

APELLES

**Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique
(AIPMA)**

Bibliographie 2007 - 2010
et compléments d'années antérieures

Fascicule no 7

Madrid 2010

Membres du comité de l'AIPMA 2007-2010

Présidente	M. Norbert Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Vice-Présidente	Mme Irene Bragantini, Università degli studi di Napoli - Orientale
Secrétaire	Mm. Monica Salvadori, Università degli studi di Padova
Trésorier	M. Yves Dubois, Université de Lausanne
Rédacteur	Mme Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Membres	Mme. Agnes Allroggen-Bedel, Bad Ems M. John R. Clarke, University of Texas at Austin Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris M. Stephan T.A.M. Mols, Radboud Universiteit, Nijmegen

Adresse de l'AIPMA Case postale 28
CH - 1001 LAUSANNE
Tél. 0041.21.617.33.57 ou 692.36.01.
Yves.Dubois@unil.ch

Adresse de la rédaction Carmen Guiral Pelegrín
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
C/ Senda del Rey, 7
28040 MADRID
tel. 0034913986767
fax 0034913986687
cguiral@geo.uned.es

Madrid, 2010

AIPMA



Dpto. de Prehistoria y Arqueología

SOMMAIRE

Liste des correspondants	4
Liste des abréviations à la fin des résumés/auteurs des résumés	5
Liste des abréviations de périodiques	6
Liste des périodiques abrégés	14
Bibliographie	23
Généralités	25
Technique, Archéométrie, Restauration	34
Algérie	36
Allemagne	37
Autriche	40
Belgique	45
Bulgarie	46
Chypre	47
Croatie	48
Egypte	48
Espagne	51
France	57
Grande-Bretagne	68
Grèce	71
Hongrie	74
Israël	75
Italie	77
Jordanie	100
Liban	100
Libye	100
Luxembourg	104
Pays-Bas	105
Pologne	105
Portugal	105
Roumanie	106
Russie	106
Serbie	106
Slovénie	108
Suisse	108
Syrie	117
Tunisie	119
Turquie	123
Ukraine	128
Compte-Rendu Française Alabe	131
Index des auteurs	133

LISTE DES CORRESPONDANTS

Algérie	Mme. Véronique Blanc-Bijon, CNRS-Centre Camille, Jullian Aix-en Provence
Allemagne	Mme. Nicole Riedl, HAWK Hildesheim, Fakultät K
Autriche	Mme. Barbara Tober, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien Mme. Gudrun Kiel-Vetters, Universität, Wien
Belgique	Mme. Charlotte Langohr, Université Catholique de Louvain
Bulgarie	Mme. Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
Chypre	M. Demetrios Michaelides, University of Cyprus, Nicosia
Egypte	Mme. Anne-Marie Guimier-Sorbets, Université de Paris X
Espagne	Mme. Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Mme. Alicia Fernández Díaz, Universidad de Murcia.
Etats-Unis	M. John R. Clarke, University of Texas, Austin
France	Mme. Nicole Blanc, CNRS-ENS, Paris Mme. Alexandra Dardenay, Université de Toulouse 2-Le Mirail Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris Mme. Florence Monier, CNRS-ENS, Paris
Grande-Bretagne	M. Roger J. Ling, University of Manchester
Grèce	Mme. Françoise Alabe, Université François-Rabelais. Tours
Hongrie	M. László Borhy, Université Eötvös Loránd, Budapest
Israël	Mme. Silvia Rozenberg, Israel Museum Jerusalem
Italie	Mme. Monica Salvadori, Università degli Studi di Padova M. Domenico Esposito, Università degli Studi di Napoli, Federico II Mme. Giulia Salvo, Università degli Studi di Padova Mme. Giulia Tevisani, Università degli Studi di Padova
Jordanie	Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris M. Claude Vibert-Guigue, CNRS-ENS, Paris
Liban	V. Jordanie
Luxembourg	Mme. Michèle Risch
Libye	Mme. Barbara Bianchi, Soprintendenza Archeologica della Lombardia
Pays-Bas	M. Eric M. Moormann, Radboud Universiteit, Nijmegen
Pologne	M. J. Zelazowski, Uniwersytet Warszawski
Portugal	M. Jorge Antonio, Gabinete de Arqueologia Camara Municipal de Alter do Chão
Roumanie	M. Radu Ciobanu, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia
Russie	M. Pascal Burgunder, Université de Lausanne
Serbie	Mme. Gordana Jeremic, Institute of archaeology, Belgrade
Suisse	M. Fuchs, Université de Lausanne.
Syrie	V. Jordanie
Tunisie	V. Algérie
Turquie	M. Norbert Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien Mme. Vanessa Rousseau, University of St. Thomas
Ukraine	V. Russie

Liste des abréviations à la fin des résumés = auteurs des résumés.

A.D. Alexandra Dardenay
A.-M.G.-S. Anne-Marie Guimier-Sorbets
B.B. Barbara Bianchi
B.T. Barbara Tober
C.G.P. Carmen Guiral Pelegrín
C.V.-G. Claude Vibert-Guigue
E.M.M. Eric M. Moormann
F.M. Florence Monier
G. K.-V. Gudrun Kiel-Vetters
G.J. Gordana Jeremic
G.S. Giulia Salvo

H.E. Hélène Eristov
J.V. Julia Valeva
J.Z. J. Zelazowski
M.F. Michel Fuchs
M.S. Monica Salvadori
N.B. Nicole Blanc
N.Z. Norbert Zimmermann
P.B. Pascal Burgunder
R.L. Roger J. Ling
S.R. Silvia Rozenberg
V.B.-B. Véronique Blanc-Bijon

LISTE DES ABREVIATIONS DES PERIODIQUES

AA	Archäologischer Anzeiger, Berlin
AAS	Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera
AAAS	Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas
AASOR	Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth
AAusgrBadWürt	Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart
ACIAC	Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.
ACSS	Ancient Civilizations from Scythiu to Siberin
ActaArchHung	Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest
ActaHyp	Acta Hyperboraea. Danish Studies in Classical Archaeology, København
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AEspA	Archivo Español de Arqueología, Madrid
Africa	Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis
Ägypten und Levante	Ägypten und Levante: Internationale Zeitschrift für ägyptische archäologie und deren nachbargebeite
AHAArch	Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles
AJA	American Journal of Archaeology, Boston
AJPh	American Journal of Philology, Baltimore
Alba Regia	Alba Regia Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár
AM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Abt Athen)
Amphora	Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles
AN	Aquileia Nostra
Anabases	Anabases. Tradition et réception de l'Antiquité
ANachrBad	Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden
AnAlt	Antichità Altoadriatiche
Analusis	Analusis. A European Journal on Analytical Chemistry
AnArCord	Anales de Arqueología Cordobesa, Cordoba
AnatSt	Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London
ANews	Archaeological News, Tallahassee
Annales SerHistSociol	Annales. Series Historia et Sociologia
AnnAStAnt	Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli
AnnChim	Annali di Chimica. Società chimica italiana
AnnMarche	Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne
AnnMusRov	Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto
AnPrehA	Anales de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Murcia
AntCl	L'antiquité classique, Louvain
Antichthon	Antichthon. Journal of the Australian Society for Classical Studies, Sydney
Antiqua	Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma
Antiquity	Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury
AntJ	Antiquaries Journal, London
AntK	Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel
AÖ	Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte,

Applied Physics A	Applied Physics A. Materials Science & Processing Applied Physics A
Apollo	Apollo. The Magazine of the Arts, London
Aquitania	Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux
Archaeologia	Archaeologia. Society of antiquaries, London
Archaeology	Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York
ArchAquitaine	Archéologie en Aquitaine, Bordeaux
ArchBulgarica	Archaeologia Bulgarica
ArchCant	Archaeologia Cantiana
ArchCl	Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma
ArchDeutschland	Archäologie in Deutschland
Archeo	Archeo. Attualità del passato, Roma
Archeologia	Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
Archéologia	Archéologia, Dijon
Archeometry	Archeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, University of Oxford
ArchÉrt	Archaeologiai Értésiti, Budapest
ArchRep	Archaeological Reports
ArchRheinland	Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln
ArchStorAnt	Archeologia e storia antica. Annali, Napoli
Arctos	Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki
ARDA	Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia
Arheologija	Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia
ARID	Analecta Romana Instituti Danici, Odense
ArtB	Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York
ArtHist	Art History
ArtNewsA	Art News Annual, New York
AS	Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel
ASAtene	Annuario della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, Atene
ASSPA	Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel
Athenaeum	Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia
Astigi Vetus	Astigi Vetus: Revista del Museo Historico Municipal de Ecija
ASUZ	Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich
'Atiqot	'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem
AttiAcPontan	Atti della Accademia Pontaniana, Roma
Aventicum	Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches
AW	Antike Welt, Mainz
BA	Bollettino di Archeologia, Roma
BAA	Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving, Leiden
BACopte	Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire
Balácai Közlemények	Balácai Közlemények, Veszprém
Ba-Machane	Ba-Machane (Derech Eretz)
BAR	Biblical Archaeology Review, Jerusalem
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge, Mass.

BayVgBl	Bayerische Vorgeschichtsblätter, München
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris
BCom	Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma
BCTH	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris
BdA	Bollettino d'Arte, Roma
Berytus	Berytus. Archaeological Studies, Beyruth
BiblArch	Biblical Archaeologist, New Haven Conn.
Biblica	Biblica, Roma
BIFAO	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire
BJ	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn
BMCR	Bryn Mawr Classical Review, Bryn Mawr (electronical periodical)
BMetMus	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York
BMusRennes	Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
BMusVars	Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie
BolMusZar	Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza
Boreas	Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches
BpR	Budapest Régiségei, Budapest
Britannia	Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London
BSA	Annals of the British School at Athens
BullAIEMA	Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris
Bulletin du CEM	Bulletin Centre d'études medievals d'Auxerre
BullCEPMR	Bulletin de liaison du CEPMR, Paris
BullEpi	Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris
BulLimousin	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges
BurlM	Burlington Magazine, London
BWAST	Birmingham and Warwickshire Archaeological Society Transactions
Caesaraugusta	Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza
CAF	Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise
CArch	Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris
CarnuntumJb	Carnuntum Jahrbuch
CEDAC	CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris
CIJ	Classical Journal, Chicago
CNI	Christian News from Israel, Jerusalem
ComArchHung	Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest
Conservator	Conservator, London
CR	Classical Review, London
CRAI	Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris
CronErc	Cronache Ercolanesi, Napoli
CRotonde	Cahiers de la Rotonde, Paris
CuadPrehistArq	Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid, Madrid
CurrentArch	Current Archaeology
CWA	Current World Archaeology
Cypsela	Cypsela. Diputación de Girona, Girona
DAAix	Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence

DAPérigord	Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux
DialHistAnc	Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris
DocAMérid	Documents d'archéologie méridionale, Lambesc
DOP	Dumbarton Oaks Papers, Washington DC
DossArch	Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon
EC	Les Etudes Classiques, Namur
EchosCI	Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des Etudes classiques, Ottawa
EI Eretz Israel	Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem
Eidola	Eidola. International Journal of Classical Art History, Pisa
Empreintes 1/2008	Empreintes 1/2008. Annuaire du Musée national d'histoire et d'art Luxembourg
ET	Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie
ETF(arqueol)	Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografía e Historia, Ser. 1, Arqueología y Prehistoria
FBW	Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart
FHA	Freiburger Hefte für Archäologie
FÖ	Fundberichte aus Österreich
Forum Archaeologiae	Forum Archaeologicae. Zeitschrift für klassische Archäologie
Fundort Wien	Fundort Wien. Berichte zur Archäologie
Gallia	Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris
GalliaInf	Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris
GaR	Greece and Rome, Oxford
GBA	La Gazette des Beaux-Arts, Paris
Genava	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève
Gnomon	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München
Goya	Goya. Revista de Arte
Gymnasium	Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg
HArt	Histoire de l'Art, Paris
HertfordArch	Hertfordshire Archaeology
Hesperia	Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens
Historia	Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden
HL	Das Heilige Land, Köln
IEJ	Israel Exploration Journal, Jerusalem
ILN	The Illustrated London News, London
IM	Istanbuler Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen
IMJ	Israel Museum Journal, Jerusalem
Italica	Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma
Izkustvo	Izkustvo, Sofia
IzvMuzSevBulg	Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia
JanPanMuzEvk	A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs
JARCE	Journal of the American Research Center in Egypt, Boston
JAS	Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster

JbAK	Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal
JberGPV	Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg
JbSGUF	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel
JDAI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin
JEA	Journal of Egyptian Archaeology, London
JHS	Journal of Hellenic Studies, London
JPOS	Journal of the Palestine Oriental Society, London
JRomA	Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI
JRS	Journal of Roman Studies, London
JWCI	Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London
Kalakorikos	Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno
Kausis	Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Aragón, Aragón
KentAR	Kent Archaeological Review, Canterbury
KJb	Kölner Jahrbuch, Köln
Klio	Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin
Ktema	Ktèma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg
LA	Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalemç
L'Arqueologue	L'Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire
Latomus Latomus	Revue d'études latines, Bruxelles
LibAnt	Libya antiqua
LibStud	Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London
Libyca	Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger
LondArch	The London Archaeologist, London
MagnaGrecia	Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma
Marsyas	Marsyas. Studies in the History of Art, New York
Mastia	Mastia. Cartagena
MBulg	Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien
MeddelGlypt	Meddelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Kobenhavn
MededRom	Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen
MEFRA	Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris
MemAmAc	Memoirs of the American Academy in Rome, Rome
MemMidi	Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse
MemPontAcc	Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
MetMusJ	Metropolitan Museum Journal, New York
MiChA	Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien
Minerva	Minerva, London
Mnemosyne	Menmosyne. A journal of Classical Studies
MondeBible	Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris
MondeCopte	Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque
MonPiot	Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris
Müemlékvédelem	Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest
Musiva	Musiva et sectilia. An international journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context, Pisa & Rome
NotInfL	Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence

NotSopFri	Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
NSAL	Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano
NSc	Notizie degli Scavi di Antichità, Roma
Nubica	Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln
NubLet	Nubian Letters, Leiden
NumAntCI	Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano
NYRBooks	New York review of books
OC	Oriens Christianus, Rom
Ocnus	Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia-Università di Bologna,
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien
Opus	Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità. -International Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma
Ostraka	Ostraka. Rivista di antichità, Napoli
OxfJA	Oxford Journal of Archaeology, Oxford
PACT	Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg
Palladio	Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma
Pallas	Pallas. Faculté des Lettres. Université de Toulouse
PAR	Pro Austria Romana, Wien
PBRs	Papers of the British School at Rome, London/Rome
PCambrAntSoc	Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society, Cambridge
PdP	La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli
PEF	Palestine Exploration Fund, London
PEFA	Palestine Exploration Fund Annual, London
PEFQSt	Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London
PEQ	Palestine Exploration Quarterly, London
Phoenix	Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto
Pontica	Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanța
ProbIzk	Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia
Prospettiva	Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze
Qadmoniot	Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands. Israel Exploration Society, Jerusalem
QDAP	Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine
QuadAVeneto	Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Venezia, Dipartimento di Scienze storico-archeologiche e orientalistiche, Venezia
QuadLibia	Quaderni di Archeologia della Libia, Roma
QuadMess	Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina
QuadStLun	Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni
QuadVes	Quaderni Vesuviani, Napoli
RA	Revue archéologique, Paris
RAC	Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano
Raggi	Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie
RAN	Revue archéologique de Narbonnaise, Paris
RAPicardie	Revue archéologique de Picardie, Amiens
RArcheom	Revue d'Archéométrie, Paris
RArq	Revista de Arqueología, Madrid
RasA	Rassegna di Archeologia, Roma

RazPr	Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia
RB	Revue Biblique, Paris
RBPh	Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles
RdA	Rivista di archeologia, Roma
RDAC	Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia
REA	Revue des études anciennes, Bordeaux
RecBuck	Records of Buckinghamshire, Ayleshire
REG	Revue des études grecques, Paris
RégFèz	Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest
REL	Revue des études latines, Paris
RendAccNap	Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli
RendPontAcc	Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma
Restauoro	Restauoro. Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger
RHistM	Römische Historische Mitteilungen
RHV	Revue Historique Vaudoise, Lausanne
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
Rlouvre	La Revue du Louvre et des musées de France, Paris
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein
RNord	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq
RÖ	Römisches Österreich : Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie
ROC	Revue de l'Orient Chrétien, Lille
RoczMuzWarsz	Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa
RPhil	Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris
RQA	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau
RSO	Rivista degli studi orientali, Roma
RStPomp	Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma
SaalbJb	Saalburg Jahrburg. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg
SAC	Sussex Archaeological Collections
Saguntum	Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia
Salduie	Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología, Zaragoza
SAvenir	Sciences et avenir, Paris
SBAW	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München
ScientAmer	Scientific American, New York
Sefunim	Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa
ShropsHistArch	Shropshire Archaeological and Historical Society
SicGymn	Siculorum Gymnasium, Catania
SiciliaArch	Sicilia Archeologica
StItFilCl	Studi italiani di Filologia Classica, Firenze
StudConserv	Studies in Conservation
StudEtr	Studi etruschi, Firenze
StudRom	Studi Romani, Roma
SurreyArchColl	Surrey archaeological collections
Talanta	Talanta The International Journal of Pure and Applied Analytical Chemistry
TALimousin	Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques du Limousin, Limoges
Taras	Taras. Rivista di archeologia, Galatina

TBrGloucAS	Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society
TLondMiddlesexArchSoc	Transactions of the London and Middlesex Archaeological Society
Topoi	Topoi. Orient-Occident, Lyon
TrWPr	Trierer Winckelmannsprogramm, Mainz am Rhein
TZ	Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier
Universalialia	Universalialia. Encyclopaedia Universalis, Paris
Vallesia	Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion
VChr	Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language, Amsterdam-Leiden
VetChr	Vetera christianorum, Bari
WiltsArchHistMag	Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester
Xenia	Xenia. Semestrare di Antichità, Roma
XeniaAnt	Xenia antiqua, Roma
YorkshireArchJ	Yorkshire Archaeological Journal, York
ZDPV	Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden
ZSAK	Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern
Zograf	Zograf

LISTE DES PERIODIQUES ABREGES

A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs	JanPanMuzEvk
Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest	ActaArchHung
Acta Hyperborea Danish Studies in Classical Archaeology, København	ActaHyp
Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.	ACIAC
Ägypten und Levante: Internationale Zeitschrift für ägyptische archäologie und deren nachbargebiete und Levante	Ägypten und
Levante	
Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis	Africa
Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár	Alba Regia
American Journal of Archaeology, Boston	AJA
American Journal of Philology, Baltimore	AJPh
Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles	Amphora
Anabases. Tradition et réception de l'Antiquité	Anabases
Analecta Romana Instituti Danici, Odense	ARID
Anales de Arqueología Cordobesa, Córdoba	AnArCord
Anales de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Murcia	AnPrehA
Analysis. A European Journal on Analytical Chemistry	Analysis
Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London	AnatSt
Ancient Civilizations from Scythia to Siberia	ACSS
Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas	AAAS
Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles	AHAArch
Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne	AnnMarche
Annales. Series Historia et Sociologia	AnnalesSerHisSocio
Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto	AnnMusRov
Annali di Chimica. Società chimica italiana	AnnChim
Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli	AnnAStAnt
Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera	AAS
Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel	ASSPA
Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth	AASOR
Annual of the British School at Athens	BSA
Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia	ARDA
Annuario della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, Atene	ASAtene
Antichità altoadriatiche	AntAlt
Antichthon. Journal of Australian Society for Classical Studies, Sydney	Antichthon
Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel	AntK
Antike Welt, Mainz	AW
Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma	Antiqua
Antiquaries Journal, London	AntJ
Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury	Antiquity
Applied Physics A. Materials Science & Processing	Applied Physics A
Apollo. The Magazine of the Arts, London	Apollo
Aquileia Nostra	AN

Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux	Aquitania
Archaeologia. Society of antiquaries, London	Archaeologia
Archaeologia Bulgarica	ArchBulgarica
Archaeologia Cantiana	ArchCant
Archaeologiai Értésiti, Budapest	ArchÉrt
Archaeological News, Tallahassee	ANews
Archaeological Reports	ArchRep
Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York	Archaeology
Archaeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, University of Oxford	Archaeometry
Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte	AÖ
Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn	DSO
Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel	AS
Archäologie in Deutschland	ArchDeutschland
Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln	ArchRheinland
Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart	AAusgrBadWürt
Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden	ANachrBad
Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich	ASUZ
Archäologischer Anzeiger, Berlin	AA
Archeo. Attualità del passato, Roma	Archeo
Archéologia, Dijon	Archéologia
Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma	ArchCl
Archeologia e storia antica. Annali, Napoli	ArchStorAnt
Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej	
Akademi Nauk, Warszawa	Archeologia
Archéologie en Aquitaine, Bordeaux	ArchAquitaine
Archivo Español de Arqueología, Madrid	AEspA
Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia	Arheolojia
Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York	ArtB
Art History ArtHist	
Art News Annual, New York	ArtNewsA
Astigi Vetus: Revista del Museo Historico Municipal de Ecija	Astigi Vetus
Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia	Athenaeum
Atti della Accademia Pontaniana, Roma	AttiAcPontan
Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia	MemPontAcc
Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches	Aventicum
'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem	'Atiqot
Balácai Közlemények, Veszprém	Balácai Közlemények
Ba-Machane (Derech Eretz)	Ba-Machane
Bayerische Vorgeschichtsblätter, München	BayVgBl
Berytus. Archaeological Studies, Beyruth	Berytus
Biblica, Roma	Biblica
Biblical Archaeologist, New Haven Conn.	BiblArch
Biblical Archaeology Review, Jerusalem	BAR
Birmingham and Warwickshire Archaeological Society Transactions	BWAST

Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza	BolMusZar
Bollettino d'Arte, Roma	BdA
Bollettino di Archeologia, Roma	BA
Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande	Bonn BJ
Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster	Boreas
Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London	Britannia
Bryn Mawr Classical Review, Bryn Mawr (electronical periodical)	BMCR
Budapest Régiségei, Budapest	BpR
Bulletin Antieke Beschaving, Leiden	BABesch
Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris	BCTH
Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger	BAA
Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris	BCH
Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges	BullLimousin
Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire	BACopte
Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes	BMusRennes
Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris	BullAIEMA
Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches	BPA
Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire	BIFAO
Bulletin de liaison du CEPMR, Paris	BullCEPMR
Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre.	Bulletin du CEM
Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie	BmusVars
Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris	BullEpi
Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge	BASOR
Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York	BMetMus
Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma	BCom
Burlington Magazine, London	BurlM
Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza	Caesaraugusta
Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise CAF	
Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris	CArch
Cahiers de la Rotonde, Paris	Crotonde
Carnuntum Jahrbuch CarnuntumJb	
CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris	CEDAC
Christian News from Israel, Jerusalem	CNI
Classical Journal, Chicago	CIJ
Classical Review, London	CR
Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest	ComArchHung
Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris	CRAI
Conservator, London	Conservator
Cronache Ercolanesi, Napoli	CronErc
Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid	CuadPrehistArq
Current Archaeology	CurrentArch
Current World Archaeology	CWA
Cypsela. Diputación de Girona, Girona	Cypsela
Das Heilige Land, Köln	HL
Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris	DialHistAnc
Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence	DAAix

