60 à 115 apr. J.-C., en particulier grâce à l'existence de bordures ajourées caractéristiques. (M.F.)

Martigny

595. COLE Andrew, WIBLE François. *Martigny (VS). Le Mithraeum* (Inventaire des trouvailles monétaires suisses 5). Lausanne, Fribourg, 1999, 288 p., en part. p. 14.

Mention des peintures murales en cours d'étude dont celles de l'*apparatorium* datées vers 170-180 apr. J.-C. (M.F.)

Massongex

596. BRUNETTI Caroline, WAGNER Carine. *Massongex VS, Place de l'Eglise.* ASSPA 82, 1999, 291.

Le *frigidarium* des thermes de *Tarnaiiae* avait le bas de ses parois revêtu d'un enduit monochrome rouge. (M.F.)

Meikirch

597. Meikirch, Kirche. *Notdokumentation 1995: römischer Mauerzug.* In: D. Gutscher, P. J. Suter (éd.). *Fundberichte und Aufsätze / Chronique archéologique et textes, Band / Volume 4A* (Archäologie im Kanton Bern / Archéologie dans le canton de Berne 4). Bern, 1999, 80-81, fig. 77.

L'observation du prolongement du mur de portique de façade de la *villa* romaine permet de revenir sur la décoration peinte du cryptoportique avec illustration de la scène du lion sortant d'un tonneau avant et après restauration. (M.F.)

Meyriez

598. SABY Frédéric, BUGNON Dominique. *Le temple gallo-romain de Meyriez/Merlachfeld.* In: *Archéologie fribourgeoise/Freiburger Archäologie. Chronique archéologique/Archäologischer Fundbericht* 1996. Fribourg, 1997, 51-96, en part. 57-58, 77.

A proximité du sanctuaire, un habitat a révélé des fragments de crépis muraux blancs et d'enduits peints à fond noir agrémenté d'un filet rouge. L'édicule qui a précédé le *fanum*, sous forme de tour, était revêtu de rouge. (M.F.)

Neftenbach

599. RYCHENER Jürg. *Der römische Gutshof in Neftenbach*, Band 1 (Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 31/1). Zürich, Egg, 1999, 531 p., en part. 70, 84, 88., 181, 228, fig. 42, 65-66, 71, 238, 343.

Mentions et illustrations des peintures trouvées en partie en place, en plaques ou en fragments dans les bâtiments de la *pars rustica* et de la *pars urbana* de la *villa*. (M.F.)

Nyon

600. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Deux décors peints d'insulae*. In: P. Hauser, F. Rossi. Urbanisme et habitat. Nyon, **Dossiers d'Archéologie** 232, 1998, 18-25, en part. 21, 1 ill. coul.

Représentation d'un intepanneau à fond noir avec cygnes affrontés et dauphins dos à dos de chaque côté d'une hampe de candélabre à ombelles perlées. Provenance: rue du Collège. Datation proposée: entre la fin du Ier siècle et le début du IIe siècle apr. J.-C.

601. HAUSER Pierre. *Nyon VD, Rue Delafléchère*. **ASSPA** 81, 1998, 301.

Le mur occidental du cryptoportique de l'*area sacra* du forum de la colonie a été dégagé, révélant un enduit blanc parcouru de graffiti incisés ou dessinés au charbon. (M.F.)

Orbe (Vaud)

602. MARTIN PRUVOT Chantal. *Orbe VD, Boscéaz, mur d'enclos de la villa*. **ASSPA** 81, 1998, 305-306.

Le long du mur d'enclos occidental de la *villa*, un bassin de bois a été remblayé à l'aide de fragments de peintures murales et de tesselles de mosaïques. (M.F.)

Seltisberg

603. RUDIN Kurt, SCHMAEDECKE M. *Seltisberg BL, Im Winkel*. **JbSGUF** 81, 1998, 306.

Mention de peintures murales trouvées dans le secteur sud d'une *villa rustica* connue de longue date. (M.F.)

Triengen

604. FETZ Hermann, MEYER-FREULER Christine. *Triengen, Murhubel. Ein römischer Gutshof im Suretal* (Archäologische Schriften Luzern 7). Luzern, 1997, 443 p., en part. 370-373, fig..

Répartition par couleurs et par mortiers d'un millier de fragments récoltés sur le site d'une *villa rustica* occupée jusqu'au IIIe siècle apr. J.-C. et comportant six phases de construction. (M.F.)

Tschugg

605. GLAUSER Kathrin. *Tschugg-Steiachter. Publikation 1996: Römischer Gutshof.* In: D. Gutscher, P. J. Suter (éd.). *Fundberichte und Aufsätze/Chronique archéologique et textes, Band/Volume 4A* (Archäologie im Kanton Bern/Archéologie dans le canton de Berne 4). Bern, 1999, 114-117.

Dans la seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C., le *laconicum* du bâtiment thermal de la *villa* présentait un décor de touffes végétales sur le bas de sa paroi. Certaines pièces d'un bâtiment secondaire à l'est du complexe thermal avaient des cloisons légères peintes. (M.F.)

Vallon

606. FUCHS Michel. *Vallon. Musée et mosaïques romaines* (Guides archéologiques de la Suisse 30). Fribourg, 2000, 68 p., en part. 53-56, fig. et ill. coul. 8, 10, 20, 21, 27, 33, 43-48, 52 = *Vallon. Römische Mosaiken und Museum* (Archäologische Führer der Schweiz 31). Freiburg, 2000, 68 p.

Synthèse sur les peintures murales découvertes, étudiées et en partie restaurées de l'établissement romain de Vallon, avec un ensemble important du début du III^e siècle, au moment de la plus grande extension de l'édifice et de la pose d'une mosaïque à scène de *venatio*. (M.F.)

607. SABY Frédéric. *Vallon FR, Sur Dompierre.* **ASSPA** 83, 2000, 251, fig. 30-31.

Au nord de l'établissement romain, deux pièces ont livré la destruction de murs en colombage, des plafonds carbonisés et des enduits peints par plaques. (M.F.)

Vandoeuvres

608. RAMJOUÉ Evelyne. *Quelques particularités techniques des fresques romaines de Vandoeuvres dans le canton de Genève.* In: Béarat et al. no. 8, 167-179, fig., 2 ill. coul.

L'observation attentive des mortiers permet la restitution de l'élévation d'un ensemble peint et de son support de pierre, de bois et de terre. L'étude stylistique le place au début du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Vuippens

609. BUCHILLER Carmen. *Le site gallo-romain.* In: H. Schwab, C. Buchiller, B. Kaufmann. *Vuippens / La Palaz. le site gallo-romain et la nécropole du Haut Moyen Age.* Fribourg, 1997, en part. 35, 65, pl. XII, 6 (= Archéologie fribourgeoise 10).

90 fragments de peintures murales ont été conservés sur l'ensemble du site dont près de la moitié provient de deux fosses, l'une dans une pièce intérieure, l'autre dans la cour de la *villa*. Deux pièces recelaient quelques fragments en réemploi dans les murs. Les enduits sont essentiellement à fond rouge et à fond blanc avec motifs végétaux verts, blancs ou ocre. Date proposée: II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Wetzikon

610. HOEK Florian. *Wetzikon ZH, Kempten, Kindergartenstrasse 10-12.* **JbSGUF** 80, 1997, 258.

611. HOEK Florian. *Wetzikon ZH, Kempten, Kindergartenstrasse 4-12.* **JbSGUF** 81, 1998, 309.

612. HOEK Florian. *Wetzikon ZH, Kempten, Hinwilerstrasse 11.* **JbSGUF** 82, 1999, 299.

613. HOEK Florian. *Wetzikon ZH, Kempten, Hinwilerstrasse 11.* **JbSGUF** 83, 2000, 253, fig. 34.

De nombreux fragments d'enduits peints ont été prélevés dans un habitat, probablement une *villa rustica*, occupé du Ier au IIIe siècle apr. J.-C. Un prêtre d'Isis de profil est illustré sur un fragment d'env. 11 cm de hauteur. (M.F.)

614. Wetzikon. In: Archäologie im Kanton Zürich 1997-1998, Teil 1. Kurzberichte über die Tätigkeit der Kantonsarchäologie 1997-1998 (Berichte der Kantonsarchäologie Zürich, 15). Zürich, Egg, 2000, 37-38.