Documents d'archéologie méridionale, Lambesc	DocAMérid
Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux	DAPérigord
Dumbarton Oaks Papers, Washington DC	DOP
Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des études classiques, Ottawa	EchosCI
Eidola. International Journal of Classical Art History, Pisa	Eidola
Empreintes 1/2008. Annuaire du Musée national d'histoire et d'art de Luxembourg	Empreintes 1/2008
Eretz Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem	EI
Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografía e Historia, Serie 1, Arqueología y Prehistoria	ETF(arqueol)
Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie	ET
Forum Archaeologiae. Zeitschrift für klassische Archäologie.	Forum Archaeologicae
Freiburger Hefte für Archäologie	FHA
Fundberichte aus Österreich	FÖ
Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart	FBW
Fundort Wien. Berichte zur Archäologie	Fundort Wien
Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine	Gallia
Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris	GalliaInf
Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève	Genava
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München	Gnomon
Goya. Revista de Arte	Goya
Greece and Rome, Oxford	GaR
Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg	Gymnasium
Hertfordshire Archaeology	HertfordArch
Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens	Hesperia
Histoire de l'Art, Paris	HArt
Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden	Historia
Illustrated London News, London	ILN
Infocus Magazine: Proceedings of the Royal Microscopical Society	Infocus
Israel Exploration Journal, Jerusalem	IEJ
Israel Museum Journal, Jerusalem	IMJ
Istanbuler Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen	IM
Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma	Italica
Izkustvo, Sofia	Izkustvo
Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia	IzvMuzSevBulg
Jahrbuch Archäologie Schweiz (remplace JbSGUF)	JAS
Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel	JbSGUF
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin	JDAI
Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster	JbAC
Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg	JberGPV
Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal	JbAK
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien	ÖJh
Journal of Egyptian Archaeology, London	JEA
Journal of Hellenic Studies, London	JHS

Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI	JRomA
Journal of Roman Studies, London	JRS
Journal of the American Research Center in Egypt, Boston	JARCE
Journal of the Palestine Oriental Society, London	JPOS
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London	JWCI
Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno	Kalakorikos
Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Aragón	Kausis
Kent Archaeological Review, Canterbury	KentAR
Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin	Klio
Kölner Jahrbuch, Köln	KJb
Ktêma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg	Ktema
La Gazette des Beaux-Arts, Paris	GBA
La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli	PdP
La Revue du Louvre et des musées de France, Paris	RLouvre
L'antiquité classique, Louvain	AntCl
L'Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire	L'Arqueologue
Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles	Latomus
Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque	MondeCopte
Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris	MondeBible
Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon	DossArch
Les Etudes Classiques, Namur	EC
Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalem	LA
Libya antiqua	LibAnt
Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London	LibStud
Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger	Libyca
London Archaeologist, London	LondArch
Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma	Magna Grecia
Marsyas. Studies in the History of Art, New York	Marsyas
Mastia, Cartagena	Mastia
Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Kobenhavn	MeddelGlypt
Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen	MededRom
Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris	MEFRA
Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse	MemMidi
Memoirs of the American Academy in Rome, Rome	MemAmAc
Metropolitan Museum Journal, New York	MetMusJ
Minerva, London	Minerva
Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien	MBulg
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Athenische Abteilung)	AM
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein	RM
Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien	MiChA
Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris	MonPiot
Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest	Müemlékvédelem
Musiva et sectilia. An international journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context, Pisa & Rome	Musiva

New York review of books	NYRBooks
Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence	NotInFL
Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano	NSAL
Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia	NotSupFri
Notizie degli Scavi di Antichità, Roma	NSc
Nubian Letters, Leiden	NubLet
Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln	Nubica
Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano	NumAntCI
Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia-Università di Bologna	Ocnus
Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità, Int. Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma	Opus
Oriens Christianus, Rom	OC
Ostraka. Rivista di antichità, Napoli	Ostraka
Oxford Journal of Archaeology, Oxford	OxfJA
Palestine Exploration Fund Annual, London	PEFA
Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London	PEFQSt
Palestine Exploration Fund, London P	EF
Palestine Exploration Quarterly, London	PEQ
Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma	Palladio
Pallas. Faculté des Lettres. Université de Toulouse	Pallas
Papers of the British School at Rome, London/Rome	PBRs
Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto	Phoenix
Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanta	Pontica
Pro Austria Romana, Wien	PAR
Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia	Problzk
Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge	PCambrAntRSoc
Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze	Prospettiva
Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands. Israel Exploration Society, Jerusalem	Qadmoniot
Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni	QuadStLun
Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina	QuadMess
Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Venezia, Dipt di Scienze storico-archeologiche e orientalistiche, Venezia	QuadAVeneto
Quaderni di Archeologia della Libia, Roma	QuadLibia
Quaderni Vesuviani, Napoli	QuadVes
Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine	QDAP
Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie	Raggi
Rassegna di Archeologia, Roma	RasA
Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia	RazPr
Records of Buckinghamshire, Ayleshire	RecBuck
Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest	RégFèz
Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli	RendAccNap
Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma	RendPontAcc
Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia	RDAC
Restauro. Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger	Restauro
Revista de Arqueología, Madrid	RArq
Revue archéologique, Paris	RA

Revue archéologique de Narbonnaise, Paris	RAN
Revue archéologique de Picardie, Amiens	RAPicardie
Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles	RBPh
Revue Biblique, Paris	RB
Revue d'Archéométrie, Paris	RArcheom
Revue de l'Orient Chrétien, Lille	ROC
Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris	RPhil
Revue des études anciennes, Bordeaux	REA
Revue des études grecques, Paris	REG
Revue des études latines, Paris	REL
Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg	PACT
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq	RNord
Revue Historique Vaudoise, Lausanne	RHV
Rivista degli studi orientali, Roma	RSO
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma	RIA
Rivista di archeologia, Roma	RdA
Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano	RAC
Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma	RStPomp
Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa	RoczMuzWarsz
Römische historische Mitteilungen	RHistM
Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau	RQA
Römisches Österreich: Jahresschrift der Österreichischen der Gesellschaft für Archäologie	RÖ
Saalburg Jahrbuch. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg	SaalbJb
Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia	Saguntum
Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología, Zaragoza Salduie	
Sciences et avenir, Paris	SAvenir
Scientific American, New York	ScientAmer
Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa	Sefunim
Shropshire Archaeological and Historical Society	ShropsHistArch
Sicilia archeologica	SiciliaArch
Siculorum Gymnasium, Catania	SicGymn
Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München	SBAW
Studi etruschi, Firenze	StudEtr
Studi italiani di Filologia Classica, Firenze	StItFilCl
Studi Romani, Roma	StudRom
Studies in Conservation. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works	StudConserv
Surrey archaeological collections	SurreyArchColl
Sussex Archaeological Collections	SAC
Talanta. The International Journal of Pure and Applied Analytical Chemistry	Talanta
Taras. Rivista di archeologia, Galatina	Taras
Topoi. Orient-Occident, Lyon	Topoi
Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society	TBrGloucAS
Transactions of the London and Middlesex Archaeological Society	TLondMiddlesexAr
Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques	Soc

du Limousin, Limoges	TALimousin
Trierer Winckelmannsprogramm, Mainz am Rhein	TrWPr
Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier	TZ
Universalia. Encyclopaedia Universalis, Paris	Universalia
Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion	Vallesia
Vestnik drevnej istorii	VestDrevI
Vetera christianorum, Bari	VetChr
Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language, Amsterdam-Leiden	VChr
Yorkshire Archaeological Journal	YokshireArchJ
Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester	WiltsArchHistMag
Xenia. Semestrade di Antichità, Roma	Xenia
Xenia antiqua, Roma	XeniaAnt
Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden	ZDPV
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern	ZSAK
Zograf	Zograf

Bibliographie 2007-2010
et compléments d'années antérieures

GÉNÉRALITÉS

1. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Solitäre Themen: Zufall der Überlieferung oder Zeichen der Originalität.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 27-30.

2. ALVAR Jaime. *Romanising Oriental God. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras.* Leiden and Boston: Brill, 2008. 486 pp., 30 b/w plates.

Frescoes in various religious and profane buildings illustrate the romanisation of the gods mentioned. (E.M.M.)

3. BALCH David L. *Roman Domestic Art and Early House Churches.* Tübingen: Mohr Siebeck, 2008 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 228). 296 pp., b/w figs., cd with colour ill.

The decorations of houses in the Roman world are full of mythological, daily-life, sexual images and so on. Balch questions how early Christians would have reacted on this wealth of figural scenes. (E.M.M.)

CR: **MOORMANN Eric M.** *VChr* 63, 2009, 412-414.

4. BARATTA Giulia. *La 'bonne adresse'. Trovare un'attività artigianale o commerciale in città.* In: M.G. Angeli Bertinelli/A. Donati (edd.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma. Il linguaggio dell'epigrafia. Actes du colloque AIEGL-Borghesi 2007. Epigrafia e antichità.* Faenza: 2009, 257-276.

Comment localiser, dans le monde romain, l'adresse d'une activité artisanale ? Etude des enseignes, peintes sur les murs ou en matériaux divers (cités vésuviennes, Ostie, Autun, Lyon, Narbonne, Augst, etc.). (H.E.)

5. BARBET Alix. *L'évidence d'un atelier de peintres itinérants?* In: *Perrier* no. 62, 467-484. 20 fig. coul.

6. BARBET Alix. *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens.* Deuxième édition revue et corrigée. Paris: Picard, 2009. 286 pp., 200 fig. n/b, 25 pl. coul.

CR: **DUBOIS Yves.** *AS* 33, 1, 2010, 47.

7. BEAUDET Isabelle. *Giotto et la peinture murale antique romaine.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 283-287. 3 figs. b/n, 1 lám color.

8. BIANCHI Barbara. "Ma in verità non c'è gloria se non per gli artisti che dipinsero quadri..." (*Plinio il Vecchio, Naturalis Historia* 35, 118). In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 137-147. 8 figg. col.

9. *BORHY László (éd.). *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII^e Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), 15-19*

mai 2001, *Budapest-Veszprém*. Avec la collaboration de Sylvia Palágyi et de Myrill Magyar. Budapest: Pytheas Kiado és Nyomda, 2004. 420 p., ill. coul. et n/b. (= **Apelles** 6, no. 6)

CR: **LING Roger**. CR 57, 2007, 519-520.

10. BOCK B. *Der Kreuznimbus auf so genannten koptischen Stoffen*. Unpubl. Dipl. Wien, 2008.

11. BRADLEY Mark. *Colour and Meaning in Ancient Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 267 pp.

12. BRAGANTINI Irene. *La pittura in età tardo-repubblicana*. In: Perrier no. 62, 123-132.

Nel contributo si presentano, con una panoramica a volo d'uccello, conoscenze, nuove acquisizioni e problematiche legate alla pittura dei decenni finali dell'età repubblicana, con una particolare attenzione ai contesti domestici. L'obiettivo è quello di ricostruire l'ideologia abitativa romana, tentando di individuare le ragioni alla base del cambiamento nella documentazione pittorica dall'età ellenistica al II stile. (G.S.)

13. BRAGANTINI Irene. *La circolazione dei temi e dei sistemi decorativi: alcune osservazioni*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 21-26.

14. BRUNI Stefano. *Riflessi della grande pittura*. **Ostraka** 16, 2007, 115-130. 15 figg. b/n.

Images taken from monumental wall decorations in Hellenistic pottery of the so-called Hesse Group. (E.M.M.)

15. CARASTRO Marcello (éd.). *L'antiquité en couleurs: catégories, pratiques, représentations. Actes des journées d'études organisées à Paris les 12 et 13 décembre 2005*, organisées par l'atelier antiquité et sciences sociales du centre Louis Gernet de recherché comparées sur les sociétés anciennes. Grenoble: Jérôme Millon, 2009. 346 pp.

CR: **PAYEN Pascal**. **BMC** 2009.07.66.

16. CLARKE John. *Looking at Laughter. Humor, Power, and Transgression in Roman Visual Culture, 100 B.C – A.D. 250*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2007. 322 pp., 119 figs., 24 col .pls.

CR: **BALTY Janine**. **AnCI** 78, 2009, 430-431.

BEARD Mary. **NYRBooks** 55 no. 12, 2008.

LING Roger J. **JRomA** 22, 2009, 508-510.

MOORMANN Eric M. In: A. Coralini no. 400, 879-882.

SPIVEY Nigel. **GaR** 55, 2008, 299.

VINCENT Heather. **CR** 59, 2009, 257-260.

17. *CROISILLE Jean-Michel. *La peinture romaine*. (= **Apelles** 6, no. 13).

CR: **ALLAG Claudine**. **RA** 2007, 394-396.

18. COLPO Isabella. *Ruinae... et putres robore trunci. Paesaggi di rovine nel paesaggio nella pittura romana (I secolo a.C.-I secolo d.C.)*. Roma: Quasar, 2009. 278 pp., 225 figg. in b/n, 23 tavv. a colori.

19. COUËLLE Colombe. *"La pierre mystérieuse de Pompéi" d'Hector Leroux. Une énigme archéologique dans le goût du XIXe siècle.* **Anabases**, 2009, 181-201.

<http://plh.univ-tlse2.fr>.

« La pierre mystérieuse de Pompéi », tableau présenté au Salon de 1885 par Hector Leroux, peintre-archéologue. Sa documentation a servi à Perrot pour son *Histoire de l'art dans l'Antiquité*. A Rome, Pietro Rosa qui fouille la maison de Livie en 1869, lui demande de relever les peintures. (H.E.)

20. DARDENAY Alexandra. *La diffusion des mythes fondateurs de Rome dans la peinture murale et la mosaïque antique.* In: Guiral Pelegrin no. 43, 41-48. 7 fig. b/n et 3 ill. coul.

Les deux sources des illustrations des origines de Rome sont la légende latine (*lupa Romana*, Mars et Rhéa Silvia), et la légende troyenne (geste d'Enée). Les 45 peintures murales et mosaïques recensées en Occident permettent d'analyser les modalités de la diffusion iconographique. On note, en particulier le tombeau de l'Esquilin, le tableau de la maison de Fabius Secundus à Pompéi, la dérivation statuaire du Romulus tropaiophoros et du groupe d'Enée, Anchise et Ascagne à Pompéi, les traitements de la *lupa Romana*. Un groupe de tableaux pompéiens lu à tort comme Diane et Callisto reçoit ici sa juste interprétation: la rencontre de Didon et Enée qui illustre très fidèlement un passage du livre I de l'Enéide. (H.E.)

21. DARDENAY Alexandra. *La place de l'image des primordia Urbis dans l'expression du culte impérial.* In: T. Nogales/J. González (edd.), *Culto Imperial: política y poder.* Actes du colloque International (Mérida 18-20 mayo 2006). Rome: L'Erma di Bretschneider, 2007, 153-168.

22. DARDENAY Alexandra. *Les intailles républicaines figurant la louve romaine: essai d'identification des modèles iconographiques.* **Pallas** 76, 2008, 101-113.

23. DARDENAY Alexandra. *Les mythes fondateurs de Rome. Image et pouvoir dans l'Occident romain.* Paris: Picard 2010 (Antiqua).

Parmi les œuvres analysées dans l'ouvrage se trouvent plusieurs ensembles de peintures murales en rapport avec la légende des origines de Rome. On citera notamment le cycle pictural du columbarium de l'Esquilin (pseudo tombeau de Statilius Taurus) qui reçoit ici une nouvelle interprétation. (A.D.)

24. DE CARO Stefano. *I soggetti umili nella pittura romana: la natura morta.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 77-87. 6 figg. col.

25. DEROUX Carl. *Le dressoir de Cordus et son Chiron (Juvénal, Sat. III, 203-207).* **Latomus** 68, 2009, 680-692. 7 fig. n/b.

Wall paintings are informative for the reconstruction of furniture and works of art in the house of Cordus described by Juvenal. (E.M.M.)

26. *DESCAMPS-LEQUIME Sophie (dir.). *Peinture et couleur dans le monde grec antique.* (**Apelles** 6, no. 15).

CR: **DEFOSSE Pol.** **Latomus** 68, 2009, 845.

GRAND-CLÉMENT Adeline. **REA** 110, 2008, 699-701.

ZACCARIA RUGGIU Annapaola. **RdA** 31, 2007, 256-261.

27. DOMES Ingeborg. *Darstellungen der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation.* Rahden/Westf.: Verlag M. Leidorf, 2007 (Internationale Archäologie 100). 204 S., 38 s/w Taf.

Among the many representations, the author collected seven wall paintings, all from Pompeii (pp. 21-22, 177-179, Taf. 16-19). (E.M.M.)

28. DUBOIS-PELERIN Eva. *Les décors de paroi précieux au I^{er} siècle après J.-C.* MEFRA 119-1, 2007, 103-124.

29. DUBOIS-PELERIN Eva. *Le luxe privé à Rome et en Italie au I^{er} siècle après J.-C.* Naples: Centre Jean Bérard, 2008 (Collection du Centre Jean-Bérard 29). 388 pp., ill. coul. et n/b.

30. ELSNER Jas'. *Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text.* Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2007. 350 pp., num. b/w ills., 12 col. pls.

A book of essays on Roman responses to images includes numerous examples from Pompeian wall-painting. One chapter deals with the paintings of Dura Europus. (R.L.)

CR: **NEWBY Zahra.** CR 58, 2008, 420-422.

SPIVEY Nigel. GaR 55, 2008, 298-299.

31. ELSNER Jaş. *Verso il Medioevo. La pittura romana tardo-antica.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 131-135. 7 figg. col.

32. ENSOLI Serena. *Il teatro nella domus. La scenografia nella pittura parietale romana.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 57-65. 7 figg. col.

33. ERISTOV Hélène. *Espace et structure: les motifs architecturaux dans la peinture du I^{er} au III^e siècle ap. J.-C.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 123-128, 4 fig. b/n et 1 ill. coul.

Les motifs architecturaux structurent l'espace de la pièce ; mais entre les décors de Quatrième Style et ceux des deux siècles suivants, l'illusionnisme disparaît, remplacé par un effet de collage, et par des effets de couleur indépendants de la fiction spatiale. L'analyse de ces phénomènes se fonde sur des exemples d'Ostie, de Rome (piazza Cinquecento: périodes antonine et sévérienne), de Gaule (Narbonne, Boulton-sur-Suippe). (H.E.)

34. FRAGAKI Hélène. *Des topia à l'utopie: le rôle de l'Égypte dans les peintures paysagiste romaine.* AntK 51, 2008, 96-122. 3 pl. n/b et couleur.

Egyptian motifs in Roman landscape painting of the Second and Third Style do refer to Plato's ideas of a land of bliss, also to be found in the work of Diodorus Siculus. That means that we must not overestimate them as political vehicles of the politics of Augustus. (E.M.M.)

35. FRANKEN Norbert. *Vexierbilder – Umkehrbilder – Wendeköpfe. Zu einem innovativen Phänomen der hellenistischen Bildkunst.* ÖJh 76, 2007, 121-127.

36. FROSCHAUER H. *Zeichnungen und Malerei aus den Papyrussammlungen in Berlin und Wien.* Berlin-New York, 2008 (Mitteilungen aus der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Papyrus Erzherzog Rainer) N. S. 31)

37. FUCHS Michel. *Le Cheval de Troie version romaine: une machine de guerre ?* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (a cura di), Iconografia 2006: gli eroi di Omero. Atti del Convegno

Internazionale (Taormina, Giuseppe Sino poli Festival, 20-22 ottobre 2006). Roma: Edizioni Quasar, 2007 (Antenor Quaderni 8), 83-95.

38. FUCHS Michel. *Comme sur des roulettes: le Cheval de Troie vision romaine.* In: D. van Mal-Maeder (dir.), *Le Cheval de Troie. Variations autour d'une guerre.* Gollion: Infolio, 2007 (Regards sur l'Antiquité 1), 129-150. pl. V-VII (coul.).

Réflexions autour de l'épisode du Cheval de Troie tel qu'il apparaît dans l'art romain, en particulier à partir de peintures pompéiennes (MNNaples 9010, Pompéi IX 7,16 et Maison du Ménandre, I 10,4) et d'un tableau de Komarom/*Brigetio* en Hongrie. (M.F.)

39. FUCHS Michel. *Peintures de paysages au nord des Alpes romaines.* In: C. Robotti (a cura di), *Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati.* Atti del Quinto Colloquio internazionale di Studi Castello di Carlo V, (Capua 3-4 dicembre 2005). Lecce: Edizioni del Grifo, 2007, 188-199.

La douzaine d'exemplaires connus au nord des Alpes est décrite et étudiée en fonction de la proximité de la réalité ou de la vision idyllico-sacrée des paysages, datés du I^{er} au III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

40. GHEDINI Francesca. *Ovidio e la cultura figurativa coeva: il mito di Apollo e Dafne.* In: *Tracce dei luoghi. Tracce della storia. L'editore che inseguiva la Bellezza.* Scritti in onore di Franco Cosmo Panini. Modena, Roma: Donzelli Editore, 2008, 357-377.

41. *GRÜNER Andreas. *Venus ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege (Apelles 5, no. 35; 6, no. 27).*

CR: **STENUIT Bernard.** *Latomus* 68, 2009, 847-848.

42. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Voir la peinture et la mosaïque en relief: représentations illusionnistes de quelques moulures et motifs architecturaux.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 115-122. 2 fig. b/n et 5 ill. coul.

43. GUIRAL PELEGRÍN Carmen (dir.). *Circulacion de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Zaragoza-Calatayud 21-25 septembre 2004).* Zaragoza: Gobierno de Aragón. UNED Calatayud, 2007. 512 pp., figs. b/n y 43 láms. color.

La obra compila las comunicaciones y los pósters presentados al Congreso agrupadas en los siguientes apartados: Circulación y transmisión de temas iconográficos, circulación y transmisión del repertorio ornamental y de los esquemas compositivos, circulación y transmisión del repertorio ornamental y de los esquemas compositivos en las provincias occidentales y en las provincias orientales y nuevos hallazgos en interpretaciones. Los pósters se agrupan según el criterio geográfico de las provincias imperiales. (C.G.P.)

44. GURY Françoise. *Le geste de la disponibilité à l'Autre.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 49-57. 8 fig. b/n et 2 ill. coul.

45. GURY Françoise. *Les perles et les imperatores: Caligula in litore Oceani (A propos de Suétone, Caligula 46 ; Dion Cassius 59, 25, 1-3 et Aurélius Victor, Livre des Césars 3, 11-12).* In: J. Napoli (éd.), *Actes du colloque international Ressources et activités maritimes des peuples de l'Antiquité (Boulogne, Université du Littoral, 12-13-14 mai 2005).* Centre de Recherche en Histoire Atlantique et Littorale, CRHAEL EA 3602, Centre universitaire du Musée. 2008 (Les cahiers du littoral 6), 401-426.

A propos de la propagande impériale des Julio-Claudiens, et de la dérive tyrannique du pouvoir impérial, examen critique des différentes interprétations de la récolte de coquillages effectuée par Caligula et son armée pendant la campagne menée par l'empereur en 40 ap. J.-C. Mention de décors réalisés en coquillages, de représentations allégoriques exhibées lors des triomphes, du portrait de Pompée réalisé en perles, des parures de perles de Vénus sur des peintures de Pompéi.

46. HALES Shelley. *Aphrodite and Dionysus: Greek Role Models for Roman Homes?* In: S. Bell/I.L. Hansen (eds.), *Role Models in the Roman World. Identity and Assimilation*. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press, 2008. (MemAmAc Suppl. VII), 235-255. 7 b/w figs.

Dionysus, omnipresent in paintings and mosaics, represents the Roman wish of theatricality, with i.a. the wish of using masks in real and imaginary theatre alike. It can even stand for codes in society. The same is true for Venus and her mirror. (E.M.M.)

47. HARARI Maurizio. *Alle origini di Dafne. Donne fagliute, donne fiorite nell'immaginario greco-romano.* *Eidola* 4, 2007, 29-48.

L'A. propone uno studio sull'iconografia di Dafne e, più in generale, delle figure femminili vegetalizzate create su diversi supporti (mosaico, pittura...)

48. KNAUER Elfriede Regina. *Coats, Queens, and Cormorants: Selected Studies in Cultural Contact between East and West.* Kilchberg, Zürich: Akanthus, 2009 (Akanthus crescens 10). 502 pp.

Collection of contributions on art history. Among these: Wind Towers in Roman Wall-Paintings? 'The Wind Blows where it wills' (John 3: 8), pp. 171-189; Roman Wall-Paintings from Boscotrecase. Three Studies in the Relationship Between Writing and Painting, pp. 241-287. Other parts contain references to painting (E.M.M. after Moore).