Mention de la découverte de nombreux fragments de peintures murales dans la *pars urbana* d'une *villa rustica* de Kempten. (M.F.)

Windisch (Aargau)

615. HAGENDORN Andrea. *Neues zum Lagerzentrum von Vindonissa. Ausgrabungen in der Breite 1996-1998.* **JberGPV** 1998, 23-36, en part. 32.

Le bâtiment I qui a précédé les *principia* avait conservé dans sa partie nord des peintures murales sur parois de terre et bois attribuées à la troisième période de constructions légères. (M.F.)

616. HAGENDORN Andrea, WIDMER R. *Windisch AG, Breite.* **JbSGUF** 81, 1998, 310.

Des peintures murales ont été mises au jour lors de la fouille des quatre périodes de constructions légères qui ont précédé l'établissement des *principia* du camp légionnaire de *Vindonissa*. (M.F.)

617. MAIER Franz B. *Vindonissa. Rückblick auf die Feldarbeiten im Jahr 1998.* **JberGPV** 1998, 99-109, en part. 102-104, fig. 8-9.

618. MAIER Franz B. *Vindonissa. Rückblick auf die Feldarbeiten im Jahr 1999.* **JberGPV** 1999, 73-74, fig. 4.

619. MAIER Franz B. *Windisch AG, Klosteranlage Königsfelden.* **JbSGUF** 83, 2000, 255.

Dans le secteur de la *via principalis* est-ouest du camp légionnaire de *Vindonissa*, des constructions légères montrent plusieurs réfections de leurs enduits, peints grossièrement en blanc. D'autres constructions maçonnées ont conservé une partie de leurs peintures murales. (M.F.)

620. MEYER-FREULER Christine. *Vindonissa Feuerwehrmagazin. Die Untersuchungen im mittleren Bereich des Legionslagers* (Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, 15). Brugg, 1998, 311 p. en part. 58-63, 70-71, fig. 35-38, 46-47.

Enduits et peintures murales des premiers murs maçonnés et des murs de construction légère de l'époque tardo-claudienne et néronienne. En place ou en fragments, le décor est à fond rouge ou blanc. Pour ce dernier, bandes et filets rouges, jaunes et noirs traversent la surface formant des encadrements ou des tiges croisées dans l'une des pièces, à bande verte ou jaune cernée de filets noirs dans une autre. Un enduit peint atteste *in situ* de la décoration de la période de construction suivante, datée aux environs de 70 apr. J.-C. (M.F.)

Worb

621. FUCHS Michel, BÉARAT Hamdallah. *Wandmalerei.* In: M. Ramstein, Worb-Sunnhalde. Ein römischer Gutshof im 3. Jahrhundert. Bern, 1998, 67-73, fig. 103-110 dont 6 coul.

Quatre des pièces fouillées ont livré des peintures murales *in situ* et surtout en fragments en partie brûlés. A côté des décors linéaires des pièces de service, un ensemble se détache par l'empâtement de ses couleurs, des encadrements architecturaux, des guirlandes et des motifs figurés, éléments d'un plafond dans un répertoire typique du début du IIIe siècle. Cinq pigments ont été identifiés, relevant d'une gamme restreinte et courante. (M.F.)

Yvonand (VD)

622. DUBOIS Yves. *Yvonand VD, Mordagne. ASSPA 81, 1998, 311.*

L'exploration des portiques sud et ouest du péristyle de la *villa* (cf. *Apelles 3*, no 689-690) a permis le prélèvement de peintures murales. (M.F.)

623. DUBOIS Yves. *La venatio d'amphithéâtre: iconographie d'un décor de ville à Yvonand-Mordagne, Suisse. RA 1999, 35-64. 13 fig. b/n et à couleur.*

L'étude de fragments d'une peinture murale découverte en 1990 dans le portique d'une villa a permis la restitution d'un décor datable entre 111 et 120 ap. J.-C. La thématique de la *venatio* choisie est sans doute à mettre en rapport avec le statut du propriétaire de la villa. (M.F.)

624. PARATTE Claude-Alain. *Yvonand VD, Mordagne. ASSPA 82, 1999, 301.*

Un sondage à l'ouest du péristyle de la *villa* a permis le dégagement d'une nouvelle mosaïque et de peintures murales en place et en fragments. (M.F.)

625. PARATTE Claude-Alain. *Yvonand VD, Mordagne. ASSPA 83, 2000, 256.*

Le secteur nord-est de la *villa* a été fouillé, livrant des peintures murales en place sur 20 à 40 cm ou effondrées par plaques et par fragments. (M.F.)

SYRIE

Dura Europos

626. HENDERSON Priscilla. *The wall paintings of Dura-Europos.* In: R. Ling (ed.). *Making Classical Art. Process and Practice.* Stroud: Tempus Publishing, 2000, 217-29.

Hawarte

627. GAWLIKOWSKI Michał. *Hawarti. Excavations. Preliminary Report.* In: *Polish Archaeology in the Mediterranean, X. Reports 1998.* Warsaw, 1999, 197-204, figs.

A Mithraeum with paintings was discovered in Hawarte, 15 km north of Palmyra, under the church built in ca. 480. The decorations are quite well preserved. They depict symbolical scenes related to the myth of Mithras. The figures were aligned frontally in a continuous frieze 110 cm high (fig. 3): Struggle of Zeus and Giants, birth of Mithras, nude boy in cypress tree, figure of the sun. Below is a dado with various geometric patterns. Further along the east wall a fragment still in place could represent a bull being carried upside down by Mithras. Over the top of the wall there is a row of hideous and dreadful heads (fig. 4). (M.N.)

628. GAWLIKOWSKI Michał. *Hawarte. Excavations, 1999.* In: Polish Archaeology in the Mediterranean, XI. Reports 1999. Warsaw, 2000, 261-271, figs.

In the Mithraeum found under the church of Archbishop Photios two large fragments of the rock ceiling with painted decoration were examined. The ceiling was decorated five times. The last layer includes the name of Mithras painted in large letters and probably the figure of the god himself. Other motifs are two birds on either side of a basket full of grapes, surrounded by an elaborate frame, and the tail of a peacock. Detachment and restauration of the earlier layers shall be attempted.

In the main room there are two mythological scenes on one wall: a richly clad person standing beside a huge cantharos and another, smaller figure. On the same wall a hunting scene was discovered (fig. 5). On another wall we see a horse and, above, the top of a typically Persian hairdo in frontal view (this detail is repeated three times at intervals). In the vestibule, above a floral dado, one can see the remains of a scene with two lions opposite each other, tearing apart black humans. Another curious scene (fig. 6) shows a white horse in front of which stands a magnificent figure of a man clad in a red tunic adorned in front with precious stones (Mithras?). The most striking particularity of this scene is the wretched fellow, a naked negro, held on a chain by the heroic figure. (M.N.)

629. GAWLIKOWSKI, Michel, *Le Mithréum de Hawarte,* in: La Syrie de la mer à la steppe. Résumés des conférences, Hama 27 sep.–2 oct 1999. Damaskus, 1999, 85.

Vorstellung eines augemalten Mithräums aus dem 4. Jahrhundert n.Chr. mit verschiedenen Schichten von bemaltem Wandputz. (R.G.)

Tell Ahmar/Til Barsip (Kar Salmanassar)

630. VAN DER MEIJDEN Ella, ZANONI Ivo. *Syrie, terre de civilisations.* *Archéologia* 363, 2000, 52-59, en part. 57.

Illustration avec bref commentaire d'une peinture sur enduit de terre du milieu du VIIIe s. av. J.-C. conservée au Musée national d'Alep. Y figurent les bustes de deux dignitaires. (M.F.)

Zeugma

631. LAURANT Sophie. *Zeugma, cité engloutie.* *Le Monde de la Bible* 132, janvier-février, 2001, 6–13.

Aperçu sur les mosaïques (trois femmes dans un triclinium, triomphe de Neptune) et les peintures murales (Deidamie et Pénélope, graffiti) de la cité engloutie par le barrage sur l'Euphrate. (H.E.)