CR: **MOORE Mary B.** *BMCR* 2010.02.70

49. LA ROCCA Eugenio. *Lo spazio negato. Il paesaggio nella cultura artistica greca e romana.* Milano: Electa 2008. 124 pp., 55 figg. b/n e col.

50. LA ROCCA Eugenio. *Forme e colori smarriti: relitti del naufragio della pittura greca e romana.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 19-27. 14 figg. col.

51. LA ROCCA Eugenio. *Paesaggi che fluttuano nel vuoto. La veduta paesistica nella pittura greca e romana.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 39-55. 7 figg. col.

52. LA ROCCA Eugenio, ENSOLI Serena, TORTORELLA Stefano, PAPINI Massimiliano (a cura di). *Roma. La pittura di un Impero.* Roma, Scuderie del Quirinale (24 settembre 2009-17 gennaio 2010). Milano: Skira, 2009. 333 p., ill. coul.

Différents sujets particuliers sont traités en regard des œuvres présentées, l'aspect social des maisons peintes, les paysages, le théâtre dans la *domus*, la mémoire de soi dans l'Égypte romaine, la nature morte, les mythes, l'Ilyade et l'Odysée, la peinture populaire, la peinture de l'Antiquité tardive, la peinture murale romaine entre art et artisanat. (M.F.)

53. LATA CZ Joachim, GREUB Thierry, BLOE Peter, WIECZOREK Alfred. *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst.* München: Hirmer Verlag, 2008. 506 S., viele Farbb.

Exhibition catalogue (Basle and Mannheim), in which many aspects of the iconography of the tales of *Iliad* and *Odyssey* are discussed. Ancient mural paintings play no main role, but come to the fore in various contributions. (E.M.M.)

54. LING Roger. *Patrons and prestige: advertising art in classical antiquity.* **Minerva** 18/3, May/June 2007, 34-36. 11 figs.

A survey of the different roles performed by texts on Roman paintings and mosaics. (R.L.)

55. LUSCHIN Edgar Markus. *Römische Gartenanlagen. Studien zu Gartenkunst und Städtebau in der römischen Antike.* Unpubl. Diss. Wien, 2008.

In Kap. 4.1.2 und Abb. 37-50 wird auf Gartendarstellungen in der römischen Wandmalerei eingegangen (G. K.-V.)

56. *LYDAKIS Stelios. *Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art (Apelles 6, no. 39).*

CR: **SCHEIBLER Ingeborg.** **Gnomon** 80, 2008, 92-94.

57. MANSFIELD Elizabeth C. *Too Beautiful to Picture. Zeuxis, Myth and mimesis.* Minneapolis- London: University of Minnesota Press 2008. 240 pp.

58. *MAZZOLENI Donatella, PAPPALARDO Umberto. *Domus. Pittura e architettura d'illusione nella casa romana. (Apelles 6, no.40).*

CR: **DONDERER Michael.** **Gymnasium** 114, 2007, 397-398.
SPIVEY Nigel. **GaR** 53, 2006, 128

59. MENICHETTI Mauro. *L'errore di Narciso.* In M. Forcellini (ed.), *Studi in onore di Joselita Raspi Serra.* Roma: Edizioni Quasar, 2008, 61-75. 3 figg. b/n.

60. NEDELKO Klaus Michael. *Das antike Genre als Vorbild für die Malerei der Neuzeit. Ein Überblick.* Unpubl. Dipl. Wien, 2009.

http://othes.univie.ac.at/3883/1/2009-02-24_9606735.pdf

Im ersten Teil erfolgt ein Überblick über die Entwicklung der griechischen Malerei. Die Vergleiche mit Darstellungen der Neuzeit erfolgen in Form von Bildpaaren, wobei die antike Vorlage dem modernen Bild gegenübergestellt wird. Eine Kurzbiographie des Künstlers sowie ein Resümee zur jeweiligen Darstellung runden die Betrachtung ab. (G. K.-V.)

61. PAPPALARDO Umberto. *The splendor of Roman wall painting.* Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2009. 240 pp., col. ill.

62. PERRIER Bertrand (ed.). *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: Découvertes et relectures récentes.* Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi. Roma: Quasar di Severino Tognon, 2007. 536 pp., nombreuses ill. n/b et coul.

The papers are about paintings in Roman Italy, France, Spain, Israel, and Turkey. They are listed under the topographic headings.

63. POIGNAULT Rémy. *Figures de peintres dans la correspondance de Fronton.* In: F. Galtier/Y. Perrin (éd.), *Ars pictoris, ars scriptoris.* Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, 73-85.

64. ROUVERET Agnès. *Collections romaines de tableaux grecs.* In: Y. Perrin (éd.), *Neroniana VII.* Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle ap. J.-C. Bruxelles: Editions Latomus 2007 (Collection Latomus 305), 342-354.

65. *ROUVERET Agnès, DUBEL Sandrine, NAAS Valérie. *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques (Apelles 6, no. 55).*

CR: **BRADLEY Mark.** CR 57, 2007, 548-550.

COLLIN BOUFFIER Sophie. REA 110, 2008, 261-262.

MALISSARD Alain. Latomus 68, 2009, 846.

MOORMANN Eric M. Mnemosyne 62, 2009, 164-165.

66. ROUVERET Agnès. *Ce que Pline l'Ancien dit de la peinture grecque: histoire de l'art ou éloge de Rome ? CRAI,* 2007, 619-632.

A propos de la transition de la peinture classique à la peinture hellénistique, l'A. montre la nouvelle approche que permettent les récentes découvertes de peintures grecques tout en réanalysant l'apport de Pline l'Ancien dans notre vision, lui qui élabore une histoire romaine des arts et des techniques. (M.F.)

67. ROUVERET Agnès. *Les Reinach et la question de la peinture antique.* In: S. Basch, M. Espagne, J. Leclant (éd.), *Les Frères Reinach.* Colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris: AIBL-diffusion De Boccard, 2008, 155-164.

Réflexions autour de la constitution du *Recueil Milliet* et de son auteur, Adolphe Reinach, de son approche de la peinture hellénistique, du point de vue autant artistique qu'ethnographique ou sociologique. (M.F.)

68. SALVO Giulia. *Ovidio come specchio della cultura figurativa di età augustea. Miti di hybris punita: Marsia.* **Eidola** 5, 2008, 83-111

69. SAURON Gilles. *Dans l'intimité des maîtres du monde: les décors privés des Romains.* Paris: Picard 2009 (Antiqua). 304 p., 230 fig.

S'arrêtant à la mise en scène des propriétaires dans la maison romaine, l'A. aborde différents thèmes et des ensembles peints significatifs, d'une chambre de la villa « de Poppée » à Oplontis à l'hypogée de la Porte Majeure pour l'inspiration pythagoricienne, la villa des Papyrus pour le refuge épicurien, la villa des Mystères et la maison de Livie sur le Palatin pour des intérieurs de femmes, Tibère pour la mise en scène astrologique, l'élégie à Boscotrecase et dans la maison des Vettii, la piété dans la maison d'Octavius Quartio. Le passage autant par les textes que par l'image permet de s'interroger sur le pourquoi du décor chez les Romains. (M.F.)

70. SAURON Gilles. *Il volto segreto di Roma. L'arte privata tra la Repubblica e l'Impero.* Milano: Jaka Book, 2008. 303 pp.

71. SMALL Jocelyn Penny. *Is Linear Perspective Necessary?* In: Sinclair Bell, Helen Nagy (ed.), *New Perspectives on Etruria and Early Rome: In Honor of Richard Daniel De Puma.* Madison, Wis.: University of Wisconsin Press, 2009, 149-157. 4 figs.

72. SQUIRE Michael. *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity.* Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 560 pp., 142 b/w, 25 colour ills.

73. STEINGRÄBER Stephan. *La pittura funeraria della Daunia: elementi iconografici caratteristici nel contesto della pittura apula, magnogreca e mediterranea preromana (IV-III sec. a.C.).* In: G. Volpe et al. (edd.), *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei.* Atti delle Giornate di studio (Foggia 19-21 maggio 2005). Bari: Edipuglia, 2008, 183-193. 12 figg. b/n.

74. STEWART Peter. *The social history of Roman Art.* Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 200 pp., 43 figs.

Among the five main chapters of this book those on artists and on the art of the house and the tomb deal extensively with wall-paintings. In regard to house-paintings the author plays down attempts to discern sophisticated intellectual programmes, but he shows how paintings may have been used to mark status and organise space. A case study is devoted to the paintings of the House of the Vettii at Pompeii, which are shown to display an educated familiarity with literary and artistic renderings of Greek myths rather than reflecting the tastes of pretentious freedmen such as Trimalchio. (R.L.)

CR: **LING Roger J.** *JRomA* 22, 2009, 601-607 (much on painting).
HENIG Martin. *CR* 59, 2009, 598-560.

75. SZABOLCS Ingrid Helen. *Das Aussehen der frühen Christen (vornizäische Periode).* Unubl. Diss. Wien, 2008.

Beleuchtet Wird das Thema der Portraitmalerei von Seiten der erhaltenen Darstellungen (Malerei, Mumienporträts, Glasbildnisse, Mosaik) sowie der Verwendung von Kosmetika. (G. K.-V.)

76. TORELLI Mario. *Immagini di città. Dal Colle Oppio a Piazza Armerina e oltre.* In I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno.* Atti del Convegno Internazionale (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 26-28 gennaio 2005). Roma: Quasar, 2006, 171-179. 12 figg.

77. TORTORELLA Stefano. *Dipingere il quotidiano: la pittura popolare.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 115-129. 6 figg. col.

78. TURCAN Robert. *L'inadéquation de l'image au texte. Sur quelques miniatures du Vergilius Vaticanus 3225 et la chronologie de leur inspiration.* *Mon Piot* 88, 2010, 115-149.

Le manuscrit illustré du célèbre Vergilius Vaticanus, réalisé vers 400 ap. J.-C., s'inspire d'un modèle qui doit remonter à la fin de l'époque sévérienne, comme le montrent certains détails de l'iconographie, en particulier la taille du *limus* des *victimarii*. (N.B.)

79. WALLACE-HADRILL Andrew. *Case dipinte. Il sistema decorativo della casa romana come aspetto sociale.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 31-37. 6 figg. col.

80. WELCH Katherine E. *Art and Architecture in the Roman Republic.* In: N. Rosenstein & R. Morstein-Marx (eds.), *A Companion to the Roman Republic.* Malden/Oxford: Blackwell Publishing, 2006, 496-542. 34 figs. b/w.

Chapter 24. pp. 522-526 on the development of the First and Second Styles. (E.M.M.)

81. ZAMPERINI Alessandra. *Le grottesche. Il sogno delle pitture nella decorazione parietale.* San Giovanni Lupatoto (Verona), 2007. 308 pp., num. ill. col.

82. ZEVI Fausto. *Les commanditaires: contexte historique.* In: Perrier no. 62, 493-498.

TECHNIQUE, ARCHÉOMETRIE, RESTAURATION

83. AGNOLI Francesca, CALLIARI Irene, MAZZOCCHIN Gian A. *Use of different spectroscopic techniques in the analysis of Roman age wall paintings.* *AnnChim* 97 (1-2), 2007, 1-7.

84. BARALDI Pietro C., BARALDI C., CURINA R., TASSI L., ZANNINI P. *A Micro-Raman archaeometric approach to Roman wall paintings.* *Vibrational Spectroscopy* 43, 2007, 420-426.

85. BLANC Nicole, MONTHEL Gérard. *Restitution du tour à pierre antique d'après les textes et les vestiges archéologiques.* In: Ph. Jockey (dir.), ΛΕΥΚΟΣ ΛΙΘΟΣ, Marbres et autres roches de la Méditerranée antique: études interdisciplinaires, Actes du VIIIe Colloque international de l'Association for the Study of Marble and Other Stones used in Antiquity (ASMOSIA) (Aix-en-Provence, 12-18 juin 2006). Paris, 2009, 621-632.

Restitution et fonctionnement du tour à polir colonnes et éléments architecturaux, notamment à partir de Pline, *NH* XXXVI.90.

86. CASOLI Antonella, CAMPANI Elena, ALIATIS Irene, BERSANI Danilo, MANTOVAN Silvia, MARINI Iari Gabriel, LOTTICI Pier Paolo. *Pigmenti di epoca romana.* In: Corolini no. 400, 717-722. 2 figg. col.

87. CLARKE M., FREDERICKX P. et al. *Art 2005: 8th International Conference of the Italian Society for Non-destructive testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage.* Lecce: University of Lecce, 2005.

88. COUPRY Claude. *Application of Raman microspectrometry to art objects.* *Analusis* 28-1, 2000, 39-45.

Allgemeine Information über die Verwendung der Raman Spektrometrie für die Pigmentanalyse von der Antike bis ins 20. Jh. (G.K.-V.)

89. COUPRY Claude. *Technique murale picturale. Auxerre, Centre d'études médiévales, 15-16 mai 2009.* *Bulletin du CEM* 13, 2009, 251-252.

Compte-rendu d'une table-ronde centrée sur la question de l'étude technique et analytique des peintures murales de l'époque romaine au haut Moyen Age. (M.F.)

90. DELAMARE François. *Bleus en poudres. De l'Art à l'Industrie: 5000 ans d'innovations.* Paris: Ecole des Mines de Paris, 2007, en part. 15-70, 327-357.

L'histoire du pigment bleu est reconstituée, avec un accent sur le bleu égyptien qui constitue le bleu de l'Antiquité méditerranéenne, de ses origines à sa redécouverte. (M.F.)

91. DOORYHÉE E., ANNE M. et al. *Non-destructive synchrotron X-ray diffraction mapping of a Roman painting.* **Applied Physics A** 81, 2005, 663-667.

92. EDWARDS H. G. M., CHALMERS H. J. M. *Raman Spectroscopy in Archaeology and Art History.* Cambridge, UK: Royal Society of Chemistry, 2005.

93. KAKOULLI Ioanna. *Greek Painting Techniques and Materials: From the Fourth to the Firth Century B.C.* London: Archetype Publications, 2009. 159 pp., 144 figs.

Méthodes et résultats d'analyse des peintures et des mortiers d'époque hellénistique. Les échantillons traités proviennent de Grèce du Nord et d'Alexandrie. (A.-M. G.-S.)

CR: **SALOWEY Christina A.** **BMCR** 2010.05.27.

94. ORSEGA Emilio F., AGNOLI Francesca, MAZZOCCHIN Gian A. *An EPR study on ancient and newly synthesised Egyptian blue.* **Talanta** 15, 2006, 831-835.

95. PAGÈS-CAMAGNA Sandrine, COLINART S. *Author's reply.* **Archaeometry** 48, 2006, 710-713.

A response to the criticisms of Schiegl and El Goresy ([see no. 100](#)). (R.L.)

96. RIEDL Nicole. *Neue Konservierungsmethoden für Wandmalereien im archäologischen Kontext.* In: U. Peltz, O. Zorn (edd.), KulturGuterhalten, Internationales Kolloquium „Standards in der Restaurierungswissenschaft und Denkmalpflege“ vom 23. – 25. April 2009, Staatliche Museen zu Berlin. Mainz, 2009, 163-169.

97. RÖTTER Carolin. *Auripigment.* Diplomarbeit München, 2002.

98. RÖTTER Carolin. *Auripigment.* **Restauro** 6, 2003, 408-413.

99. RÖTTER Carolin et al. *Auripigment / Orpiment: Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten / Studies on the mineral and the artificial products.* München, 2008.

100. SCHIEGL S., EL GORESY A. *Comments on S. Pagès-Camagna and S. Colinart, 'The Egyptian green pigment: its manufacturing process and links to Egyptian blue', Archaeometry, 45 (4) (2003), 637-58.* **Archaeometry** 48, 2006, 707-709.

101. SCIUTI S., FRONTEROTTA G., VENDITTELLI M., LONGONI A., FIORINI C. *A non-destructive analytical study of a recently discovered Roman wall painting.* **StudConserv** 46, 2001, 132-140. 10 figs., 3 tables.

A wall-painting of the 1st century AD, recently discovered in Rome, has been studied *in situ* by non-destructive X-ray fluorescence analysis. This has suggested a painting technique similar to that identified by Selim Augusti in Pompeian wall-paintings. (R.L.)

102. SIDDALL Ruth. *Not a day without a line drawn: Pigments and painting techniques of roman Artists.* **Infocus Magazine** 2, 2006, 18-31.

<http://www.rms.org.uk/OneStopCMS/Core/CrawlerResourceServer.aspx?resource=CF4D6F71-67C9-4FBD-8425-4B6AF10C8980&mode=link&guid=6bc8119b2a164c60b3db877a20bed3b2>

Komprimierte Übersicht über die in der Antike verwendeten Pigmente inklusive weiterführender Literatur. (G. K.-V.)

103. SZABOLOCS Ingrid. *Untersuchungen von Farbstoffen und Färbemethoden an spätantiken Stoffen.* MiChA 11, 2005, 63-86.

Zum Färben koptische Stoffe wurden für Gelb: Safran, Färberwau und Gelbwurzel, für Rot: Krapp, Färberdistel, Henna und Schildlaus, für Blau: Waid und Indigo, für Purpur: Purpurschnecke, für Grün: Doppelfärbung aus Blau und Gelb verwendet. (G. K.-V.)

104. TOSCANO Gennaro, VOLLE Nathalie (dir.). *Les grands chantiers de restauration en Europe.* Actes du colloque, Paris, 28 et 29 juin 2007, organisé par l'Institut national du patrimoine. Paris: Institut national du patrimoine, Somogy. Editions d'Art, 2009. 184 p. 150 ill.

CR : **BARBET Alix. Histara les comptes rendus**
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=683>

105. WELTER Nele. *Untersuchungen von Pigmenten in römischer Wandmalerei und antiken Gläsern.* Dissertation, Justus-Maximilians- Universität Würzburg, Würzburg, 2008.

URN: [urn:nbn:de:bvb:20-opus-28519](http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:20-opus-28519)

URL: <http://www.opus-bayern.de/uni-wuerzburg/volltexte/2008/2851/>

ALGÉRIE

106. LAPORTE Jean-Pierre. *Les djedars, monuments funéraires berbères de la région de Frenda et de Tiaret.* In: Cl. Briand-Ponsart (éd.), *Identités et cultures dans l'Algérie antique.* Rouen: Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005, 321-406.

L'auteur reprend l'étude de ces monuments toujours mal datés (mi IV^e-VI^e s.), qui avaient fait l'objet de la thèse de Fatima Kadra, *Les djedars, monuments funéraires berbères de la région de Frenda*, Alger, SNED, 1983. A Ternaten, dans le Djebel Araoui, deux pièces B et C du djedar F conservaient des vestiges de décor peint décrit par La Blanchère en 1883 (p. 376-378 et fig. 18) ; cette construction est postérieure à 494. (V.B.B.)

Cherchel

107. BENSEDDIK Nacéra, POTTER T.W. *Fouilles du forum de Cherchel, 1977-1981.* Alger: Agence nationale d'Archéologie et de Protection des Sites et Monuments historiques, 1993 (6^e supplément du BAA), 2 volumes.

T. 1, p. 139-140 et fig. 51: 31 fragments d'enduits peints ont été mis au jour, dont 29 en remploi dans le creusement (« pit 104 ») d'un four médiéval, associés à du matériel céramique des I^{er} s. avant/après J.-C. Décor: fond noir ; bandes noires ou rouges sur fond jaune clair. Les deux autres fragments proviennent des niveaux de construction de l'église. (V.B.B.)

Hippone

108. DELESTRE Xavier (dir.). *Hippone.* Aix-en-Provence: Edisud / INAS, 2005. 270 p.

Résultant d'une coopération entre l'Algérie et la France, l'ouvrage richement illustré présente les monuments du site et un pré-inventaire des collections archéologiques. P. 92 sont mentionnés les rares fragments de décor mural peint parmi lesquels une tête féminine de profil provenant de

la basilique, des imitations de marbre ; deux fragments de stucs peints des grands thermes du Nord sont photographiés en couleurs. (V.B.B.)

ALLEMAGNE

109. FUCHS Michel. *Frises aux masques en Bavière: la circulation d'un schème pictural.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 147-152. 5 figs. b/n

Une frise d'oves jaunes sur fond blanc dont les parties circulaires sont traitées sous forme de masques se retrouve à l'identique à Augsburg et dans la *villa* de Schwangau en Bavière, conduisant à identifier ainsi la patte d'un même atelier installé au début du III^e siècle dans la région. (M.F.)

110. HENRICH Peter. *Archäologische Funde aus Kerpen und Umgebung (Kreis Daun) in der Sammlung Erwin Witz.* *TZ* 65, 2002, 51-79, en part. 70, 76, 77. fig. 16, 21-22 (coul.).

En 1956, la fouille d'une *villa* au lieu-dit « Maiweiler » dans la commune de Leudersdorf révèle un plan à portique de façade et ailes saillantes avec une datation entre seconde moitié du II^e siècle et IV^e siècle apr. J.-C. ; des fragments ont été récoltés et complètent les observations de R. Gogräfe (*Apelles* 5, n° 98): une bordure ajourée rouge se présente en demi-cercle ou en rectiligne sur fond blanc à côté de bandes et de filets jaunes, noirs et rouges. A Niederehe, « Am Leypützchen », un bâtiment romain livre une peinture à fond gris et bande rouge formant un angle à proximité d'un filet pointé. A Üxheim, « Auf der Hardt », des fragments à fond bleu sont rehaussés de motifs de poissons, de coquillages et de personnages, sans doute un décor de voûte des bains d'un frigidarium. (M.F.)

111. RIEDL Nicole. *Provinzialrömische Wandmalerei in Deutschland, Geschichte - Historische Werkstoffe - Technologie - Restaurierungsgeschichte im Kontext der Denkmalpflege dargestellt an ausgewählten Beispielen.* Dissertation, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Fulda, 2007.

Online-Publikation, Publikationsdatum: 12.05.2010

<http://www.opus-bayern.de/uni-bamberg/volltexte/2010/218/>

112. RISTOW Sebastian. *Frühes Christentum im Rheinland.* Köln: Verlag Rheinischer Verein/Münster: Aschendorff Verlag, 2007. 450 S., 88 Taf.

Among the archaeological complexes discussed, are paintings from Xanten and Trier. (E.M.M.)

113. SIEDOW Markus. *Grabbauten des 2. und 3. Jahrhunderts in den gallischen und germanischen Provinzen.* In: D. Boschung (Hgr.) *Akten des Internationalen Kolloquiums Köln* (22. bis 23. Februar 2007). Wiesbaden: Reichert Verlag, 2009 (Schriften des Lehr- und Forschungszentrums für die antiken Kulturen des Mittelmeerraumes- Centre for Mediterranean Cultures 7), 137-164.

Bad Kreuznach

114. HORNUNG Sabine. *Luxus auf dem Lande. Die römische Villa von Bad Kreuznach.* Bad Kreuznach, 2008 (Darin zur Wandmalerei S. 61-68).

Gerolstein

115. HENRICH Peter, TABACZEK Marianne, ZELLE Michael. *Die römische Villa von Gerolstein « Auf dem Hofacker » - Villa Sarabodis, Kreis Daun.* **TZ** 67/68, 2004/05, 93-140, part. 105-117. fig. coul.

Les nombreux fragments récoltés lors de fouilles du début du XXe siècle permettent de restituer un décor en panneaux et candélabres d'époque flavienne, touffes de feuillages en bas de paroi, champs rouges et noirs en alternance. Des fragments épars appartiennent à un deuxième groupe, dont le centre d'une rose étalée ; sur fond blanc, des bandes et filets côtoient des motifs végétaux dont une guirlande verte peut-être issue d'un système à réseau. Quelques fragments de stuc complètent l'ensemble. (M.F.)