TUNISIE

Carthago

632. MOREL Jean-Paul. *Vie et mort dans la Carthage punique d'après les fouilles de Byrsa (VIIe-Iie siècles av. J.-C.).* Tunis: Institut français de coopération/Musée de Carthage, 1999. 136 p., ill. coul.

Short history of Carthage, its discovery and the story of the Punic city. Overview of the various monuments and finds. p. 76-79 on building technique; wall plaster mentioned (fig. 56). (E.M.M.)

Haïdra

633. MORVILLEZ Eric. *La Basilique III dite "église de la citadelle". Les constructions antérieures, sondages au sud.* In: F. Baratte, F. Bejaoui, Z. Ben Abdallah (dir.). *Recherches archéologiques à Haïdra, Miscellanea 2* (Collection de l'Ecole Française de Rome, 17, 2). Rome, 1999, 83-91.

Trois couches d'enduit ont été repérées sur un mur, dont une piquetée; le décor à panneaux blanc et ocre-jaune est d'époque romaine. (H.E.)

TURQUIE

634. *BINGÖL Orhan. *Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei* (Apelles 3, no. 707).

CR: **LING Roger.** CR 48, 1998, 546.

PARRISH David. BullAIEMA 17, 1999, 392-393.

Antiochia

635. KONDOLEON Christine (ed.). *Antioch: The Lost Ancient City.* Princeton: Princeton UP, 2000.

Catalogue of an exhibition at Worcester Art Museum, Worcester Mass. At p. 208, cat. no. 95 (with colour illustration): fragment of painting now in Yale showing Sol and Mithras. (E.M.M.)

Ephesos

636. LANG-AUINGER Claudia. *Masken aus Ton und Masken in der Wandmalerei - eine Gegenüberstellung.* ÖJh Hauptblatt 67, 1998, 117-131, 16 s/w Abb.

Die im Hanghaus 1 gefundenen Tonmasken sind mit den gemalten im Hanghaus 2 in Verbindung zu bringen. (E.M.M.)

637. PARRISH David. *Architectural Function and Decorative Programs in the Terrace Houses at Ephesos.* Topoi 7, 1997, 579-633.

638. PILLINGER Renate. *Recente scoperta di antiche pitture ad Efeso.* Eteria 4/18, 1999, 64.

639. PILLINGER Renate. *Neu entdeckte antike Malereien in Ephesus. Eine Darstellung des Apostels Paulus.* Welt und Umwelt der Bibel 15/1, 2000, 282.

640. PILLINGER Renate. *Neue Entdeckungen in der sogenannten Paulusgrotte von Ephesos.* MiChA 6, 2000, 16-29.

641. PILLINGER Renate. *Wandmalereien und Graffiti als neue Zeugnisse der Paulusverehrung in Ephesus.* In: M. Theobald (Hrsg.). *Mit den Augen des Herzens sehen. Der Epheserbrief als Leitfaden für Spiritualität und Kirche.* Würzburg, 2000, 213-226.

642. ZIMMERMANN Norbert. *Kunsthistorische Bearbeitung der Malereien des Hanghauses 2 in Ephesos.* ÖJh 67, 1998, 65-66.

Kizilbel

643. MELLINK Machteld Johanna. *Kizilbel: An Archaic Painted Tomb Chamber in Northern Lycia.* Philadelphia: The University Museum, The University of Pennsylvania for Bryn Mawr College, 1998. XXIII, 71 p., 39 b/w, 32 col. pls.

Tumulus dating to the second half of the sixth century BC, decorated in western Greek style. The paint is immediately applied on the stone slabs and is made in red sinopia and coloured fields. In two friezes various scenes are shown: chariots, sports, banqueting, Gorgons, Troilos (?), lion hunt. The floor is also painted. (E.M.M.)

CR: **METZGER Henri.** CRAI 1998, 987-988.

644. METZGER Henri, MORET Jean-Marc. *Observations sur certaines peintures tombales de Kizilbel, en Lycie du Nord-Est.* **Journal des Savants**, juillet-décembre 1999, 295-318, fig.