Köln

116. THOMAS Renate. *Die Gladiatoren vom Appellhofplatz in Köln.* **KJb** 41, 2008, 339-435, en part. 391-418, 426-435, fig. 48-74 (coul.), 75-81.

La fouille d'un secteur au nord du réseau antique de la ville a livré les fragments d'une peinture à fond bleu représentant différentes scènes d'amphithéâtre, combats de gladiateurs dont deux *equites*, des rétiaires et une scène de *venatio*. La peinture est datée de la fin du I^{er} ou du début du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

117. ZELLE Michael. *Schöne bunte Welt, Aspekte der farblichen Gestaltung einer römischen Stadt.* In: H-G. Schalles (éd.), *Colonia Ulpia Traiana, Xanten und sein Umland in römischer Zeit.* Mainz, 2008, 433-446.

Krefeld-Gellep

118. ZELLE Michael. *Die römischen Wand- und Deckenmalereien in Gelduba.* Gelsenkirchen, Schwelm: Edition Archaea, 2006. 132 S., 82 Farb- und s/w-Abbildungen.

Mainz

119. WITTEYER Marion. *Das Heiligum für Isis und Mater Magna.* Mainz: Landesamt für Denkmalpflege, 2004. 64 S. Farbabb.

Mülheim-Kärlich

120. GOGRÄFE Rüdiger. *Die Wand- und Deckenmalereien der Villa rustica Mülheim-Kärlich und ihr architektonischer Kontext.* In: H.H. Wegner (éd.), *Berichte zur Archäologie an Mittelrhein und Mosel* 12. Koblenz, 2007, 69-206.

Nehren

121. RIEDL Nicole. *Die Konservierung der römischen Grabanlage in Nehren.* In: Kreisverwaltung Cochem-Zell (edd.), *Jahrbuch für den Kreis Cochem-Zell.* Monschau, 2007, 40-44.

122. RIEDL Nicole. *Römische Wandmalereien in Nehren an der Mosel, Kreis Cochem-Zell: Neue Konservierungsmethoden für Wandmalereien im archäologischen Kontext.* In: H.-H. Wegner (éd.), *Berichte zur Archäologie an Mittelrhein und Mosel* 13. Koblenz, 2008, 331-348.

Rottenburg

123. HEILIGMANN K. *Sumelocenna: Römisches Stadtmuseum Rottenburg am Neckar.* Esslingen, 2003

Toilet with wall paintings (p. 52-53, fig. 47) of the late 2nd or early 3rd century. (E.M.M.)

Schwangau

124. FUCHS Michel. *Bassiana de Bavière. Autour d'un tableau de l'établissement romain de Schwangau (Allemagne).* In: F. Galtier, Y. Perrin (dir.), *Ars Pictoris-Ars Scriptoris.* Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008 (Erga 11), 87-103. 6 ill. coul.

Etude d'un tableau de la maison d'habitation de l'établissement de Schwangau interprété comme la possible représentation d'Héliogabale en son palais de Rome. (M.F.)

Trier

125. DRÄGER Paul. *Ein verschollenes Trierer Wandgemälde der Spätantike (Ausonius, Cupido Cruciatum).* TZ 65, 2002, 121-139.

Selon l'A., l'épyllion de 103 hexamètres d'Ausone, débutant par l'acrostiche *AMOr*, est bien l'*ecphrasis* d'une fresque trévière du IV^e siècle apr. J.-C. qui devait se déployer sur cinq ou six panneaux. (M.F.)

126. ROSE Maurice E. *The Trier ceiling: power and status on display in late antiquity.* GaR 53, 2006, 92-109. 2 figs.

127. SANTORO Sara. *Intorno a una parete verde al Museo de Trier: alcune riflessioni sulla monocromia nella pittura romana.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 153-163. 5 figs. b/n.

128. SIMON Erika. *Das Programm der frühkonstantinischen Decke in Trier.* Mainz: Rutzen, 2007.

Wallerfang

129. WEISSGERBER G. *Wallerfanger Bergblau - seit der Römerzeit stark gefragt.* ArchDeutschland 2, 2001, 8-13.

Abbau und Verwendung von Azurit für die Herstellung von Ägyptisch Blau. (G. K.-V.)

Xanten

130. *JANSEN Brita, SCHREITER Charlotte, ZELLE Michael. *Die römischen Wandmalereien aus dem Stadtgebiet der Colonia Ulpia Traiana I. Die Funde aus den Privatbauten.* Xantener Berichte 11. Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2001. (= **Apelles** 5, n° 128)

CR: **ABEGG-WIGG Angelika** TZ 67/68, 2004/05, 517-519.

AUTRICHE

131. HOFBAUER Stefanie Katharina. *Frühchristliche Ringe in Österreich mit einigen ausgewählten Beispielen aus Ungarn.* Unpubl. Dipl. Wien, 2007.

Verglichen werden die Ringe mit Darstellungen auf Mumienporträts, Wandmalereien und Mosaiken (G. K.-V.)

132. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Das Leben in einer römischen Villa anhand ausgewählter Funde.* In: J. Tiefenbach, E. Fertl (ed.), *Spuren römischen Lebens im Burgenland.* Eisenstadt, 2008 (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland (WAB) Heft 124), 91-116.

Es werden die Wandmalereien der Sonderausstellung „Die Bernsteinstraße“ sowie der ständigen Ausstellung des Burgenländischen Landesmuseums mit Abbildung präsentiert. (G. K.-V.)

Aguntum

133. RÜCKL Julia. *Die Fresken von Aguntum.* Unpubl. Dipl. Innsbruck, 2003.

Altheim

134. JÄGER-WERSONIG Sabine, *Die Funde der Grabungen Altheim Simetsberg und Altheim Weirading:* In: S. Jäger-Wersonig/M. Schulz, *Archäologische Forschungen in Altheim 1991-1998.* Wien, 2006 (ÖAISonderschriften 40), 145-416.

S. 224-226, Taf. 36: 4 wall painting fragments and moulded stucco with dolphin and vessel. (B.T.)

Bruckneudorf

135. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Wie die Farbe in die Villa von Bruckneudorf kam.* In: J. Tiefenbach, E. Fertl (ed.), *Die Bernsteinstraße. Evolution einer Handelsstraße.* Eisenstadt, 2008 (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 123), 161-170.

Kurze Vorstellung der bei der Sonderausstellung des Burgenländischen Landesmuseums ausgestellten Funde der Villa aus Bruckneudorf sowie der Gräber von Unterwart und Kirchnidisch. (G. K.-V.)

136. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Die Aula der Villa von Bruckneudorf, Burgenland.* **Forum Archaeologiae** 54/III/2010.

<http://farch.net>

Rekonstruktion der Decke des Raumes mit Kreuzblütenrapport und Mittelmedaillon sowie Verbindung der Deckenmalerei mit der Dekoration des Mosaikbodens. (G. K.-V.)

137. ZABEHLICKY Heinrich. *Die Sache ist geritzt", In: Altmodische Archäologie. Festschrift für Friedrich Brein.* **Forum Archaeologiae** 14/III/2000.

<http://farch.net>

Ritzungen von drei Pferden, Frau mit Kind an der Hand jeweils in Umzeichnung. (G. K.-V.)

138. ZABEHLICKY Heinrich. *Die römische Palastanlage von Bruckneudorf.* Wien, 2008 (Kleiner Führer zu Archäologischen Denkmälern. Neue Serie 1).

Primär dient der Führer dem interessierten Laien bei der Besichtigung der Ausgrabung. Abb. 24 (Ideenskizze der Ansicht der Palastvilla von den vier Seiten), Abb. 44 (Sockelzone Raum 17), Abb. 45 sowie Abb. 46 (Sockelmalerei Raum 5), Abb. 47 (Graffito mit Darstellung einer Frau (Julia) und eines Kindes (Petronia)). (G. K.-V.)

Carnuntum

139. BEHLING Claudia-Maria. *Wandmalereiforschung in Carnuntum (Niederösterreich). Überblick über die bisherigen Ergebnisse.* **ActaArchHung** 60, 2009, 397-406.

140. BEHLING Claudia-Maria. *Carnuntiner Wandmalerei, Haus I und Haus II.* In: M. Meyer/ V. Gassner, Standortbestimmung. Akten des 12. Österreichischen Archäologentages (vom 28. 2. bis 1. 3. 2008 in Wien). Wien, 2010 (Wiener Forschungen zur Archäologie 13), 251-256.

141. BEHLING Claudia-Maria. *Ausgewählte Funde aus der Villa Urbana, Carnuntum.* **Forum Archaeologiae** 54/III/2010.
<http://farch.net>

Vorstellung einer achteckigen Kassettendeckenimitation. (G. K.-V.)

142. GIRISCH Claudia-Maria. *Wandmalereiforschung in Carnuntum. Die neuesten Ergebnisse aus den beiden Häusern I und II der Zivilstadt.* **AÖ** 19/1, 2008, 19f.

143. GIRISCH Claudia-Maria. *Carnuntiner Wandmalerei, Haus I und II.* **Forum Archaeologiae** 46/III/2008.
<http://farch.net>

Aus Haus II stammt nur wenig aussagekräftiges Material (rosa Spritzsockel). Aus Haus I stammen neben Dekorationen, die bereits bei F. Humer (siehe folgender Eintrag) beschrieben wurden fanden sich Reste von einem Schirmkandelaber und eine Hand mit erhobenem Stab. Datierung Funde Haus I: Phase VI (fortgeschrittenes 4. Jh. Begründung bei Humer, Konecny, Maschek siehe vorheriger Eintrag). (G. K.-V.)

144. HUMER Franz. *Malereireste aus einem Wohnhaus der Colonia Septimia Aurelia Antoniniana Karnuntum.* In: L. Ruscu, C. Ciongradi, R. Ardevan, C. Roman, C. Gazdac (Hrsg.), *Orbis Antiquus. Studia in honorem Ioannis Pisonis.* Cluj-Napoca, 2004, 256-263

145. HUMER Franz, KONECNY Andreas, MASCHKE Dominik. *Zivilstadt Carnuntum-Haus I. Die Grabung im römischen stadtviertel des Archäologischen Parks Carnuntum in den Jahren 2001 und 2002.* **CarnuntumJb**, 2004.

S 139, Abb. 49: Haus I, Kernbau, Freskenfragment, vermutlich zur Ausstattung von Raum A in Periode V gehörig, roter Sockelstreifen mit schwarzen und grünen Resten. Rekonstruktion S 251, Abb.7 (G. K.-V.)

146. WEBER Johannes, BAYEROVA Tatjana. *Zur Technik römischer Wandmalerei in Carnuntum anhand von materialwissenschaftlichen Untersuchungen an bemalten Putzfragmenten.* **CarnuntumJb**, 2006, 363-374.

Graz

147. **SCHNABL W.** *Wandmalerei, Stuck und Mosaiken aus der Villa Thalerhof aus konservatorisch-restauratorischer Sicht.* In: B. Hebert, U. Steinklauber, Mit dem Flugzeug in die Römerzeit. Die Villa Thalerhof am Flughafen Graz, 2009, 7-8.

Loig

148. **HEGER N.** *EXUNGUE LEONEMPINGEPE - Zu einem Freskenrest aus Loig.* In: Ch. Franek, S. Lamm, T. Neuhauser, B. Porod, K. Zöhrer (Hrsg.), Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag. Wien: Phoibos Verlag, 2008 (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 10), 385-388.

Magdalensberg

149. **GOSTENCNIK Kordula.** *Frühtiberische Wandmalereien vom "Plateaubau" auf dem Magdalensberg.* **Rudolfinum** 2001, 2002, 175–178.

150. **GOSTENCNIK Kordula.** *Frühtiberische Wanddekorationen 3. Stils und Graffiti aus der Principia.* In: G. Piccottini (Hg.) Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1986 bis 1990. Klagenfurt, 2004 (Magdalensberg-Grabungsbericht 17), 57- 116

151. **GOSTENCNIK Kordula.** *Ein großer frühtiberischer Wandmalereikomplex aus der Stadt Alt-Virunum auf dem Magdalensberg in Kärnten, Österreich.* **Forum Archaeologiae** 33/XII/2004.

<http://farch.net>

152. **HECK Ludwig.** *Ägyptisch Blau in Noricum – aus Noricum?* **Rudolfinum** 2004, 2005, 223-239.

Auf Grund der spezifischen Kristallausbildung des Ägyptisch Blau scheint eine lokale Produktion nach Ansicht des Autors möglich. (G. K.-V.)

153. **SCHINDLER-KAUDELKA Eleni.** *Die Ausgrabungen auf dem Magdalensberg 1948 – 2008, Bibliographie und Mitarbeiterverzeichnis,* 2008.

<http://www.landesmuseum-ktn.at/Landesmuseen/Magdalensberg/Broschuere-60-Jahrfeier-MB.pdf>

Ab nun laufend aktualisierte Bibliographie, wobei nur Titel aufgenommen wurden, bei denen der Magdalensberg als zentrales Forschungsobjekt berücksichtigt wurde. Bibliographie zu Wandmalerei, Konservierung: u.a. Wandmalerei, diverse Analysen: u.a. Wandmalerei) (G. K.-V.)

154. **WALDE Elisabeth.** *Darf man doch an Vergil denken? Bemerkungen zum Hirtenfresko vom Magdalensberg.* In: Carinthia Romana und die römische Welt. Festschrift G. Piccottini. Klagenfurt, 2001 (Aus Forschung und Kunst 34). 415 ff.

155. **WALDE Elisabeth.** *Bemerkungen zum sogenannten Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg.* In: B. Brandt, V. Gassner, S. Ladstätter (ed.), Synergia. Wien: Phoibos Verlag, 2005 (Festschrift für Friedrich Krinzinger 2), 475 – 483.

Neben den schwebenden Figuren auf rotem Grund wird auch für die mythologischen Bilder eine Verbindung zum Iphigenie bzw. Orest-Mythos hergestellt. (G. K.-V.)

156. WELTER Nele, FLÜGEL Christof, KIEFER Wolfgang. *Pigmentanalyse römischer Fresken vom Magdalensberg (Kärnten) mittels Mikro-Ramanspektroskopie.* **Rudolfinum** 2005, 2007, 131-142.

Untersucht wurden Fragmente des Plateaubaus sowie des Iphigeniekomplexes. Als Pigmente festgestellt wurden Kalk (weiß), Kohle (schwarz), Ägyptisch Blau (blau), grüne Erde (blau- bis graugrün), Berggelb (gelb), Mischung aus Berggelb und Ägyptischblau (gold), roter Ocker, roter Ocker + Kohle (dunkelrot), roter Ocker + kalk (rosa), roter Ocker + Ägyptisch Blau (violett), Zinnober (leuchtend rot). (G. K.-V.)

Retznei

157. SCHRETTLE Bernhard. *Fundbericht Retznei.* **FÖ** 45, 2006, 705-706.

S. 706: Wall and ceiling paintings; moulded stucco with floral elements. (B.T.)

Saalfelden

158. TOBER Barbara. *Die Deckenmalerei von Saalfelden-Wieserberg. Ein Hauch von Pompeji in Saalfelden.* **Das Kunstwerk des Monats** 16, 2003, Blatt 181.

Kurzer Überblick über die Deckenmalereien, die Tober in ihrer Diss (**Apelles** 5, Nr. 135) ausführlich bearbeitet hat. Abbildungen von Aktaion, Personifikation eines Windes und Rekonstruktions-skizze in Farbe. (G. K.-V.)

159. TOBER Barbara. *Vorläufige Ergebnisse zu Wand- und Deckenmalereien aus Saalfelden/Wiesersberg.* In: B. Asamer, W. Wohlmayr (ed), Akten des 9. Österreichischen Archäologentages (6.-8.12.2001). Wien: Phoibos Verlag, 2003, 211-214.

Salzburg

160. KOVACSOVICS Wilfried K. *Römische Wohnhäuser in Iuvavum/Salzburg.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44) 31-52.

S. 49 Abb. 10: Reconstruction of wall painting of a corridor in house A. (B.T.)

St. Pölten

161. TSCHANNERL Marcel. *Wohnhaus und Kultbau. Die Häuser 1 und 2 der Grabung Klostergarten in St. Pölten/Aelium Cetium.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 75-104.

S. 83 Abb. 15: Wall painting fragments with vegetal motifs and cloth. (B.T.)

Teurnia

162. DÖRFLER Ines. *Die römischen Wandmalereien der Wohnterrassen von Teurnia.* **RÖ** 32, 2009, 17-77.

Unternußdorf

163. MÜLLER Florian M., LAIMER Manuele. *Fundbericht Unternußdorf.* **FÖ** 46, 2007, 713-716.

S. 714, 715 mit Abb. 57: Dunkelviolette Sockelmalerei mit Spritzdekor und mit Feldereinteilung durch weiße Linien in Raum 2.

S. 715: Weißgrundige Sockelmalerei mit gelben Spritzern und Felderteilung durch rote Streifen in Raum 3; gelbe Sockelmalerei mit weißen und roten Spritzern in Raum 4. (B.T.)

Wien

164. BRZAKOVIC Marina, KUPKA Angelica, LAPPÉ Kira. *Die Grabungen in Wien I, Am Hof in den Jahren 2007 und 2008.* **Forum Archaeologiae** 51/VI/2009.

<http://farch.net>

Bei diesen Grabungen wurden in den Schnitten 2, 3 und 5 spätantike Reste einer Malerwerkstätte gefunden. (G. K.-V.)

165. HEJL Erwin, MOSSER Martin. *Ein Farbmörser aus dem Legionslager Vindobona.* **Fundort Wien** 8, 2005, 154-160.

166. JANDL Markus, MOSSER Martin. *Befunde im Legionslager Vindobona IV: Vallum, fabrica und Kasernen in der westlichen retentura - Vorbericht zu den Grabungen Am Hof im Jahr 2007.* **Fundort Wien** 11, 2008, 4-34.

Unter anderem wurden Reste einer Malerwerkstätte festgestellt. (G. K.-V.)

167. LIRSCH Alexander. *Spätantike Textilien in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien.* **MiChA** 12, 2006, 36- 55

Behandelt werden eine Darstellung von Dionysos und Ariadne sowie Tier- und Pflanzenfriese. (G. K.-V.)

168. MOSSER Martin. *Fundbericht Wien, 1. Bezirk, Am Hof 7-10.* **FÖ** 46, 2007, 716-718.

S. 716: Töpfe mit Pigmenten und Farbresten in einem spätrömischen Niveau

S. 718: Hinweise auf Farbproduktion, Malerwerkstätte. (B.T.)

169. MOSSER Martin, KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Repräsentative Zimmer mit Wandmalerei.* In: M. Mosser, Judenplatz. Die Kasernen des römischen Legionslagers. Wien, 2008 (Wien Archäologisch 5), 66-69.

Bei diesem Buch handelt es sich um einen Band der Serie Wien Archäologisch, in dem Ausgrabungen der Stadtarchäologie Wien der breiten Öffentlichkeit präsentiert werden. Der Beitrag ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse. Eine endgültige und detaillierte Publikation der Grabungsergebnisse steht noch aus. (G. K.-V.)

170. MÜLLER Michaela. *Wohnbauten in der Zivilsiedlung von Vindobona. Lebensorte.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 105-121.

Wall paintings mentioned: 108, 117-119. (B.T.)

171. RANSEDER Christine et al. *Michaelerplatz. Die archäologischen Ausgrabungen.* Wien, 2006 (Wien Archäologisch 1). S 26 mit Abb.

Darstellung von unten nach oben: schwarzes Feld mit weiß-grünem Blatt, weißer senkrechter Linie, grünes Feld, darüber weiße Linie, darüber rote breite Linie darüber weiße Fläche; Stuckgesims. (G. K.-V.)

172. SAKL-OBERTHALER Silvia. *Wohnhäuser in den canabae legionis von Vindobona.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 123-142.

Wall painting and stucco-decoration: 132-137. (B.T.)

173. SAUER Roman. *Untersuchung von Farbspuren an neuzeitlichen Gefäßen aus den Grabungen Wien 1, Michaelerplatz (1990/1991).* **Fundort Wien** 11, 2008, 242-245.

174. WILLBURGER Nina. *Die römische Wandmalerei der Grabung Wien 1, Michaelerplatz.* **Fundort Wien** 7, 2004, 188-197

Virunum

175. DÖRFLER Ines. *Die Wandmalerei- und Stuckfunde der Insula-Grabungen (1992 – 2001) am westlichen Stadtrand Virunums.* Unpubl. Dipl. Innsbruck, 2005

Gute Übersicht über das neu gefunden Material, das auch im Zusammenhang mit älteren Funden gesehen wird. (G. K.-V.)

176. DÖRFLER Ines. *Studien zu neuen Wandmalereifunden aus Virunum.* **Forum Archaeologiae** 39/ VI/2006.

<http://farch.net>

177. DÖRFLER Ines. *Erkenntnisse zu neuen Wandmalereifunden aus dem Municipium Claudium virunum.* **Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde** 2, 2006.

<http://www.freak-farm.de/fera/ausgabe2/Doerfler.pdf>

178. DÖRFLER Ines. *Neue Wandmalerei- und Stuckfunde aus Virunum.* **Carinthia** I 196, 2006, 11-40.

BELGIOUE

Champ de Saint-Eloi

179. AUTHOM Nicolas, PARIDAENS Nicolas. *La villa gallo-romaine du «Champ de Saint-Eloi». Bilan des deux premières campagnes de fouilles (2006-2007).* **Chronique de l'Archéologie wallonne** 16, 2009, 42-45, en part. 43-44.

Liège

180. HENRARD Denis, VAN DER SLOOT Pierre et LÉOTARD Jean-Marc. *Liège/liège: site de la place Saint-Lambert. La villa gallo-romaine, indices de chronologie relative et technique de construction.* **Chronique de l'Archéologie wallonne** 15, 2008, 103-107, en part. 103.

181. HENRARD Denis, VAN DER SLOOT Pierre et LÉOTARD Jean-Marc. *La villa de la place Saint-Lambert à Liège (Belgique): nouvel état des connaissances.* **RNord** 90 (n°378), 2008, 159-174, en part. 165.

Merbes-le-Château

182. ANTHOM Nicolas, PARIDAENS Nicolas. *Merbes-le-Château/Labuissière: la villa gallo-romaine du « Champ de Saint-Eloi ». Bilan de deux premières campagnes de fouilles (2006-2007).* **Chronique de l'archéologie wallonne** 16, 2009, 42-45, en part. 43.

Décor à fond blanc d'une cave conservé sur 78 cm avec compartiments délimités par des bandes rouges et des filets noirs et intercompartiment à touffe végétale verte, jaune et grise. (M.F.)

BULGARIE

183. KISYOV Kostadin. *Thrace and Greece in Antiquity. Part 1. Tumular Tombs from the Classical Period in Kaloyanovo district.* Plovdiv: Avtospektar Publishers, 2005.

Publication (in Bulgarian and English) of painted cist tombs from the 5th century and their grave gifts. (J.V.)

184. VALEVA Julia. *Thracian Enfilade Tombs and Their Symbolism.* In: *Problemi i izsledvaniya na trakiyskata kultura* (Problems and Studies of Thracian Culture), v. IV. Museum in Kazanlak, 2009, 89-94.

Alexandrovo

185. KITOV Georgi. *A Newly Found Thracian Tomb with Frescoes.* **ArchBulgarica** V, 2001, fasc. 2, 15-29.

186. KITOV Georgi. *New Discoveries in the Thracian Tomb with Frescoes by Alexandrovo.* **ArchBulgarica** IX/1, 2005, pp. 15-28.

Two publications about the Alexandrovo tomb: description of the plan and decoration. (J.V.)

187. NANKOV Emil. *The Odd Man Out? The Deer Hunter with Logobolon from the Frescoes in the Thracian Tomb near Alexandrovo.* **ArchBulgarica** XIV/1, 2010, 35-55.

Discussion on the representation of a curved wooden stick logobolon – an arm for hunting on foot. (J.V.)

Dolno Lukovo

188. NEHRIZOV Georgi, KULOV Georgi . *Dolno Lukovo, Ivailovgrad region – rescue excavations of a Thracian tomb.* **Balkanski drevnosti** 2, 1992, 17-19.

189. NEHRIZOV Georgi. *A Thracian Tomb in Dolno Lukovo.* **Rhodopi** XXVIII, 1993, no. 5, 10-12.

Courtes publications (in Bulgarian) d'une tombe hellénistique décorée de peintures de style structural.

Kran

190. KITANOV Kostadin. *Material and technique of the wall paintings in the Kran II tomb near the village of Kran.* In: *Konservatsiya i restavratsiya na muzeini i hudozhestveni tsennosti* (Conservation and restoration of museum and art objects), 2003, 63-79.

Report about the conservation work on an important Structural style decoration in a Thracian tomb (4th-3rd century BC). (J.V.)

Shipka

191. KITOV Georgi. *The newly discovered tomb of the Thracian ruler Seuthes III.* **ArchBulgarica** IX/2, 2005, 39-54.

In the tomb there are painted relief images of Helios and Medusa in medallions. (J.V.)

Sandanski

192. NIKOLOVA Nina, NIKOLOV Ilia. *The Episcopal Basilica in the Town of Sandanski (problems of conservation - polychromy).* **Izvestiya na istoricheskiya muzei Kyustendil (Bulletin of the Museum of history in Kyustendil)** XIII, 2006, 417-428.

Report on the conservation work of fragments of wall paintings in a rather poor condition that have been removed on a new support. The conservation work in the basilica is still in progress. (J.V.)

193. PETKOV Vladimir. *Sandanski, Archaeological excavations on 9, Gorno Brodi St.* In: *Arheologicheski otkritiya i razkopki prez 2008* (Archaeological Discoveries and Excavations in 2008). Sofia, 2009, 271-272.

Report of an Early Christian tomb decorated with eight painted red crosses and inscription (in Bulgarian). (J.V.)

CHYPRE

194. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, MICHAELIDES Demetrios. *Alexandrian Influences on the Architecture and Decoration of the Hellenistic Tombs of Cyprus.* In: D. Michaelides, V. Kassianidou, R.S. Merrillees (éds.), *Proceedings of the International Conference Egypt and Cyprus in Antiquity*, Nicosia, 3-6 April 2003. Oxford, 2009, p. 216-233. (vol. 260 p.)

Analyse des peintures de tombes de Salamine et de Paphos, et mise en relation avec les peintures des tombes de Karnak (Nouvel Empire), de Macédoine et d'Alexandrie.

CROATIE

Pula

195. STARAC Alka. *Quarter of St. Theodor in Pula.* **Annales Ser.hist.sociol.** 19, 2009, 2, 271-290.

EGYPTE

196. BORG Barbara. *Lo sguardo interiore. Memoria di sé nell'Egitto romano.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 66-75.

197. GURY Françoise. *Le nom des sept étoiles.* In: L'onomastica africana, Actes du colloque de la Société d'Etude sur le Mahgreb Préhistorique Antique et Médiéval. Porto Conte Ricerche, Università degli Studi di Sassari, 26-27 septembre 2007.

Problèmes d'interprétation et problèmes de méthode soulevés par les ensembles de sept éléments en forme de points, globules, croix, rosettes ou astérisques que nous appelons «étoiles» par commodité et qui concernent pour l'essentiel des monnaies, des intailles, des monuments funéraires, des statues et des reliefs culturels ou votifs. Mention des plafonds peints d'El-Salamûni avec Isis-Sothis au centre du Zodiaque (Egypte).

198. McKENZIE Judith. *The Architecture of Alexandria and Egypt c. 300 BC to AD 700.* New Haven and London: Yale University Press, 2007 (Pelican History of Art). 460 pp., 624 figs.

A chapter on the Second Style of wall-painting (pp. 96-112) argues that it was imported ready-made from Alexandria rather than evolved independently in Italy. (R.L.)

199. NENNA Marie-Dominique. *L'Eau dans les croyances et les pratiques funéraires de l'Égypte gréco-romaine.* In: I. Hairy (dir.), *Du Nil à Alexandrie. Histoire d'Eaux.* Exposition au Laténium du 23 octobre 2009 au 30 mai 2010. Alexandrie: Editions Harpocrates, 2009, 608-643, en part. 633-637. 5 ill. coul.

A côté des stèles et des linceuls peints, les jardins funéraires et l'eau qui leur est liée sont illustrés par les peintures d'une plaque de fermeture de *loculus* de la nécropole de Kôm el-Chougafa (fin I^{er}-début II^e siècle apr. J.-C.), de la tombe 5 de la nécropole d'Anfouchi et d'une tombe de la nécropole occidentale à Alexandrie (I^{er} siècle av. J.-C.). (M.F.)

200. RIGGS Christina. *The Beautiful Burial In Roman Egypt: Art, Identity, And Funerary Religion.* Oxford, 2006. (Oxford Studies in Ancient Culture and Representation). 358 pp.

Les peintures funéraires occupent une part importante de ce volume de synthèse consacré à l'Égypte d'époque impériale, à Alexandrie et surtout dans les autres villes.

201. VAN MOORSEL Paul P.V. *Called to Egypt. Collected Studies on Paintings in Christian Egypt.* Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2000. XXII, 288 pp., ills.

CR: **RASSART-DEBERGH Marguerite.** *Latomus* 66, 2007, 837.

Alexandrie

202. GUIMIER-SORBETS Anne Marie. *Scènes nilotiques: expression de l'abondance et vision de l'autre.* In: I. Hairry (dir.), *Du Nil à Alexandrie, histoire d'eaux* (Exposition au Laténium du 23 Octobre 2009 au 30 Mai 2010). Alexandrie, 2009, 644-663.

Mise en évidence de l'origine alexandrine des scènes nilotiques. Si, pour des raisons de conservation, il est surtout fait appel aux mosaïques hellénistiques pour illustrer le propos de l'article, la peinture funéraire de la saqieh découverte dans la tombe de Wardian (Alexandrie) et conservée au Musée gréco-romain d'Alexandrie, est à rattacher à cette série de paysages nilotiques: sans connotation humoristique, elle exprime au contraire l'abondance et le plaisir de la vie sur les bords du Nil. (A.-M. G.-S.)

Amheida (Dakhleh Oasis)

203. BAGNALL Roger S., DAVOLI Paola, KAPER Olaf E., WHITEHOUSE Helen. *Roman Amheida: excavating a town in Egypt's Dakhleh Oasis.* *Minerva* 17/6, November-December 2006, 26-29. 13 figs.

A late-Roman house yielded wall-paintings, *in situ*, including a scene of a satyr assailing a nymph, a city personification and a group of Olympian gods, and a scene of banqueters. (R.L.)

El Fayum

204. CORNEJO Manuel Pérez. *Los "pintores de la muerte": una interpretación de los retratos de El-Fayum a la luz de las ideas religiosas, filosóficas y estéticas de la Antigüedad tardía.* *Goya* 294, 2003, 132-144.

205. RIGGS Christina. *The Beautiful Burial in Roman Egypt. Art, Identity, and Funerary Religion.* Oxford: Oxford University Press, 2005. 334 pp., b/w ills.

Tomb paintings and 'Fayum' portraits.

206. THIESSEN Heinz-Josef. *Ein Vertrag über Gipsfabrikation.* In: Eberhard (Raimar), Lockelmann (Holger), Pfeiffer (Stefan), Schentuleit (Maren). *Vor dem Papyrus sind alle gleich!...* Berlin, 2009 (*Archiv für Papyrusforschung* 27), 234-247.

Papyrus au musée égyptien de l'université de Bonn; un artisan du gypse, dans le Fayoum, passe un contrat avec un conducteur de travaux. Ce texte est un *unicum*.

Karanis

207. GAZDA Elaine K. (ed.). *Karanis. An Egyptian Town in Roman Times. Discoveries of the University of Michigan Expedition to Egypt (1924-1935).* Ann Arbor: Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan, 2004.

Paintings in House 50 (Isis, Harpokrates). Decorations in the temple of Theadelphia. (E.M.M.)

Kellis (Dakhleh Oasis)

208. CRIBIORE Raffaella, DAVOLI Paolo, RATZAN David M. *A teacher's dipinto from Trimithis (Dakhleh Oasis).* **JRomA** 21, 2008, 170-191. 15 fgs. b/w and colour.

Marina el-Alamein

209. KISS Zsolt. *Deux peintures murales de Marina el-Alamein.* **BIFAO** 106, 2006, 163-170.

Peintures funéraires du début de l'époque impériale, provenant du Nord Ouest de l'Égypte.

Minia

210. SUBÍAS PASCUAL Eva. *La corona immarcescible. Pintures de l'antiguitat tardana de la Necròpolis Alta d'Oxirinc (Minia, Egipte).* Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica 2003.

Mons Claudianus

211. ERISTOV Hélène. *Gazelles – portique en hémicycle – faunesse au cratère – cavalier.* In: 25 ans de découvertes archéologiques sur les chantiers de l'IFAO, 1981-2006. Catalogue d'exposition au Musée égyptien, Le Caire, septembre-octobre. Le Caire: Institut français d'archéologie orientale, 2007 (Bibliothèque générale. Institut français d'archéologie orientale de Caire 31), 38-41.

Peintures du début du IIe siècle ap. J.-C. provenant d'une pièce du fort au Mons Claudianus. (H.E.)

Tell el-Dab'a

212. ASLANIDOU Ekaterini. *Der minoische Spiralfries aus dem Grabungsareal H/IV in Tell el-Dab'a. Malvorgang und Rekonstruktion.* **Ägypten und Levante** 12, 2002, 13-27.

213. ASLANIDOU Ekaterini. *Die minoischen Wandmalereien im Grabungsareal H/IV von Tell el-Dab'a und ihre Bedeutung für die Beziehungen zwischen Ägypten und der ägäischen Welt in der späten Bronzezeit.* Unpubl. Diss. Wien, 2004.

214. ASLANIDOU Ekaterini. *Some Ornamental Scenes on the Wall Paintings from Tell el Dab'a: Iconography and Context.* In: M. Bietak & E. Czerny (eds.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II.* Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007, 191-205. 35 fgs. in b/w and 4 colour pls.

215. BIETAK Manfred, MARINATOS Nannó, PALIVOU Clairy. *Taureador Scenes in Tell el-Dab'a (Avaris) and Knossos.* Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007. (Denkschriften der Gesamtakademie, 43. Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes, 27). 173 pp.

216. HAIDER Peter W. *Bildnis eines minoischen Priesters oder Herrschers? Zu einer minoischen Wandmalerei im pharaonischen Palast 'F' auf der Zitadelle von Avaris.* In: B. Brandt, V. Gassner, S. Ladstätter (ed), *Synergia, Festschrift für Friedrich Krinzinger*, Bd. 2. Wien: Phoibos Verlag, 2005, 235-238.

217. **SHAW Maria C.** *A Bull-Leaping Fresco from the Nile Delta and a Search for Patrons and Artists.* *AJA* 113, 2009, 471-477.

218. **YOUNGER John G.** *The Bull-Leaping Scene from Tell el-Dab'a.* *AJA* 113, 2009, 479-480.

ESPAGNE

219. **GARCIMARTÍN MORALES Andrés.** *La decoración pictórica de los edificios termales de la Baetica.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 483-486. 4 figs. b/n y 1 lám. color.

220. **URIBE AGUDO Paula.** *Los espacios reservados ("cubicula") en las viviendas romanas urbanas del cuadrante nordeste peninsular.* *Salduie* 7, 2007, 93-112.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3044454>

221. **URIBE AGUDO Paula.** *Triclinia y salones triclinares en las viviendas romanas urbanas del cuadrante nordeste de la Península Ibérica (I a.C.-III d.C.).* *AEspA* 82, 2009, 153-189.

Ambos artículos son complementarios y plantean la identificación de las estancias a través de diversos datos: planimetría, posición dentro de la vivienda y decoración pictórica y musiva (C.G.P.)

Alcalá de Henares- Complutum (Madrid)

222. **SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía.** *De la excavación a la musealización en la Casa de los Grifos de Complutum: metodología de la intervención sobre pintura mural.* In: *Actas de las terceras jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid.* Madrid: Comunidad de Madrid, 2009, 123-134.

223. **SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS Sebastián.** *La pintura mural de la Casa de los Grifos. Una nueva y excepcional domus de la ciudad romana de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid, España).* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 455-459. 5 figs. b/n y 1 lám. color.

224. **SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS Sebastián.** *Pintura mural de la estancia J de La Casa de los Grifos.* In: *Alcalá una Ciudad en la Historia. Catálogo de la Exposición.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 18 de septiembre y el 16 de noviembre de 2008. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Turismo, 2008.

Alicante-Lucentum

225. **FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia, OLCINA DOMÉNECH Manuel.** *La decoración pictórica del posible primer apodyterium de las termas de Popilio de Lucentum (Tossal de Manises, Alicante).* *AnPrehA* 22, 2006, 165-180.

Almenara da Adaja (Valladolid)

226. **GARCIA MERINO Carmen.** *Almenara de Adaja y las villas de la submeseta norte.* In: *C. Fernández Ochoa, V. García Entero y F. Gil Sendino (eds.): Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función. Actas del IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, 2006.* Gijón, 2008, 411-434.

227. GARCÍA MERINO Carmen, SÁNCHEZ SIMÓN Margarita, BURÓN ÁLVAREZ Milagros. *Pinturas murales de la Villa de Almenara de Adaja (Valladolid).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 247-254. 4 figs. b/n y 3 láms. color.

228. HERNÁNDEZ VALVERDE Myriam. *La restauración de los pavimentos musivos y pinturas murales de la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid).* In: J.J. Rivera Blanco (coord.), *Arqueología, arte y restauración. Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la Memoria"* (Valladolid, 2004). Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid. Junta de Castilla y León, 2006, 65-96.

229. SÁNCHEZ SIMÓN Margarita, GARCÍA MERINO Carmen, BURÓN ÁLVAREZ Milagros. *La Exposición "Pinturas murales de Almenara-Puras: técnica, arte y suntuosidad": nuevas aportaciones para el estudio de la pintura mural de la Villa Romana de Almenara-Puras (Valladolid).* *Estudios del Patrimonio Cultural* 1, 2008, 33-43.

http://www.secam.es/fotos/revista/5Pinturas%20Murales%20Villa%20romana%20Almenara%20Puras_%20Sanchez%20Sim%C3%B3n_Garc%C3%ADa%20Merino_Bur%C3%B3n%20%C3%81lvarez.pdf

Ampurias- Emporiae

230. MEYBOOM Paul G.P. *Iphigenia in Ampurias.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 97-101. 1 fig. b/n et 3 láms. col.

Bolonia-Baelo Claudia (Cádiz)

231. ARÉVALO Alicia, BERNAL Darío, CÁNOVAS Álvaro. *Abandonos en algunas insulae del barrio industrial a finales del siglo II d.C.* In: A. Arévalo y D. Bernal (eds.), *Las cetariae de Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio industrial (2000-2004). Sevilla, 2007, 385-571.

<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/2939/canovasabandonosinsulae.pdf?sequence=1>

232. GÓMEZ BUENO Mercedes, MILLÁN SALGADO M^a Luisa. *Pinturas murales de Baelo Claudia.* *Arqueología Aljaranda* 74, 2009, 4-11.

<http://www.aytotarifa.com/cultura/aljaranda/A74/arqueologia.pdf>

Calatayud-Bilbilis (Zaragoza)

233. LOPE MARTINEZ Julia. *La pintura romana en Bilbilis: el II estilo de las viviendas del barrio de las termas.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 185- 190. 4 figs. b/n y 3 láms. color.

234. MARTÍN-BUENO Manuel, LOPE MARTÍNEZ Julia, SÁENZ PRECIADO Carlos, URIBE AGUDO Paula. *La Domus 2 del Barrio de las Termas de Bilbilis: la decoración del II estilo pompeyano.* In: Perrier no. 62, 235-271. 21 fig. col.

Estos dos artículos analizan un conjunto de pinturas del II estilo que articulan el espacio mediante pilastras de estuco en relieve. La zona media presenta interesantes imitaciones de alabastros y la zona superior sillares dispuestos a soga y tizón con distintas imitaciones marmóreas. La posibilidad de un taller itinerante que también trabase en la zona sur de la Gallia la plantea A. Barbet (véase no 291).

235. MORALES RAMÍREZ, Susana, PAYUETA MARTÍNEZ, Alicia. Restauración de una pintura mural romana: yacimiento de *Bilbilis*. Zaragoza. **Restauración & rehabilitación** 103, 2007, 42-49.

236. PAYUETA MARTÍNEZ Alicia. *Intervención sobre las pinturas murales procedentes del larario de la Casa del Ninfeo del yacimiento arqueológico de Bilbilis. Parte II.* **Kausis** 6, 2009, 16-23.

237. SAÉNZ PRECIADO J. Carlos et al. *La casa del Ninfeo: trabajo arqueológico de la Escuela Taller de Restauración en Bilbilis (Calatayud, Zaragoza). Campaña 2007.* **Kausis** 5, 2008, 33-41.

238. SAÉNZ PRECIADO J. Carlos et al. *Trabajos arqueológicos realizados por la Escuela Taller de Restauración de Aragón II en el yacimiento de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza). Campaña 2008.* **Kausis** 6, 2009, 48-60.

Burgos

239. VILLAR Susana. E.J., EDWARDS Howell G.M. *An extensive colour palette in roman villas in Burgos, Northern Spain: a Raman spectroscopic analysis.* **Analytical and Bioanalytical Chemistry** 382, 2005, 283-289.

Cádiz-Gades

240. CÁNOVAS UBERA Álvaro, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Las Musas de Gades (Cádiz, España).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 487-490. 5 figs. b/n y 1 lám. color.

Calahorra-Calagurris (La Rioja)

241. ALONSO DE MEDINA MARTÍNEZ Inmaculada. *Restos de pinturas murales localizados durante las obras de renovación y urbanización del Paseo del Mercadal y la Glorieta de Quintiliano.* **Kalakorikos** 8, 2003, 275-286.

Cambre (La Coruña)

242. NAVEIRO LÓPEZ et al. *O xacemento romano de Cambre. A escavación arqueolóxica, o traslado e a posta en valor.* A Coruña: Concello de Cambre, Xunta de Galicia, 2008.

Presentación de un conjunto de pinturas procedentes del *frigidarium* del *balneum* de la villa, cuya bóveda está decorada con la característica representación de especies piscícolas. Se fecha en el siglo IV d.C. (C.G.P.)

Cartagena-Carthago Nova

243. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativa.* Murcia, 2008 (Monografías del Museo Arqueológico de Murcia 2). 2 vols. 521 y 182 pp. figs. b/n y láms. color.

Esta obra publicada en dos volúmenes (el 2º dedicado al catálogo) recoge de forma exhaustiva los restos pictóricos de la ciudad desde el siglo II a.C. hasta el siglo II d.C., analizando, en cada uno de los conjuntos estudiados, el contexto arqueológico, las técnicas de ejecución y los motivos

decorativos, así como la restitución de cada uno de ellos. Incluye un capítulo sobre metodología y otro sobre los talleres (C.G.P.)

244. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La pintura mural romana de Carthago Nova: estado de la cuestión.* In: J. M. Noguera y M.J. Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena).* Murcia, 2009, 153-164.

245. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia, MADRID BALANZA M^a José, NOGUERA CELDRÁN José Miguel. *Nuevas pinturas murales en Carthago Nova: Los ciclos de las termas del foro, del edificio del Atrio.* In: J. M. Noguera y M.J. Balanza (eds.), *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena).* Murcia, 2009, 185-207.

Córdoba-Corduba

246. CÁNOVAS UBERA Alvaro. *Las pinturas romanas procedentes de la avda. del Gran Capitán, 5 (Córdoba).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 241-246. 5 figs. b/n y 3 láms. color.

247. CÁNOVAS UBERA Álvaro, CARMONA BERENGUER Silvia, RIVERA JOFRÉ Román
Las pinturas almohades del Palacio de Orive (Córdoba, España). In: Guiral Pelegrín no. 43, 491-494. 4 figs. b/n y 1 lám. color.

Écija-Astigi (Sevilla)

248. MARTÍNEZ MUÑOZ A. *Panel de pintura mural romana descubierto en la C/ Miguel de Cervantes, 35 de Écija.* *Astigi Vetus* 1, 2001, 145-148.

Gijón

249. FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, GIL SENDINO Fernando, DEL HOYO Javier. *Una inscripción y un dibujo sobre ladrillo hallados en la villa romana de Veranes (Gijón, Asturias).* *AEspA* 80, 2007, 183-190.

En este texto se presenta una nueva inscripción y un dibujo sobre ladrillo con un motivo decorativo de cortinajes trazados con carboncillo (C.G.P.).

Grandas de Saline (Asturias)

250. GAGO MUÑIZ, Olga. *Pintura mural en el Castro de Chao Samartín (Grandas de Saline, Asturias).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 443-446. 6 figs. b/n.

Guadix (Granada)

251. GARCÍA BUENO Ana et al. *Estudio de materiales y técnica de ejecución de los restos de pintura mural romana hallados en una excavación arqueológica en Guadix (Granada).* *ETF(arqueol)* 13, 2000, 253-278.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned: ETFSerie1-017253C9-7361-893E-6A16-F0F6623E1680&dsID=PDF>

Lugo-Lucus Augusti

252. GÓNZALEZ Enrique. *Pinturas de la Casa de Oceanos en Lucus Augusti (Lugo).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 439-441. 5 figs. b/n y 1 lám. color.

Mérida-Emerita Augusta

253. BARRIENTOS VERA Teresa, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *La decoración en relieve de Mérida: un taller del siglo I d.C.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 165-172. 11 figs. b/n.

Presentación de la decoración en relieve procedente de Mérida. Este artículo es complementario del de A. Fernández Díaz publicado en el mismo Coloquio (no. 254) y en el que se analiza el mismo tipo decorativo hallado en la región de Murcia. (C.P.G.)

254. EDREIRA M^a Carmen et al. *Spectroscopic analysis of roman wall paintings from Casa del Mitreo in Eremita Augusta, Merida, Spain.* **Talanta** 59, 2003, 1117-1139.

Murcia

255. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Coexistencia de modas decorativas del siglo I d. C. en la pintura mural del sureste peninsular. La presencia de un posible taller.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 173-183. 8 figs. b/n y 1 lám. color.

Oviedo

256. REQUEJO PAGÉS Otilia, ALVAREZ MARTINEZ Valentín. *Descubrimiento de la villa romana de Priañes (Oviedo).* In: C. Fernández Ochoa, V. García Entero y F. Gil Sendino (eds.): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función.* Actas del IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, 2006. Gijón, 2008, 682-691.

Puente Genil (Córdoba)

257. BASCÓN MATEOS José Miguel. *La pintura mural romana del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): Estudio preliminar y planteamiento metodológico.* **Arte, Arqueología e Historia** 17, 2010, 155-160.

Santa Eulalia de Bóveda (Lugo)

258. GUARDIA PONS Milagros. *El Santuario romano de Bóveda en su ornamentación pictórica.* **Semata: Ciencias sociais e humanidades** 14, 2003, 253-276.

Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real)

259. HEVIA GÓMEZ Patricia, CORRAL DÍAZ Rosa M^a, SIERRA SÁIZ Noelia. *Excavación y restitución de las pinturas del viridarium de la Domus de las Columnas Rojas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 471-474. 5 figs. b/n y 1 lám. color.

260. ZARZALEJOS PRIETO Mar, GUIRAL PELEGRÍN Carmen, FERNÁNDEZ OCHOA Carmen. *Las pinturas de la Domus de las Columnas Rojas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real): estudio preliminar.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 467-470. 5 figs. b/n y 1 lám. color.