Knidos

645. BINGÖL Orhan, PRACHER Peter, BINGÖL Isik, PRACHER Britta. *Deckschichte der Wanddekoration des Ersten Stils aus Knidos. Analyse und Restaurierung.* In: Béarat et al. no. 8, 329-336, Abb., 1 Farbe.

Présentation de l'étude stylistique et technique, de l'analyse des mortiers et des pigments, de la restauration d'une peinture datée de la fin du II^e siècle av. J.-C., conservée au musée de Bodrum. (M.F.)

Pergamon

646. RAECK Wulf. *Untersuchungen zur Vorgängerbebauung des Trajaneums von Pergamon I: Überblick. Obere Hangstufe.* **IM** 49, 1999, 333-361.

Room III 8 under the temple contains remains of wall paintings (p. 335, 339, Taf 29 in colour), representing marblings and probably to be dated to the late 2nd or first 1st century B.C. On p. 358-361, Abbildung 15-16, Berthild Gossel-Raek sees these paintings as an example of Hellenistic panel systems, after 50 B.C. (E.M.M.)

Sardes

647. GREENEWALT JR Crawford H., RAUTMAN Marcus L. *The Sardis Campaigns of 1994 and 1995.* **AJA** 102, 1998, 469-505, en part. 483-484, fig. 11.

Provenant de la pièce (E) d'un complexe résidentiel tardif à l'extérieur de la ville, dont la construction est datée du début du Ve s. apr. J.-C., plusieurs fragments de peinture murale ont été prélevés. Une plaque représente une figure féminine drapée. Des motifs de cercles et floraux ont été répertoriés. (M.F.)

UKRAINE

648. PILLINGER Renate, ZUBAR V.M., TUROVSKII E. Ya., SON Na. A., RUSYAEVA M.V., FARBEI A.M. *Raskopki nekropolya Khersonesa na zapadhom beregu Karantinoi Bukhti v. 1998-1999* (Archaeological Researches in Ukraine 1998-1999), 87–91.

Zwei neugefundene bemalte spätantike Gräber in Chersonesos auf der Halbinsel Krim. (R.P.)

649. PILLINGER Renate, ZUBAR V.M., TUROVSKII E. Ya., SON Na. A., RUSYAEVA M.V., FARBEI A.M. *Otchet, O rakopakh skleпов s polikhromnoi rospisyu na territorii nekropolya Khersonesa v 1998-1999 gg.* In: V.M. Zubar/A.I. Khvorostyanii. *Ot yazichestva k khristianstvu.* Kiev, 2000, 144–154.

Zwei neugefundene bemalte spätantike Gräber in Chersonesos auf der Halbinsel Krim. (R.P.)

Nymphaion

650. NOWICKA Maria. *Quelques remarques sur l'“ISIS” de Nymphaion.* *Archeologia* 50, 1999 [2000], 67-72, pl.

La fameuse fresque serait – d'après la thèse de Nonna Grac – la représentation d'un navire égyptien du nom “Isis”, venu au temps de Ptolémée Philadelphie, probablement en quelque mission spéciale. Selon l'auteur cette opinion éveille aujourd'hui quelques doutes concernant tant la datation de l'ensemble que la nature du navire et les circonstances d'exécution de la fresque. La forme de l'écriture du mot ISIS et d'autres inscriptions conservées dans la pièce fait baisser la datation actuelle à la période du II-I s. av. J.-C. Aussi il semble possible que la fresque fût conçue comme simple décor de la pièce au même moment que toute la décoration mural, peut-être par un artisan qui se serait servi de son cahier de modèles. (M.N.)

YUGOSLAVIE

Beška

651. *Antike Porträts aus Jugoslavien.* Ausstellungskatalog. Frankfurt am Main: Museum für Vor- und Frühgeschichte. Frankfurt am Main, 1998.

P. 197-198, Kat.Nr. 231: “Fresko mit der Darstellung eines Verstorbenen.” Wall painting from a tomb, nowadays at Novisad. Second quarter 4th century AD. (E.M.M.)