Talavera la Nueva (Toledo)

261. CASTELO RUANO Raquel, BANGO GARCÍA Clara, LÓPEZ PÉREZ Ana: *Pintura mural en la Villa del Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo).* In: C. Fernández Ochoa, V. García Entero y F. Gil Sendino (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio.*

Arquitectura y función. Actas del IV Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón, 2006. Gijón, 2008, 562-574.

Toledo-Toletum

262. CEREZO TAMAYO Margarita. *Pinturas romanas procedentes del antiguo convento dominico de San Pedro Mártir (Toledo, España).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 451-453. 3 figs. b/n y 1 lám. color.

Uxama (Soria)

263. GARCÍA MERINO Carmen, SÁNCHEZ SIMÓN Margarita, BURÓN ÁLVAREZ Milagros. *Pinturas murales de la Casa de los Plintos de Uxama (Soria).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 447-450. 4 figs. b/n y 1 lám. color.

Valencia-Valentia

264. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La pintura romana valenciana y sus modelos pompeyanos.* In: A. Rivera, M. Olcina y C. Ballester (eds.), *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la Casa de Ariadna* (Catálogo de exposición). Alicante: Museo Arqueológico de Alicante, 2007, 143-147.

265. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la decoración pictórica de la Domus de Terpsícore (Valencia). Un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d.C.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 461-465. 4 figs. b/n y 1 lám. color.

Zaragoza-Caesar Augusta

266. BELTRÁN LLORIS Miguel, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Arquitectura doméstica.* In: F. Beltrán LLoris (ed.), *Zaragoza. Colonia Caesar Augusta.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2007 (Ciudades romanas de Hispania 4), 71-83.

En el discurso de la arquitectura doméstica, se analizan las decoraciones pintadas de algunas *domus* de la Colonia, como la hallada en la Calle Añón. (C.G.P.)

267. MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Arqueología. La Colonia Caesar Augusta. Pintura mural, techos y revestimientos.* In: G. Fatás (dir.) *Guía Histórico-Artística de Zaragoza.* Zaragoza, 2008, 694-697.

Breve análisis de las pinturas de la *Colonia* que se desarrollan en un lapso cronológico que oscila entre el s. I a.C. hasta el s. IV d.C. Presentación de unas pinturas con bustos de Musas del s. II (C.G.P.)

268. MOSTALAC CARRILLO Antonio, BELTRÁN LLORIS Miguel, CORRAL DÍAZ Rosa M^a. *La decoración pictórica del triclinio de la casa romana de la calle Añón de Zaragoza (España).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 255- 261. 7 figs. b/n y 3 láms. color.

FRANCE

269. ALLAG Claudine. *Le décor peint dans les villes du Nord à l'époque romaine: deux exemples.* In: R. Hanoune (dir.), *Les villes romaines du Nord de la Gaule.* **RNord**, 10 hors série, 2007, 467-476.

Les décors de Reims, Rue Chanzy et de Soissons, rue Paul Deviolaine dénotent un atelier local actif sur une vingtaine d'années. (H.E.)

270. BARBET Alix. *La peinture mural en Gaule romaine.* Paris: Picard, 2008. 392 pp., 565 fig. n/b et coul.

Histoire de la peinture murale romaine en Gaule divisée en deux parties, la première faisant, sous l'angle chronologique, un historique des recherches et des méthodes mises au point, une approche de la technique picturale puis des témoins de la peinture préromaine et structurale, avant d'approfondir l'évolution de la peinture proprement romaine du I^{er} siècle av. J.-C. au IV^e siècle apr. J.-C. Les témoins les plus parlants sont évoqués suivant les provinces du nord-ouest de l'Empire. Dans une seconde partie sont abordées les peintures de jardins et à sujets aquatiques, les peintures de plafonds et de voûtes et l'évolution de thèmes privilégiés. Carte et index complètent un ouvrage richement illustré en couleur. (M.F.)

CR: **RAEPSAET Georges.** *AntCI* 78, 2009, 668-669.

WYLER Stéphanie. *Histara les comptes rendus.*

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=244>

271. BARBET Alix, FUCHS Michel E. (dir.), *Les murs murmurent. Graffitis gallo-romains.* Gollion: Infolio, 2008. 202 p., 165 fig.

Catalogue d'une exposition créée au Musée romain de Lausanne-Vidy, l'ouvrage réunit descriptions et études de graffitis sur peintures murales découvertes en France et en Suisse, des comptes et chiffres aux noms propres, des dessins d'enfants aux prières, des gladiateurs aux jeux d'Eros. (M.F.)

CR: **MATHIEU Nicolas.** *Histara les comptes rendus*

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=635>

272. BAY C. *Rouge ...d'ocre et de pourpre*, catalogue de l'exposition, Argenton-sur-Creuse, (couplé avec N. Gaillard, *Bleu...une couleur à la mode*), 2009.

273. COUTELAS Arnaud. *Les mortiers de support des peintures murales de Gaule Romaine: première synthèse.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 505-507. 2 pl. coul.

274. FUCHS Michel. *Pigments et pierres alpines pour revêtements romains.* In: D. Daudry (par les soins de), *Actes du XIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité*, Champsec/Val de Bagnes/Valais-Suisse, 15-17 septembre 2006.. Aoste: Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, 2007 (Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines XVIII), 259-266. pl. VIII-IX.

Synthèse sur les travaux faits autour des mortiers, des pigments, des matériaux et des techniques d'application des enduits et des revêtements de marbre dans les Alpes, avec Martigny, Coire et Riom comme référence particulière pour la peinture murale. (M.F.)

275. MAURIN Louis. *Carte archéologique de la Gaule. Charente-Maritime* (17/1), Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 1999.

N°082: Champagnac. *Chez Bézie*. Habitat gallo-romain. Mention de fragments d'enduits peints, de mortier, avec divers matériaux de construction (p. 130).

N° 093: Le Château d'Oléron. *Le Puits Jouan*. Fouilles 1893. Construction avec bassins à cuvette de vidange (pour pressurage du raisin ?). Bassins et sol des pièces en béton de tuileau. Mention d'enduits de murs peints (p. 133-134).

N° 128: Courcoury. *Le Bois de la Creuzille*. A la fin du 18^e s., mention de substructions antiques, enduits peints, mosaïques. (p. 146-147).

N° 140: Dolus-d'Oléron. Entre *Pinturbat* et le bois d'*Engast*. Au 19^e s., mention de fragments d'enduits peints, de substruction antiques (p. 150).

N° 161: La Flotte.

- *Le Bourg*, 30 rue du Marché. Dépotoir gallo-romain: enduits peints signalés (p. 161).

- *Le Bourg. La Clavette*, 9 cours Chauffour ou 1 rue de la Clavette.

Fouille de sauvetage 1985. Thermes.

Mention de nombreux fragments d'enduit peint dans le remblai d'un hypocauste.

Occupation: 50-1^e moitié du 2^e s. (p. 161-162, fig. 124).

N° 233: Meux. *Salles. Villa* gallo-romaine. Mention de restes d'enduit peint de couleur rouge (p. 192).

N° 304. Rouffiac.

Sondages 1991. Pars *urbana* d'une *villa*. Salle chauffée par hypocauste.

Fragments de mosaïque géométrique noir et blanc ; nombreux fragments d'enduits peints.

Occupation: 2^e moitié 1^e s.-3^e s. (p. 238).

N° 308: Saint-Agnant

- 14: *Le Pont*.

Sondages 1997. Mobilier gallo-romain, sans structure, dont fragments d'enduits peints, mortier de tuileau (p. 242).

- 18: *Le Bois du Châtelet*. Sanctuaire ?

Sondages 1967-1969.

Dans cet établissement complexe – enceinte, salles chauffées ou non, vastes espaces de circulation, thermes... –, six pavements de mosaïques sont datables de la fin du 1^e s. ap. J.-C. Mais aucun détail n'a été recueilli sur les enduits peints monochromes et polychromes, présents partout et vraisemblablement *in situ*. Mention de placage mural de marbres. (p. 243-247, fig. 232-238).

N° 310: Saint-André-de-Lidon, *Les Grands Champs*.

Pars urbana d'une *villa*: fragments d'enduits peints signalés (p. 249).

N° 347 – 6: Saint-Jean-d'Angély, rue Texier.

Fin 1864. Mention d'une salle (?) avec morceaux d'enduits peints de couleur rouge et jaune (p. 261).

N° 351: Saint-Just-Luzac, *Pépiéron*

Fouilles 1960-1967. Villa.

Dans cinq pièces à hypocaustes sont mentionnés « des murs très souvent couverts d'enduits diversement coloriés » (p. 265-267, fig. 262-265).

N° 406: Saint-Sornin, *Le Bois des Putes*

Fragments d'enduits peints (p. 286).

N° 412: Saint-Vaize, *Le Prieuré*

Fouilles 1936-1937. Villa.

Hypocauste avec fragments de mosaïque et d'enduits peints (p. 287-288).

N° 413: Saint-Vivien, *Saint-Germain*

Pars urbana d'une *villa*. Balnéaire: deux salles sur hypocauste dont une avec décor floral peint, marbre, verre à vitre (p. 289, fig. 293).

N° 444: Thénac, *Les Arènes*

Fouilles 19^e s. Thermes.

Mention d'une immense salle aux murs revêtus d'un enduit de couleur rouge (p. 304-305).

N° 483: Yves, *Le Bas des Terres*

Habitat. Morceaux de mortier au tuileau et d'enduits peints (p. 316). (FM)

276. MOCCI Florence, NIN Núria (dir.). *Carte archéologique de la Gaule, Aix-en-Provence, Pays d'Aix et val de Durance* (13/4), Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, 2006.

Aix-en-Provence

N° 76: Cours des Minimes: fragments de peintures murales en remblai dans un escalier précédé d'une porte monumentale. Datation du matériel: seconde moitié I^{er} s. ap. J.-C. (p. 270).

N° 89: *Domus* de l'Aire du Chapitre.

Les décors peints mis au jour dans les années 1976-1985, plaques *in situ* et fragments, datent du deuxième état de construction et d'agrandissement de la *domus*, à l'époque flavienne: soubassement jaune, prédelle noire à oiseaux, végétaux et personnages, panneaux rouge ocre et interpanneaux noirs à candélabres grêles (salle 20); soubassement rouge ocre, panneaux rouge bordeaux à frise verticale de doubles cercles tangents (portique 31); la pièce 29 présente une riche alternance de panneaux rouge cinabre, bordures ajourées sur fond noir et interpanneaux bleu égyptien à candélabres ornés de masques de théâtre (salle 29). 13 des 24 pièces ont un sol de mosaïque (p. 276-285, en part. fig. 265, 267, 270, 271).

N° 95: avenue de Grassi, *insula est, domus est*.

Fouilles 1939-1945. Salle à abside avec décor mural *in situ*: une plaque a été déposée et restaurée. Alternance de compartiments à fond blanc, et bandes d'encadrement rouge bordeaux et filets noirs. En zone inférieure, ruban en double feston; en zone médiane, panneau étroit à tige végétale schématique. Datation stylistique: fin I^{er} s.-2^e moitié 2^e s. (p. 287-288, fig. 280).

N° 99: avenue de Grassi, *insula est*, maison dite « à péristyle rhodien » ou « villa Grassi ». Fragment de peinture à fond rouge ocre avec représentation d'un vase en verre type Isings 36. Datation: 2^e moitié du I^{er} s. ap. J.-C. (p. 289-291, en part. fig. 286).

N° 145: rue de Loubon, partie sud. 1988, mise au jour de plusieurs sols de béton et des fragments de peinture murale (fig. 310).

N° 153A: quartiers central et sud, îlot à l'est du *cardo* 7. Fouille 1993-1994. Peintures *in situ* et fragments dans cinq pièces réaménagées à l'époque augustéenne. Dans l'une (2), sol en *opus signinum* avec liseré peint en rouge. (p. 314-315, en part. fig. 324, 325).

N° 157: 12 rue Mérimodol. Fouille 1988. Niveau d'occupation antique avec fragments de peintures murales, céramique campanienne, sigillé sud-gauloise et fragments de *tegulae* (p. 317).

N° 160a: 3 rue Lisse des Cordeliers.

Fouille de sauvetage 1978. Cinq pièces d'une habitation: vaste salle d'apparat (1) avec placages de brèche de la Sainte-Beaume sculptées de boucliers et bipennes; base de pilastre et corniche moulurée; fragments de stucs verts et jaunes (zone supérieure?). Salle 3: fragments d'enduits peints rouges. Construction aux I^e-2^e s. ap. J.-C. (p. 317-318).

N° 162: 18 rue des Magnans.

Fouilles 1990-1991. Huit espaces d'une *domus* à portique. Salle de réception avec mosaïque d'Entelle et Darès; zone basse à méandres blancs et fleuron central sur fond noir, panneaux médians bleu égyptien; contre le mur nord, aménagement ultérieur: banquettes ornées d'un placage de marbre fictif. Occupation datée milieu à fin 2^e s. ap. J.-C. (P. 319-321, en part. fig. 343).

N° 164: rue Espariat.

Sondage 2004. Matériel divers (boule de pigment bleu), peinture murale. Contexte I^e s. ap. J.-C. (p. 321).

N° 167: Quartier ouest, 3-5 rue des Chartreux. *Domus* à la mosaïque à la volière.

Sondages et fouille de sauvetage 1987-1988. *Domus* caractérisée par trois phases de construction (p. 322-326).

Etat 1: époques augustéenne et flavienne. Revêtements muraux blancs, sols de terre battue.

Etat 3: milieu – 2^e moitié 2^e s. Décoration des pièces 1 et 5.

- Pièce 1. Mosaïque d'Entelle et Darès. Parois (hauteur 4,20 m env.) avec composition architecturale de marbres fictifs (Carystos, Chemtou, porphyre rouge): pilastres, moulures, panneaux, pelves bordées de perles et pirouettes ; corniche en stuc (fig. 352).

- Pièce 2. Hauteur 3 m env. Plinthe noire ; trois panneaux rouge ocre et filets d'encadrement jaunes, séparés par deux pilastres blancs à base brune, rainure verte et ombre portée marron.

- Portique: mention d'une façade à peinture polychrome.

- Salle 3. Zone médiane avec alternance de panneaux rouge ocre et saumon ; bandes de séparation à fond blanc et double filet marron ornée d'un candélabre végétalisant à oiseau en couronnement (fig. 353).

- Salle 5. Mosaïque à l'Amour contrit, et oiseaux. Deux séries de stuc. :

- moulures lisses ; frises à griffons affrontés de part et d'autre d'un cratère ; animaux courants: état 1 (fig. 354).

- corniches à décors moulé (rais de cœur, pirouettes, oves) et peint (bleu, rouge) (fig. 355).

N° 168: Quartier ouest, 3-5 rue des Chartreux, *domus* mitoyenne à l'est de n° 167.

Sondages et fouille de sauvetage 1987-1988. *Domus* édifiée après les années 25 ap. J.-C. et ayant subi peu de transformations.

Salle 6. Sans doute plafond: décor à réseau et arcatures aux retombées soulignées de fleurons à collerettes. Datation 2^e s. (p. 326-327).

N° 169. Quartier ouest, 3-5 rue des Chartreux. *Domus* construite sur une terrasse inférieure.

Sondages et fouille de sauvetage 1987-1988.

Enduits peints dans les remblais de démolition d'une maison antérieure: décors typiques du 3^e style pompéien précoce: candélabre à deux volutes surmonté d'un motif campaniforme, rais de cœur et bâton enrubanné, soubassement noir à jardin enclos d'un treillage jaune.

Une réfection des peintures murales dans trois pièces (3, 6, 12) a lieu à partir du 2^e quart du 2^e s. (état 2 de la *domus*) (p. 327-328).

N° 173. 38-42 boulevard de la République.

Fouilles 1998.

Le décor très bien conservé dans cette vaste salle de réception (10,60 x 7,75 m), a été remonté et partiellement restauré. La hauteur restituée est de 4,33 m: zone inférieure rouge bordée à touffes de feuillages ; zone principale à bande d'encadrement verte, avec alternance de panneaux rouge ocre et d'interpanneaux rouge bordés à candélabres « dorés » agrémentés d'ombelles, cornes d'abondance, vases, gemmes, aigle, cygnes. Vestiges d'un plafond à réseau jaune avec bandes rouges et fleurons. Sol de mosaïque noir à bande d'encadrement blanche.

Des petits combattants casqués, sur fond rouge ocre proviennent peut-être d'une pièce d'étage.

Datation stylistique: 3^e quart du 1^e s. ap. J.-C.: état 1 de la *domus*, qui est abandonnée au 3^e s. (p. 329-332, en part. fig. 361-363).

N° 205. Cours Gambetta.

Fouilles 1983-1984. *Villa*.

Etat 1 (milieu 1^e s.-dernier tiers 2^e s.). Quelques éléments de décor fragmentaires dans deux pièces de la *pars urbana* panneaux rouge ocre et interpanneaux noirs à candélabre ocre jaune, composé de fleurons à collerettes et tiges recourbées (p. 348-3450, en part. fig. 399).

N° 207. 16 boulevard de la République

Fouilles 1986. Etablissement agricole.

Provenant sans doute de la *pars urbana*, des éléments de cinq décors différents, datés stylistiquement entre le début du 1^e s. et la fin du 2^e s., ont été trouvés dans des remblais et dans un *dolium*: alternance de champs rouges et noirs, candélabres, architecture fictive, bordures ajourées, personnages. Mention de l'emploi de bleu égyptien et de cinabre.

Quelques fragments de stuc: moulure lisse.

Mise au jour d'une jatte contenant du pigment rouge.

(p. 351-354, en part. fig. 409).

N° 318: Quartier résidentiel nord.

Fouilles 1841-1843.

Mention d'une boule de bleu égyptien conservée au musée Granet (p. 407).

Puyloubier

N° 10. Bastide de Richeaume

Etat IIIa (fin 1^e s. - 1^e moitié du 2^e s.) d'occupation du site. Première *villa* décorée de peintures polychromes et de placages de marbre.

Etat IV (1^e moitié du 3^e – début du 4^e s.). Construction d'une nouvelle villa avec deux pièces de la *pars urbana* au sol en *opus signinum* et aux murs recouverts d'enduits peints (p. 618-619).

Le Puy-Sainte-Réparate

N° 9 Lieu-dit les Goirands. *Villa*.

Prospections pédestres 1982.

Mobilier divers, matériaux de construction et éléments de décor: marbre, peintures murales rouges.

Occupation du site: période tardo-républicaine et Haut-Empire (p. 635) (F.M.).

277. OURNAC Pauline, PASELAC Michel, RANCOULE Guy. *Carte archéologique de la Gaule, l'Aude (11/2)*. Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Ministère de la Culture, 2009.

N°12: Argeliers, à *la Pierre Plantée*, beaucoup d'enduits peints et placages de marbre. Occupation I^{er} -II^e siècle.

N°27: Barbaïra, à *la Lécune*, vestiges d'une villa, enduits peints, placages de marbre, briquettes de pavement ; denier d'Auguste.

N°40: Bizanet, *les Jasses*, ruines d'une villa. Beaucoup d'enduits peints étudiés par R. Sabrié. Décors III^e style et fin I^{er} siècle. Faux marbres II^e ou III^e siècle

N°45: Bourrière, le Ginestas, traces de villa, débris d'enduits peints.

N°49: Bram, la Mamerée, éléments de pavement en marbre, enduits peints rouges et jaunes. Villa ou sépulture.

N°69: Carcassonne, Enclos saint Nazaire, bâtiment aux murs en terre crue, enduits stuqués (moulures, triglyphes), pavement en *opus signinum*. Matériel de la fin I^{er} siècle av. J.-C.

- Trésault, *domus*, peintures en place à la base des murs, haut empire (faux marbres, décors végétaux), vestiges de mosaïques.

- Château comtal, *domus*, enduits peints signalés

N°76: Commune de Castelnaudary, à *Fontanilles*, villa. Éléments de pavement de marbre, tesselles de mosaïques, enduits peints.

N° 88: Cazilhac, à *station de Cazilhac*, placages marbre, enduits peints (soubassement noir, bandes grises, vertes et bleues)

N°90: Céprie, à *l'Horte*, enduits peints signalés.

N°95: Comigne, *Les Eslapiés*, marbres, enduits peints (rouge et blanc), tesselles de mosaïque. Monnaies du Bas Empire.

- Comigne, *la Carrière*, enduits peints, placages marbre, tesselles de mosaïque

N°122: Douzens, villa du *Viala*, mosaïque blanche et grise, placages de marbre, enduits peints, sigillée italique.

N°126: Escales, à *la Boriette*, dans un dépotoir, enduits peints signalés.

N°129: Espéranza, à *Foncouverte*, petit établissement rural (I^{er} -IV^e siècle), enduits peints signalés

N°131: Fa, domaine des *Laniès*, enduits peints signalés dans un contexte du Haut-Empire.

N°132: Fabrezan, *les Lègues*, villa, enduits peints signalés.

N°140: Ferrals-les-Corbières, « au village », fragments de mosaïque et d'enduits peints.

N°148: Fontcouverte, *les Cazals*, enduits peints blancs et rouges, monnaies constantiniennes.

N°176: Jonquières, à *la Fraissinède*, enduits peints signalés

- N°198: Laure-Minervois, au *Rouire*, fragments de mosaïque et enduits peints signalés.
- N°203: Lézignan-Corbière, à *Gaujac*, placages de marbre, tesselles de mosaïque, enduits peints.
- N°206: Limoux, au *Flassian*, villa, mosaïques et enduits peints signalés.
- N°225: Mas-Sainte-Puelles, au *Guexe*, enduits peints (unis verts, filets violets). Matériel du Haut-Empire.
- N°234: Mireval-Lauragais, à *l'Estrade*, villa, secteur thermal: soubassement d'enduits peints: compartiments à filets noirs sur fond blanc ; bandes multicolores ; faux marbres (ocre jaune et marron clair). Matériel IV^e -V^e siècle.
- N°254: Montréal, aux *Salvagères*, villa: tesselles de mosaïque, colonnes de marbre, enduits peints.
- N°261: Moux, à *la Lécune*, marbre, enduits peints rouges signalés.
- Moux, au *Pech de Mousquet*, nécropole, enduits peints rouge et blanc signalés. Matériel d'époque impériale.
- N°264: Névian, au *Coumbo Pourtalo*, villa (République et Haut-Empire). Tesselles de mosaïque, enduits peints.
- N°267: Ornaisons, *Las Ychéros*, enduits peints signalés.
- N°269: Ouveillan, au *Fune*, enduits peints (jaune, noir, rouge, vert, bandes blanches).
- N°279: Pennautier, au *Paret-Longue*, villa, tesselles de mosaïque, enduits peints (jaune, noir, rouge).
- N°280: Pépieux, à *la Mignarde*, petit édifice, enduits peints signalés.
- N°310: Rennes-les-Bains, au village, tesselles de mosaïques et enduits peints signalés.
- N°315: Rieux-Minervois, au *Rec de Touzery*, villa, fragments d'enduits peints rouges et jaunes signalés.
- N°322: Roquefort-des-Corbières, villa de *la Courtine*, fragments de marbre, enduits peints.
- N°323: Roubia, au *Font Santo*, enduits peints signalés.
- A Entretan B, tesselles de mosaïque, enduits peints, stucs
- N°325: Rouffiac-d'Aude, au *Palats*, tranchées de récupération, enduits peints, empreintes sur le revers.
- N°330: Rustiques, aux *Pontils*, enduits peints signalés.
- N°344: Saint-Hilaire, au *Cougo de Rato*, enduits peints signalés.
- N°351: Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse, au *Pesquié*, enduits peints signalés.
- N°360: Saint-Nazaire d'Aude, villa de *Font Baudre*, enduits peints signalés.
- N°385: Soupex, villa, pavements de marbre, enduits peints, Bas-Empire.
- N°393: Tourouzelle, à Jonquières, villa, enduits peints rouges, blancs et jaunes, opus.
- N°397: Trèbes, au *Duffort*, enduits peints à décors végétaux.
- N°423: Villefloure, à *Villemaury*, enduits peints signalés. (A.D.)

278. SAPIN Christian (dir.). *Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval*. Catalogue d'exposition, Musée Sainte-Croix de Poitiers, 16 septembre 2004-16 janvier 2005. Paris, Poitiers: Somogy Editions d'Art, Musées de la Ville de Poitiers, 2004.

Etudes de stucs de l'époque gallo-romaine dans le Poitou à l'époque romane, avec une importante place laissée aux décors de Poitiers et du Poitou, de Vouneuil-sous-Biard, comprenant des notices sur les stucs de l'Antiquité tardive et de l'époque carolingienne en France, en Suisse, en Italie, en Croatie et en Allemagne. (M.F.)

CR : **BARBET Alix. Histara les comptes rendues**
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=856>

Bavilliers

279. BILLEREY Robert. *Bavilliers: l'établissement gallo-romain et ses abords. Permanence de la présence humaine des origines au XIXe siècle.* **Bulletin de la Société Belfortaine d'Emulation** 100, 2009, 25-222.

Bilan de trente-cinq années de fouilles d'une grande résidence privée ou plutôt d'un sanctuaire des eaux. Les peintures murales découvertes sur le site sont largement documentées, analysées, restituées et illustrées en couleur. Plusieurs systèmes à réseau accompagnent un ensemble à *clipei*, guirlandes et têtes de bœufs, pilastres et frises en stuc, fruits et corniches. (M.F.)

Bayeux

280. AMADEI-KWIFATI Béatrice, BUJARD Sophie. *Les peintures de la rue Saint-Patrice à Bayeux.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 423-426.

Un lot important d'enduits trouvés dans un four à chaux et antérieur à la première moitié du II^e siècle ap. J.-C. provient d'un espace non déterminé aux murs en terre. Au-dessus d'une partie basse en *opus sectile*, des panneaux rouges entre des colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens sont séparés par un candélabre à ombelles, et surmontés d'une frise à animaux. Sur une paroi, le fronton porte un cratère entre deux oiseaux (faisans ?) sur fond de feuillages.

Beaulieu-sur-Mer

281. BARBET Alix. *Les peintures romaines inédites de la villa Kérylos.* **Cahiers de la villa Kérylos**, 2009, 51-67.

282. BARBET Alix. *La villa Kérylos a cent ans,* **Archéologia**, 460, novembre 2008, 30-40.

Beaumont-sur-Oise

283. VERMEERSCH Didier, JOBIC Françoise, WABONT Monique. *L'agglomération antique de Beaumont-sur-Oise (Val-d'Oise): bilan des connaissances.* In: R. Hanoune, Les villes romaines du Nord de la Gaule. Vingt ans de recherches nouvelles. Actes du XXV^e colloque international, CNRS-UMR 8164. Lille, 2007 (RNord, Hors-série Art et Archéologie), 99-132.

Une cave de l'insula 6 (1^{er} s.) a ses murs enduits d'argile jaune avec chevrons; insula 4: enduit blanc épais. Un petit théâtre (fin I^{er}, puis milieu II^e) a pu s'inspirer de celui de Lutèce; malgré l'économie de moyens, quelques restes d'enduits sont conservés. (H.E.)

Béruges

284. ALLAG Claudine. *Les enduits peints du site de la « propriété Bourdin ».* In: Bertrand (éd.), 30 ans de découvertes archéologiques à Béruges (86). Chauvigny, 2008 (Cahier n° 36. Association Les amis de Béruges), 124-129.

Bourges

285. ALLAG Claudine, CAMMAS C. *Approches micromorphologiques du traitement de surface des murs sur les sites du Littré et de l'Hotel-Dieu.* In: L. Augier, O. Buchsenschutz, I. Ralston (dir.), Un complexe princier de l'Age du Fer, l'habitat du promontoire de Bourges (Cher) (VI^e - IV^e s. av. J.-C.), Bourges - Tours 2007, 135-147.

Bliesbruck (Moselle)

286. PETIT Jean-Paul, SANTORO Sara. *Vivre en Europe romaine. De Pompéi à Bliesbruck-Reinheim.* Paris: Editions Errance, 200. 246 pp., ill.n/b et coul.

Exhibition catalogue in which material from both settlements is presented, among which murals. The main argument is the *koine* of Rome in the Empire. Specialists in various fields have collaborated with essays. (E.M.M.)

Champlieu

287. STEFANO Giovanni. *Le sanctuaire gallo-romain de Champlieu (Oise): architecture et urbanisme. Recherches 1991-2002.* In: R. Hanoune, Les villes romaines du Nord de la Gaule. Vingt ans de recherches nouvelles. Actes du XXV^e colloque international, CNRS-UMR 8164. Lille, 2007 (RNord, Hors-série Art et Archéologie), 147-155.

Dans l'atrium des thermes, les colonnes du portique étaient reliées par des murets bas peints de bandes rouges sur fond blanc et de feuilles vertes.

Eu Bois-L'Abbé

288. MANGARD Michel. *Le sanctuaire gallo-romain du Bois l'Abbé à Eu (Seine-Maritime).* Lille, 2008 (RNord Hors série, Collection Art et Archéologie 12).

Famars

289. *Le temple de Famars (Antonin).* **L'Archéologue** 99, 2008-2009, 54-55.

Des fouilles menées par Raphaël Clotuche ont amené à la découverte d'un vaste quartier dans lequel une cave était revêtue d'une peinture murale (illustrée en couleur) du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Gilly-sur-Isère

290. BARTHELEMY Henri. *La villa gallo-romaine de Gilly-sur-Isère, Combe de Savoie.* Chambéry 2008, 22-23. 3 ill. coul.

De nombreux fragments ont été récoltés sur l'ensemble de la *villa*, dans les pièces habitables et dans la galerie. Le rouge domine selon l'A. Une peinture montre une alternance de rouge et de noir près d'un champ bleu avec motif figuré ; une autre fait voir des volutes de feuillages sur fond blanc entre des bandes et des filets bruns et noirs. (M.F.)

Glanum

291. BARBET Alix, *L'évidence d'un atelier de peintres itinérants ?* In: Perrier no. 62, 467-482.

Question des rapports entre deux décors de Glanum et un décor de Bilbilis. (H.E.)

292. CONGÈS-ROTH Anne. *Éléments pour une chronologie du II^e style à Glanum.* In: Perrier no. 62, 207- 218.

Les données archéologiques, topographiques et historiques permettent de proposer une chronologie entre les années 40 (après le siège de Marseille par César) et le début des années 30 av. J.-C. (H.E.)

Hordain

293. SEVERIN Christian. *Les campagnes atrébates à l'époque romaine.* **Archéologia** 465, 2009, 28-31, en part. 30.

Présentant les *villae* du territoire des Atrébates, en particulier celles de Brebières, d'Orchies, de Vitry-en-Artois de Cuincy ou de Dechy, un accent est donné à la présentation de la *villa* de Hordain. Sa décoration est illustrée par la restitution en couleur d'un motif de plafond, un personnage ailé dans une couronne de feuilles trilobées. (M.F.)

294. SEVERIN Christian, COURBOT-DEWERDT Cécilia, GAILLARD Denis. *Archéologie en Nord-Pas-de-Calais: La Fosse à Loups, ZAC Hourdain – Hainaut.* Villeneuve d'Ascq: Archéologie en Nord-Pas-de-Calais, 2007. 16 p., en part. 15, 4 ill. coul.

La peinture retrouvée dans une cave a été étudiée par le CEPMR de Soissons et le décor restitué en parois à fond blanc et encadrements de bandes rouges entourées de filets noirs pointés aux angles sur plinthe rose moucheté, plafond à médaillon central orné d'un personnage ailé dans une guirlande de lierre circulaire. (M.F.)

Javols

295. ALLAG Claudine, BLANC Nicole. *Un ensemble d'enduits peints et stucs en JEF.98.* In: A. Ferdière, E. Marote, A. Trintignac A. (dir.), Javols-Anderitum (Lozère), chef-lieu de cité des Gabales: une ville romaine de moyenne montagne. Bilan de 13 ans d'évaluation et de recherche (1996-2008), Montagnac, 2010, annexe n°13.

Jonzac

296. ROBIN Karine, MORTREUIL Valérie. *La villa gallo-romaine de Jonzac (Charente-Maritime).* **L'Archéologue** 106, 2010, 36-39.

De nombreux fragments d'enduits peints ont été prélevés dans deux bâtiments dont le revêtement enduit de blanc et stucé d'un mur de portique mis en remblai à la fin du III^e siècle. (M.F.)

Lyon

297. DESBAT Armand, CAPPAROS Thierry, *Peintures du IIe style à Lugdunum.* In: Perrier no. 62, 221-231.

Mané Véchen

298. BOISLEVE Julien, GROETEMBRIL Sabine, VIBERT-GUIGUE Claude. *Les peintures de la villa de Mané Véchen.* In: Guiral Pelegrin no. 43, 433-436. (C.V.-G.)

La villa ouverte sur un panorama maritime a livré de nombreux décors. Une voûte de la galerie nord présente un intéressant décor à frise de pintades au-dessus d'une série de cercles sécants, daté de la fin du II^e siècle. (H.E.)

299. BOISLEVE Julien. *Mané-Véchen. Dorures et stucs d'une villa maritime.* **Archéologia** 475, 2010, 36-49. 21 ill. coul.

La fouille attentive de la *villa*, datée de la fin du II^e siècle, a permis la restitution de plusieurs ensembles peints. Une salle était revêtue d'un riche décor essentiellement stucé, mêlant les imitations de marbres peintes aux architectures et aux motifs figurés en stuc et usant de la feuille d'or. (M.F.)

Murviel-lès-Montpellier (Hérault)

300. THOLLARD Patrick. *Les fouilles du Castellas, Murviel-lès-Montpellier.* **L'Archéologue** 91, 2007, 40-43, en part. 43. 1 ill. coul.

Les sondages dans l'habitat de la ville basse ont révélé des peintures en place sur plus d'1 m de hauteur, dont un bas de paroi compartimenté à fond noir sous bandeaux vert et jaune et bande blanche intermédiaire. (M.F.)

Narbonne

301. VAN ANDRINGA William. *Sanctuaires et genèse urbaine en Gaule romaine.* In: D. Castella, M.-F. Meylan Krause (dir.), *Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum*, capitale des Helvètes. Actes du colloque international d'Avenches, 2-4 novembre 2006. Bâle: Archéologie Suisse, 2008 (Antiqua 43), 121-135, en part. 134. fig. 12.

La vignette de plafond de la *domus* du Clos de la Lombarde, représentant un paysage, donne selon l'A. une idée exacte de l'architecture d'un temple gallo-romain. (M.F.)

Nîmes

302. LONTCHO Frédéric. *Quartier d'une ville à la romaine fouillé à Nîmes.* **L'Archéologue** 89, 2007, 24-27, en part. 25. 1 ill. coul.

Dans une description de la fouille du boulevard Jean Jaurès, la découverte d'enduits peints est mentionnée et illustrée. (M.F.)

Paris

303. BUSSON Didier, ROBIN Sylvie (dir.). *Les grands monuments de Lutèce. Premier projet urbain de Paris.* Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, 21 janvier 2009-31 janvier 2010. Paris: Paris musées, 2009. En part. 31, 37, 58-59, 77, 85-89. fig. 31-32, 131-137.

Du forum de Lutèce, des blocs de grand appareil présentent des lettres peintes en rouge, marques de tâcherons ou de pose. Le décor sculpté et architectural du forum avait par ailleurs conservé des traces de couleur rouge. Les thermes de Cluny et de la rue Gay-Lussac présentaient quelques lambeaux de peintures. Au sud de Lutèce, le site de Vanves a livré les peintures de trois pièces, d'un jardin et d'une galerie d'un bâtiment proche d'un sanctuaire, dont la représentation mégalographique de la néréide Panopée. A Saint-Pierre de Montmartre, un sanctuaire était décoré de motifs figurés dans un paysage. (M.F.)

304. ROBIN Sylvie, MARQUIS Philippe. *Lutèce: un état de la recherche sur la ville gallo-romaine.* In: R. Hanoune. *Les villes romaines du Nord de la Gaule. Vingt ans de recherches nouvelles.* Actes du XXV^e colloque international, CNRS-UMR 8164. Lille, 2007 (RNord, Hors-série Art et Archéologie), 271-291

Périgueux

305. BARBET Alix, BUJARD Sophie, DAGAND P., LEFEVRE Jean-François, LEMOIGNE Lucie, MALEYRE I. *Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone*, IV, *Aquitania*, 24, 2008, 42-76.

Reims

306. BRUNET-GASTON Véronique et al. *Esquisse du paysage architectural à Durocortorum*, coll. Archéologie urbaine à Reims n° 8, Bulletin de la Société Archéologique Champenoise, 101.

Ribemont sur Ancre

307. MARCHAND Christine. *Les enduits peints de Ribemont-sur-Ancre*. In: J.-L. Brunaux (dir.). [Les temples du sanctuaire gallo-romain de Ribemont-sur-Ancre, Somme](#). Saint-Germain-en-Laye, 2009, 165-189. pl. coul. 19-31.

Rouen

308. BARBET Alix, LEFEVRE Jean-François. *Peinture d'une piscine froide à Rouen. Station Métrobus, palais de Justice*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 429-432.

Le décor de voûte d'une *domus* souligne les arêtes: un médaillon portant un Amour en vol occupe chaque voûtain ; un buste (disparu) devait occuper le centre. La datation proposée se situe au III^e siècle. (H.E.)

Saint-Pierre-de-Nazac

309. ALLAG Claudine, ZIELINSKI C. *Saint-Pierre-de-Nazac (Miramont-de-Quercy). De multiples décors*. In: Enquêtes en sous-sol... en quête du Passé. Archéologie en Tarn-et-Garonne. Montauban 2008, catalogue d'exposition. Ville de Montauban, 2008, 83-89.

Tours

310. ERISTOV Hélène, VIBERT-GUIGUE Claude. *La fouille du site de Saint-Martin: Les peintures murales de la première maison et de la domus à péristyle*. In: H. Galinié (dir.), Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville, 40 ans d'archéologie urbaine. 2007 (Revue archéologique du centre de la France, supp. 30), 92-93. fig. 2a, b, c. (C.V.-G.)

Vanves

311. DU BOUËTIEZ Emmanuelle, ERISTOV Hélène. *Peintures murales gallo-romaines à Vanves (Hauts-de-Seine)*. *Revue archéologique d'Ile-de-France*, 2, 2010, 107-146.

Un bâtiment de fonction indéterminée, fouillé en 2005, a livré des décors peints en place à la base des murs (faux marbres) et des fragments de plusieurs ensembles, en particulier un décor à réseau et une mégalographie représentant la néréide Panopea appuyée sur une urne et tenant un miroir. L'ensemble est datable de la fin du II^e ou du début du III^e siècle ap. J.- C. (H.E.)

312. DU BOUËTIEZ Emmanuelle, LEFEVRE Annie, PEIXOTO Xavier. *Vanves à l'époque gallo-romaine*. Vanves: Service Communication Mairie de Vanves, 2007. 24 p., en part. 12-17, 6 ill. coul.

Présentation et illustration des peintures murales trouvées sur le site d'un grand bâtiment: la tête et le miroir de la néréide Panopée, qui devait mesurer près de 2,20 m sont complétés par le décor sobre d'une pièce répétant des tiges feuillues rouges sur fond blanc, avec bord de fenêtre. Un système à réseau et une alternance de panneaux et de compartiments rouges et jaunes du III^e siècle côtoient les faux-marbres jaunes d'une galerie et le mur d'un jardin était rehaussé d'une imitation d'*opus sectile*. (M.F.)

Villeperrot

313. ALLAG Claudine. *Villeperrot, Deilly: les peintures murales*. In: Hommage à l'archéologue Jean-Yves Prampart. Catalogue d'exposition. Musées de Sens, 2009, 116-119.

Vouneuil

314. SAPIN Christian (dir.). *Les stucs de l'Antiquité tardive de Vouneuil-sous-Biard* (Vienne). Paris: CNRS éditions, 2009. 294 p.

Le riche corpus des stucs de Vouneuil est analysé du point de vue technique autant que stylistique. Ainsi ont été restitués des arcatures avec personnages et différents registres du décor d'un sanctuaire chrétien entre IV^e et VII^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

GRANDE-BRETAGNE

315. EDWARDS Howell G.M., MIDDLETON Paul S., HARGREAVES M.D. *Romano-British wall paintings: Raman spectroscopic analysis of fragments from two urban sites of early military colonisation*. **Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy** 73.3, 2009, 553-560.

Beddington

316. ADKINS Lesley, ADKINS Roy. *The painted plaster*. In: Isca Howell (ed.), *Prehistoric Landscape to Roman Villa. Excavations at Beddington, Surrey 1981-7*. London: Museum of London Archaeology Service, 2005 (MoLAS Monograph 26), 80-82.

The painted plaster is restored to produce what appears to be a ceiling pattern (fig. 67). There is an analysis of pigments by Paul Wilthew (pp. 81-82). (R.L.)

Coleshill

317. PALMER Nicholas, MORGAN Graham C. *Wall plaster*. In: John Magilton, *A Romano-Celtic temple and settlement at Grimstock Hill, Coleshill, Warwickshire*. Birmingham: Birmingham and Warwickshire Archaeological Society, 2007. (BWAST 110, 2006, 1-231), 202-208. 2 figs.

Farley Heath

318. POULTON Rob. *Farley Heath Roman temple*. **SurreyArchColl** 93, 2007, 1-147. 49 figs.

Among the finds recorded from the temple were isolated fragments of painted wall-plaster found before 1995 (summarised by Joanna Bird, pp. 120-121) and over 7 kg (537 fragments) from the 1995 excavations (quantified by Kathryn Ayres, p. 123). (R.L.)

Frocester Court

319. PRICE Edward G., TYRELL Ros. *The wall plaster.* In: Edward G. Price, Frocester. A Romano-British Settlement, its Antecedents and Successors. Stonehouse: Gloucester and District Archaeological Research Group, 2000, I, 149-154. figs. 7-17-18.

Fragments of plaster, almost entirely from the site of building A, are divided into five types, dated to various stages of the 4th century AD. Type A plaster includes several pieces with bands carrying superposed spots, as in the baths at Wroxeter. (R.L.)

Great Witcombe

320. LEWIS Elizabeth. *Drawings of antiquities in the Society's albums c. 1750-1860.* **AntJ** 87, 2007, 365-386. 12 figs.

Overview of highlights in the Society of Antiquaries of London albums of drawings of archaeological artefacts, recently catalogued and digitised. Included (p. 371) is a report on a trip in 1818 by C.A. Stothard to Great Witcombe (Gloucestershire) where he recorded some of the wall-paintings in a watercolour (figs. 4) shortly before the plaster fell off the walls. (R.L.)

Lincoln

321. BURNHAM Barry C. *Northern counties.* In: Roman Britain in 2003. **Britannia** 35, 2004, 275-86.

Fragments of plaster found in a building demolished in the 4th century AD have been reconstructed to reveal "a dado of orange panels separated by plain red verticals and bordered by narrow white lines" (p. 284). (R.L.)

London

322. (ANONYMOUS) *London's best Roman wall plaster of the decade.* **LondArch** 11/8, Spring 2007, inside back cover and ill. on front page.

A summary of new finds of painted plaster from Lime Street, including bunches of grapes, birds, flowers, etc. (R.L.)

323. DOUGLAS Alistair. *An excavation at 5-27 Long Lane, London borough of Southwark, London SE1.* **TLondMiddlesexArchSoc** 58, 2007, 15-51. 22 figs., 1 table.

Clay and timber buildings dating from the early 2nd to the mid 3rd century yielded fragments of painted wall-plaster including pieces from panel-schemes and vegetal motifs (p. 31-32, fig. 15). (R.L.)

324. GERRARD James. *Dumps and tesserae: high-status building materials from 33 Union Street, Southwark.* **LondArch** 12/5, Summer 2009, 130-133. 6 figs., cover ill.

A 2nd-century dump of Roman building materials included 44 fragments of painted wall-plaster, including plain red, pieces of a possible dado with grey splashes on a white ground, and borders of green, yellow and red. (R.L.)

325. GOFFIN Richenda. *Painted wall plaster.* In: Brian Yule, *A Prestigious Roman Building Complex on the Southwark Waterfront. Excavations at Winchester Palace, London, 1983-90.* London: Museum of London, 2005 (MoLAS Monograph 23), 103-145. figs. 64-100.

Study of the wall paintings from what may have been a bath-building; most spectacular is the restoration of a second-century painted lunette containing a Cupid in an architectural framework. (R.L.)

326. GOFFIN Richenda. *Roman painted wall plaster.* In: Richard Bluer, Trevor Brigham, Robin Nielsen, *Roman and Later Development East of the Forum and Cornhill. Excavations at Lloyd's Register, 71 Fenchurch Street, City of London.* London: Museum of London, 2006 (MoLAS Monograph 30), 140-142. fig. 91.

327. HOWE Elizabeth, LAKIN David. *Roman and Medieval Cripplegate, City of London. Archaeological Excavations 1992-8.* London: Museum of London, 2004 (MoLAS Monograph 21).

Painted wall-plaster (pp. 26, 31-35, 41, 42, 43, 45, figs. 33-36) was recovered from several sites. (R.L.)

328. TELFER Alison, BETTS Ian. *The London style c. AD 150.* **CurrentArch** 226, January 2009, 14-19. figs.

Excavations in the basement of a building in Lime Street revealed large quantities of painted plaster from a collapsed wall-decoration: the scheme consisted of red fields enclosed by green borders containing candelabra with vine-tendrils and grapes, birds and flowers. One fragment shows the legs of an ox or similar beast. (R.L.)

Nether Heyford

329. EDWARDS Howell G.M., MIDDLETON Paul S., JORGE VILLAR E., DE FARIA, D. L. A. *Romano-British wall paintings II: Raman spectroscopic analysis of two villa sites at Nether Heyford, Northants.* **Analytica Chimica Acta** 484, 2003, 211-221.

Otford

330. LING Roger. *Inscriptions on Romano-British mosaics and wall-paintings.* **Britannia** 38 2007, 63-91. 15 figs.

A survey of inscriptions on Romano-British mosaics and wall-paintings includes a fragment of a Virgilian text on a painted scene from Otford. (R.L.)

Stanton Fitzwarren

331. PHILLIPS Bernard. *A Romano-British villa at Stanton Fitzwarren.* **WiltsArchHistMag** 100, 2007, 91-103. 6 figs.

Fragments of painted plaster from excavations in 1969 are described on p. 101. (R.L.)

Turkdean

332. HOLBROOK Neil. *Turkdean Roman villa, Gloucestershire: archaeological investigations 1997-1998.* **Britannia** 35, 2004, 39-76. 17 figs.

The plaster and *opus signinum* from the villa is summarised on p. 63. The plaster includes pieces with a surface of mustard yellow, and a few fragments decorated with red, blue or white lines, from the filling of a possible cellar, plus large quantities of red plaster overpainted with blue and white, from a pool (described on p. 45). (R.L.)

Verulamium

333. NIBLETT Rosalind. *Excavations in Insula XIX of Roman Verulamium.* **HertfordArch** 15, 2008, 29-61. 16 figs.

Includes a scientific analysis of fragments of painted plaster from a post-Roman context, by Graham C. Morgan (p. 58). (R.L.)

Wrawby

334. BEASLEY Sue. *Roman Wrawby: a site that can't decide its status.* **CurrentArch** 230, May 2009, 36-40.

Test-pits on the site of a small Roman villa produced 160 fragments of painted wall plaster including roundels containing rosettes on a red ground (illustrated). (R.L.)