APPENDIX

652. R.A. Tybout, contribution au **Supplementum Epigraphicum Graecum 45**, 1995 [1998], no. 2290.

Painting. Greek inscriptions on Roman wall paintings. E.Thomas, *MNIR* 54 (1995) 110-123 (ph.), collects and discusses the relatively few Roman wall paintings which contain painted Greek inscriptions, dating to the 1st cent. B.C./1st cent. A.D. and nearly all found in Italy. Most of them are labels indicating the identity of gods and mythological figures; some also refer to historical persons (e.g. Sokrates in 'Hanghaus' II at Ephesos: *SEG* XXIX 1121 and 1123; the physician Patron and his relatives in a funerary monument at Rome: *IG* XIV 1934 (*SEG* XXIX 998; *GV* 2027; *IGUR* 1303)), personifications of landscapes (Odyssey landscapes from the Esquiline Hill: see below) or places (e.g. tafos in *SEG* XL 823 (7b), from Herculaneum). There are also epigrams describing or commenting upon the contents of mythological panels (Casa degli Epigrammi in Pompeii: see our lemma no. 1455; 'House of Propertius' in Assisi: *SEG* XIX 628; XXX 1135-1144 (XXXVI 908)). Using stylistic and formal criteria, T. argues that these paintings were made by Greek artists, either copying Greek models or composing more or less original works in the tradition of Greek painting. In adding inscriptions, they conformed to a long-standing convention in Greek art (cf. e.g. the inscriptions on the paintings by Polygnotos in the lesche of the Knidians at Delphi; Paus. 10.25-31; inscriptions labelling scenes on vases).

In an article entitled '*The sources of the Odyssey landscapes*', S.Lowenstam, *EMC* 39 (1995) 193-226 (ph.), concludes that these famous paintings from a house on the Esquiline Hill (ca. 45-30 B.C.) are 'a synthesis of Greek and Roman elements, the Roman development of a Greek tradition' resulting from 'a long process of development that absorbed fresh material, retained very old themes and details, and molded new settings for traditional stories' (221/222). Part of the argument is based on the labels. Most of them directly correspond with the Homeric text, which was especially influential in the personifications of nature: for aktai, krene and nomai cf. *Od.* 10.89 and 140, 107 and 85 (nomeuon) respectively. Some, however, are not found in Homer: **1**) two of the three companions sent out by Odysseus to explore the land of the Phaiakians (Antiloxos and Anchialos; the third explorer, Eurubates, is mentioned in *Il.* 2.184 and *Od.* 19.247; all are anonymous in *Od.* 100-102). Antilochos and Amfialos (to be identified with Anchialos) are among the companions listed by Joannes Tzetzes, *Histories* 10.879-885. Evidently, they occurred in some arcane literary story closely aligned with the Homeric works, which crept into the pictorial tradition as early as the 5th cent. B.C.: Eurybates and Anchialos were depicted in Polygnotos' *Iliupersis* (cf. Paus. 10.25.4 and 10.27.3); **2**) the Danaides carrying water in Hades, where two myths are merged, viz. that of the Danaids (uninitiated into marriage, since they murdered their husbands on their wedding-night) and that of uninitiated women carrying water in broken vessels in the underworld. The labeling of the water-carriers as Danaids probably is an original Roman element to be dated to the 1st cent. B.C. L. sees influence from Polygnotos' *Nekuia* on the iconography of the Danaids (cf. Paus. 10.31.1), and on that of Odysseus *visiting* the underworld, not merely evoking the shades from the ground.

R.Biering, *Die Odysseefresken vom Esquilin* (München 1995), (excellent color ph. of the whole frieze), offers ample descriptions of these paintings and an exhaustive analysis of their pictorial execution. On the basis of 19th cent. documents he traces their provenance from a house on the Cispius (part of the Esquiline). On 123-128 B. presents photos, drawings and descriptions of the labels

[inadequate from an epigraphical point of view: transcriptions in Latin majuscules only, without brackets or dots under letters. B.'s technical observations result in the surprising conclusion that the painters used no models at all. The relatively brief sections on dating (181-190: last years of the 1st cent. B.C., i.e. well into the period of the Third Style instead of ca. 45-30 B.C., viz. later Second Style) and interpretation (191/192: speculations on provenance from the house of the Aelii Lamiae, who claimed descent from the Laistrygones prominently present in the paintings) are equally unconvincing, to say the least, Tybout].