Wroxeter

335. ELLIS Peter, WHITE Roger (eds.). *Wroxeter Archaeology. Excavations and Research on the Defences and in the Town, 1968-1992* (ShropsHistArch 78, 2003). 184 pp.

Four fragments of painted wall-plaster are listed among the small finds (p. 93, fig. 6.19, no. 47). (R.L.)

GRÈCE

336. ALABE Françoise, BRILHAULT Isabelle. *Jalons d'un nomadisme décoratif. De l'Asie Centrale aux Cyclades (des tapis aux plafonds peints).* In: Guiral Pelegrin, no. 43, 381-382. 1 fig. b/n, 1 lám. color.

337. ARUZ Joan, BENZEL Kim, EVANS, Jean M. (eds.). *Beyond Babylon. Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B.C.* Exhibition Catalogue The Metropolitan Museum of Art, New York. New Haven, London: Yale University Press, 2008. 548 pp., 440 colour ills.

Many fragments of Minoan and Mycenaean wall paintings are included in various sections. (E.M.M.)

338. BETANCOURT Philip P. *Introduction to Aegean Art.* Philadelphia, PA: INSTAP Academic Press, 2007. 214 pp., b/w and colour figs.

Many references to murals in Crete, Thera and mainland Greece. (E.M.M.)

339. BIETAK Manfred. *Bronze Age Paintings in the Levant: Chronological and Cultural Considerations.* In: M. Bietak & E. Czerny (eds.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II.* Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2007, 269-300. 30 figs. in colour.

340. BLAKOLMER Fritz. *Chaos und Ordnung. Ein ägyptischer Antagonismus in der minoischen Ikonographie des Stieres.* In: B. Brandt, V. Gassner, S. Ladstätter (ed), Synergia, Festschrift für Friedrich Krinzinger, Bd. 2. Wien: Phoibos Verlag, 2005, 135-142.

Vergleich des Stuckreliefs von der "Northern Entrance Passage" des Palastes in Knossos mit weiteren bekannten minoischen und mykenischen Stierdarstellungen. (G. K.-V.)

341. BRECOULAKI Hariclia. *La peinture funéraire de Macédoine: Emplois et fonctions de la couleur IV^e-II^e s. Av. J.-C.* Athènes/Paris: De Boccard (Melemata 48), 2006. Vol. I: Texte, 482 pp.. Vol. II: Planches et tableaux, 283 pp. 131 pl. à coul., 33 tables. CD Rom.

CR: **HOLTZMANN Bernard.** *Histara les comptes rendus.*

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=150>

KAKOULLI Ioanna. *AJA* 112, 2008, 365-366.

342. BRYLSBAERT Ann. *The power of technology in the Bronze Age eastern Mediterranean: the case of the painted plaster.* London, Oakville, CT: Equinox Publications, 2008. 258 pp., 12 plates, color ill.

343. CAUBET Annie (ed.). *L'acrobate au taureau. Les découvertes de Tell-el-Dab'a (Égypte) et l'archéologie de la Méditerranée orientale (1800-1400 av. J.-C.).* Actes du colloque organisée a Musée du Louvre par le Service culturel le 3 décembre 1994. Paris: Musée du Louvre, 1999. 269 pp., ill. n/b.

Many reflections on Minoan wall paintings or references to them in various contributions. (E.M.M.)

344. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Architecture funéraire monumentale à l'époque hellénistique: des modèles macédoniens aux nécropoles alexandrines.* In: *L'architecture funéraire monumentale: La Gaule dans l'Empire Romain*, Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11-13 octobre 2001. Paris CTHS, 2006, 191-203.

345. KAKOULLI Ioanna, *Greek Painting Techniques and Materials: From the Fourth to the First Century BC.* Londres: Archetype Publications, 2009. 216 p.

Méthodes et résultats d'analyse des peintures et des mortiers d'époque hellénistique. Les échantillons traités proviennent de Grèce du Nord et d'Alexandrie. (A.M. G.-S.)

346. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Trompe l'oeil in der Griechischen Malerei anhand ausgewählter Beispiele.* München: Grin Verlag, 2009.

Die Basis für die Arbeit ist die Diplomarbeit der Autorin aus dem Jahr 1997 mit Ergänzungen da bislang keine umfassende Arbeit zu diesem Thema erschienen ist. (G. K.-V.)

347. *MORGAN Lyvia (ed.). *Aegean Wall Painting. A Tribute to Mark Cameron (Apelles 6, no. 260).*

CR: **HUMMLER Madeleine.** *Antiquity* 81, 2007, 242.

348. SCHMITZ-PILLMANN Petra. *Landschaftselemente in der minoisch-mykenischen Wandmalerei.* BerlIn: Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität & Verlag Willmuth Arenhövel, 2006. 76 S., Farb- und s/w-Abb.

349. VONHOFF Christian. *Darstellungen von Kamp und Krieg in der minoischen und mykenischen Kunst.* Rahden/Westf.: Verlag M. Leidorf, 2008 (Internationale Archäologie, 109). 328 S., 79 s/w Taf.

Paintings from Knossos, Thera, and Mycenae are discussed on pp. 33-78.

Delos

350. ALABE Françoise. *Routines hellénistiques et normes romaines? A propos du décor de quelques maisons déliennes.* In: Perrier no. 62, 405-416. 9 fig. n/b et coul.

Kenchreai

351. BARBET Alix, RIFE Joseph L., MONIER Florence. *Un tombeau peint de la nécropole de Cenchrées-Kenchreai, près de Corinthe.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 395-399.

Le décor peint d'un tombeau du IIe s. ap. J.-C. fouillé en 1990 suit un répertoire de tradition occidentale: entre les *loculi* du niveau inférieur, des guirlandes et des oiseaux, entre ceux du niveau supérieur, des imitations de marbre surmontées d'une étroite frise à cygnes et monstres marins. Sur le mur du fond, deux grands *loculi* sont encadrés d'architectures fictives à dauphins en acrotères. (H.E.)

Knossos

352. BIETAK Manfred, MARINATOS Nanno, PALIVON Clair. *Taureador Scene in Tell El-Dab'a (Avanis) and Knossos.* Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2007. 173 pp., 138 figs. b/w/and col., 17 pls col.

353. CHAPIN Anne P., SHAW Maria C. *The Frescoes from the House of the Frescoes at Knossos: A Reconsideration of Their Architectural Context and a New Reconstruction of the Crocus Panel.* BSA 101, 2006, 57-88. 8 b/w figs., b/w pls 2-4, colour pls A-B.

Mykenai

354. JONES Bernice R. *New Reconstructions of the "Mykenai" and a Seated Woman from Mycenae.* AJA 113, 2009, 309-337. 29 figs. b/w and col.

Pylos

355. BRECOULAKI Harielia, ZAITOUN Caroline, STOCKER Sharon R., DAVIS Jack L. *An Archer from the Palace of Nestor: A New Wall-painting Fragment in the Chora Museum.* Hesperia 77, 2008, 363-397. 20 b/w figs.

Trachiniakos

356. TSAMAKDA Vasiliki. *Die Fresken der Hl. Paraskeve-Kirche in Trachiniakos, Kreta.* Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte 5, 2007, 113-133.

Nur schwarz-weiß Abbildungen (G. K.-V.)

Vergina

357. SAATSOGLOU-PALIADELI Chryssoula. *Vergina. La Tombe de Philippe: la peinture murale de la chasse.* Athènes-Société Archéologique, 2004 (en grec). 180 p., 28 fig. n/b, 28 pl. coul. (V. compte rendu)

HONGRIE

Aquincum

358. KÉRDÖ Katalin H. *Der Statthalterpalast von Aquincum.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 285-306.

Wall paintings: 290-295. (B.T.)

359. LÁNG Orsolya T. *Functions and Phases: the „Peristyle-House“ in the Civil Town of Aquincum.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen.* Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 271-284.

Wall painting fragment: 274 Abb. 7. (B.T.)

Baláca

360. KIRCHHOF Anita. *How was the so-called red-black wall-painting at Baláca/Pannonia made?* In: Guiral Pelegrín no. 43, 497- 499. 7 figs. b/n.

361. KIRCHHOF Anita. *Coffered Vault-decoration from Baláca Represented in Perspective.* In: S. Bíró (Ed.), *Ex Officina...* Studia in honorem Dénes Gabler. Győr, 2009, 239-254.

Brigetio

362. BORHY László. *Roman wall paintings from Brigetio, Hungary.* *Minerva* 17/5, 2006, 30-32. 8 figs.

363. BORHY László. *Calçotada im Römischen Pannonian? Interpretation eines Wandgemäldes aus Brigetio (Fo: Komáron/Szóny- Vásátér, Ungarn.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 263-265. 1 fig. b/n, 3 láms color.

364. HARSÁNYI Eszter, KUROVSZKY Zsófia, KÓVACS Lóránd Olivér. *First results of the restitution of a wall-painting from a peristyle in Brigetio at site Civil Town II.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 407-410. 3 figs. b/n, 1 lám. color.

Gorsium

365. HARSÁNYI Eszter, KUROVSZKY Zsófia. *Theoretical reconstruction of a room in Gorsium/Herculia, area sacra. Mid. 3rd century a.d.* In: Guiral Pelegrín no 43, 411-414. 4 figs. b/n, 1 lám. color.

Mursella

366. SZÖNYI Eszter, *Häuser im Munizipium Mursella*. In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen*. Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 234-249.

Wall painting fragments: 238-239 mit Abb. 6, Abb. 8. (B.T.)

Pécs

367. GÁBOR Olivér, *Buildings, building elements in the town of Sopianae and its late antique cemetery*. In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen*. Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 333-348.

Wall painting in tomb: 341 Fig. 17, 343-344. Wall painting: 346-347 Fig. 20. (B.T.)

368. HUDAK Krisztina. *The Iconographical Program of the Wallpaintings in the Saint Peter and Paul Burial Chamber of Sopianae (Pécs)*, *MiChA* 15, 2009, 47-76.

369. HUDAK Krisztina. *The Chronology of the Paintings in the Saint Peter and Paul Burial Chamber of Sopianae*. In: S. Bíró (Ed.), *Ex Officina... Studia in honorem Dénes Gabler*. Győr, 2009, 225-238.

370. MILES David. *A postcard from Hungary*. *CWA* 15, February/March 2006, 44-47.

Several early Christian paintings are illustrated, from burial chambers. Subjects include Daniel in the lions' den, Eve in the Garden of Eden, and Sts Peter and Paul flanking a christogram. (R.L.)

Savaria

371. KISS Peter. *Raum, Konstruktion, Funktion. Einige typische Merkmale der Aussen- und Innenraumgestaltung in Savaria*. In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen*. Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien. Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 203-216.

ISRAEL

372. ERLICH Adi. *The Art of Hellenistic Palestine*. Oxford: British Archaeological Reports International Series, 2010.

The art of the Hellenistic period in Palestine demonstrates the extent to which a province could be integrated into the rich culture of the Hellenistic world. The author analyses the painted tombs at Maresha (pp. 61-85), as well as wall paintings remains in other Hellenistic sites (pp. 90-94). (S.R.)

373. KLONER Amos, *The Artistic Impact of Hellenistic Period Kerameikos on Wall Painting and Reliefs from Maresha, Jerusalem and Petra*. *AM* 114, 1999, 227-234. 2 pls, 6 figs. b/w.

374. MICHAELI Talila. *Depictions of Elysium in the Literature and Art of Hellenistic and Roman Painted Tombs.* In: C.B. Verzar/G. Fishhof (eds.), *Pictorial Languages and their Meaning. Liber Amicorum in Honor of Nurith Kenaan-Kedar.* Tel Aviv: Speculum, Tel Aviv University, 2006, 153-170. 11 figs.

375. MICHAELI Talila. *Funerary Lights in Painted Tombs in Israel: From Paganism to Christianity.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 203-208.

376. MICHAELI Talila. *Visual Representations of the Afterlife: Six Roman and Early Byzantine Painted Tombs in Israel.* Leiden: Alexandros Press, 2009. 212 pp., 273 ills. (192 color, 81 b/w)

The author analyses the overall program of the individual tombs and their meaning. Each tomb is described and analysed separately, providing an accurate dating of the tombs as well as a comprehensive study of the respective motifs, and their association into a coherent iconographic program. Illustrations and drawings illustrate the tombs in Israel and the comparative material. (S.R.)

377. ROZENBERG Silvia. *Domestic Wall Paintings of the Hellenistic and Herodian Periods in the Ancient Land of Israel.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 193-201. 7 figs. b/w, 3 color ills.

378. ROZENBERG Silvia. *Wall Paintings of the Hellenistic and Herodian Period in the Land of Israel.* In D.M. Jacobson/ N. Kokkinos (eds.), *Herod and Augustus. Papers presented at the IJS Conference (London, 21st-23rd June 2005).* Leiden: Brill, 2008, 249-265. 22 figs. b/w.

379. ROZENBERG Silvia. *On Wall-Painting Workshops in the Land of Israel.* **Michmanim** 22, 2010, 7-20. 20 figs. color, 4 figs. b/w.

Bet Guvrin

380. MICHAELI Talila. *A Painted Tomb in the East Cemetery.* In: G. Avni/ U. Dahari/ A. Kloner. *The Necropolis of Bet Guvrin-Eleutheropolis.* Jerusalem: Israel Antiquities Authority, 2008 (IAA Reports, No. 36), 187-199. 3 drawings, 6 figs. b/w/

Jericho

381. FROST Ray L., EDWARDS Howell G. M., LOC DUONG J. Th., KLOPROGGE W. N. *Raman spectroscopic and SEM study of cinnabar from herod's palace and its likely origin.* **Analyst** 127.2, 2002, 293-296.

382. ROZENBERG Silvia. *The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho.* Jerusalem: Israel Exploration Society, 2008 (Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho, Final Reports of the 1973-1987 Excavations, Directed by Ehud Netzer. Vol. IV). 594 pp., 797 color and b/w illustrations.

This report publishes material from the extensive excavations at Herod's Third Palace at Jericho which took place between 1973 and 1987. It focuses on the large quantity of decorative remains from the palace - wall paintings, plaster mouldings, mosaics, opus sectile and decorative terracotta fragments. The volume analyses the stylistic place of the remains and their relationship to other remains in the region, as well as to the more general styles of decoration in the Hellenistic and Roman worlds. (S.R.)

383. ROZENBERG Silvia. *Hasmonean and Herodian Palace at Jericho IV. The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho.* Jerusalem: Israel Exploration Society & Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 2008. XIV, 594 pp., numerous ills. b/w and colour.

Despite the title, the book contains much more, e.g. full documentation of contemporary paintings at Masada and Petra. The author makes extensive comparisons with similar decorations elsewhere and demonstrates the existence of a real koine in interior decoration. Mosaics and other floor revetments are discussed as well. (E.M.M.)

Lohamey ha-Getaoth

384. MICHAELI Talila. *The Decorative System of the Painted Tomb at Kibbutz Lohamey ha-Getaoth, Israel.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 383-387. 4 figs. b/n 1 lám color.

385. MICHAELI Talila. *The Painted Tomb at Kibbutz Lohamey ha-Getaoth: Iconography and Style.* In: T. Gorssmark (ed.), *New Researches of the Galilee.* Tel Hai: The Academic College Tel Hai, 2009, 22-50 (Hebrew).

Marisa

386. JACOBSON David M. *The Hellenistic paintings of Marisa.* London, 2007 (The Palestine exploration fund annual VII).

387. KLONER Amos. *Maresha in the Reign of Ptolemy II Philadelphus.* In P. McKechnie, Ph. Guillaume (eds), *Ptolemy II Philadelphus and his World.* Leiden/Boston: Brill, 2009, 171-181.

Some remarks on the famous tomb paintings found in the beginning of the 20th century. The texts date to Ptolemy's early years. (E.M.M.)

Masada

388. FOERSTER Gideon. *Masada and its paintings in the Light of Hellenistic and Roman Art and Architecture.* In: Perrier no. 62, 313-328. 26 figs. (13 b/w, 13 color).

Western Galilee

389. MICHAELI Talila. *Elysium or the Garden of Eden? The Case of an Early Byzantine Painted Tomb in Western Galilee.* In: S. Mucznik/Y. Turnheim/T. Michaeli (eds.), *Kalathos. Studies in Honour of Asher Ovadiah.* Aviv: Tel Aviv University, 2006 (Assaph Studies in Art History, 10-11), 365-480. 12 figs. b/w.

ITALIE

390. BARALDI Pietro. *Materiali e tecniche della pittura romana dei primi secoli in Italia.* In: Coralini no. 400, 707-715. 6 figg. col.

391. BARBET Alix. *Herculanum et Pompéi. Quel patrimoine pour quel avenir ?* **Archéologia** 479, 2010, 18-27.

Un bilan de l'état de conservation de maisons des deux cités est proposé, partant de la Maison du Cryptoportique à Pompéi pour aboutir à la villa des Papyrus à Herculaneum, en passant par la Maison du Labyrinthe, celles de Polybius, des Peintres au travail et des Chastes Amants, la Maison du Faune enfin. (M.F.)

392. BARDIES-FRONTY Isabelle, BIMBENET-PRIVAT Michèle, WALTER Philippe (dir.). *Le Bain et le Miroir. Soins du corps et cosmétiques de l'Antiquité à la Renaissance*. Catalogue d'exposition. Paris: Gallimard, 2009, 352 p., en part. 40, 54, 83, 103, 109, 137-139. fig. 12, 22, 44, 45, Cl 5, Cl 63-Cl 65.

Illustration du thème de l'exposition montée au musée de Cluny à Paris par des peintures murales de la Farnésine à Rome et des thermes de Stabies à Pompéi, d'un tableau de Pompéi conservé à Naples avec Narcisse et Echo, d'une scène de *prothésis* de la nécropole d'Andriuolo à Paestum, des Amours parfumeurs d'Herculaneum, Maison des Cerfs, de coupelles, d'une urne et de coquilles contenant des boules de couleurs ou des pigments dont du bleu, du rose et du vert. (M.F.)

393. BENASSAI Rita. *L'iconografia del "Magistrato" nella pittura funeraria italica*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 33-40. 7 figg. b/n.

L'Autrice, partendo dai dati apportati dallo studio del tema figurativo nella pittura funeraria di Capua, amplia il campo geografico d'indagine per giungere ad una migliore delineazione dell'iconografia del magistrato, del suo corteggio e del complesso sistema di indicatori simbolici esprimanti il rango gerarchico. (G.S.)

394. BLANC Nicole. *La transcription des schémas architecturaux sur les parois stucées du I^{er} au III^e siècle après J.-C.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 129-138.

Les architectures illusionnistes en stuc à Pompéi, Rome, Ostie, Castelgandolfo, Baïes, semblent correspondre, dans un premier temps, aux réalisations picturales. Mais les stucateurs se dégagent vite de ces « modèles » et abandonnent, dès l'époque de Domitien, les effets illusionnistes, étrangers à la vocation plastique du relief; les éléments architecturaux servent de cadre à des motifs figurés. (H.E.)

395. BRAGANTINI Irene. *Il culto di Iside e l'Egittomania antica in Campania*. In: S. De Caro (ed.) *Egittomania. Iside e il mistero*, Catalogo della Mostra (Napoli 12 ottobre 2006-26 febbraio 2007). Milano: Electa, 2006, 159-167. 6 figg. col.

396. BRAGANTINI Irene. *L'archeologia del Duemila incontra il Settecento. Ercolano e Pompei: lo scavo e la documentazione degli apparati decorativi*. In: R. Cantilena, A. Porzio (edd.), *Herculaneum Museum*. Laboratorio sull'antico nella Reggia dei Portici. Napoli: Electa, 2008, 173-188. 5 figg. b/n e col.

397. CAIN Hans Ulrich. *Renaissance der Etrusker: vom Mythos zur Wissenschaft*. Leipzig: Antikenmuseum der Universität, 2006, 44 ss. Taf. Farben.

398. CESARETTI Chiara, RAVARA MONTEBELLI Cristina. *La trasmissione del tema decorativo dei "piccoli animali su elementi vegetali". Analisi e confronti nella Villa di Poppea, nella Villa di Arianna e nella Casa del Centenario*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 327-329. 3 figg. b/n.

399. CIOBANU Radu. *Théâtre et peinture: Iphigénie en Tauride.* In: Guiral Pelegrin no. 43, 289-292. 5 ill. b/n.

400. CORALINI Antonella (ed.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale* (Bologna 14-16 gennaio 2008). Bologna: Ante Quem, 2009,

401. D'ALCONZO Paola. *Naples and the birth of a tradition of conservation. The restoration of wall paintings from the Vesuvian sites in the eighteenth century.* **Journal of the History of Collections** 19, 2007, 203-214. 5 figs.

402. D'AMBROSIO Antonio, DE CAROLIS Ernesto, GUZZO Pier Giovanni. *I gioielli nella pittura vesuviana.* Pompei: Associazione Internazionale Amici di Pompei 2008 (Quaderni di Studi Pompeiani 2). 111 pp., num. figg. col.

403. FAEDO Lucia. *La metamorfosi di una pittura antica.* In: N. Kreutz, B. Schweizer, TEKMERIA. *Archäologische Zeugnisse in ihrer kulturhistorischen und politischen Dimension.* Beiträge für Werner Gauer. Münster: Scriptorium, 2006, 75-88.

404. FALZONE Stella, PELLEGRINO Angelo, ZIMMERMANN Norbert. *Tra Ostia ed Efeso. Immagini dipinte e rappresentazioni di S. Paolo tra oriente e occidente.* Roma: Libreraria dello Stato. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009. 43 pp., 48 figg. col. e b/n.

405. GILOTTA Fernando. *Pitture etrusche: discussioni e studi recenti.* **BdA** 140, 2007, 57-74.

406. GUZZO Pier Giovanni, GUIDOBALDI Maria Paola (edd.), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006).* Atti del Convegno Internazionale (Roma 1-3 febbraio 2007). Roma: L'Erma di Bretschneider, 2008.

407. JOYCE Hetty E. *Studies in the Renaissance reception of ancient vault decoration.* **JWCI** 67, 2004, 193-231, 27 figs.

408. LAVAGNE Henri. *Peiresc et la peinture romaine antique.* In: M. Fumaroli (dir.), *Peiresc et l'Italie.* Actes du colloque international, Naples, le 23 et 24 juin 2006. Paris: Alain Baudry et Cie, 2009, 187-204.

Au début du XVII^e siècle, l'homme de lettres français a vu et commenté des peintures de Pouzzoles et de Rome, dont celles du Vivarium au-delà de la Porta Labicana avec représentations d'animaux (dromadaires, lions, éléphants...). Une lettre de 1601 prouve qu'il a vu le célèbre tableau des Noces Aldobrandines. (M.F.)

409. * LEACH Eleanor Winsor. *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples* (**Apelles** 5, no. 365)

CR: **HALES Shelley.** **ArtHist** 28, 2005, 388-390.

410. MATTUSCH Carol C. *Pompeii and the Roman villa: art and culture in the Bay of Naples.* **Minerva** 19/6, November-December 2008, 22-27. 19 figs.

An account of an exhibition at the Washington, D.C., National Gallery of Art, includes illustrations of Third Style paintings of Roman villas (fig. 1), a painting of a seated female from the Villa of Ariadne at Stabiae (fig. 6), and a painted wall with Apollo and the Muses from *triclinium* A of the so-called hotel at Moregine (fig. 12). Further illustrations show 19th-century *décors* inspired by Pompeian paintings (figs. 18, 19). (R.L.)

411. MAZZOCCHIN Gian A., AGNOLI Francesca, SALVADORI Monica. *Analysis of Roman age wall paintings found in Pordenone, Trieste and Montegrotto.* **Talanta** 64, 2004, 732-741.

412. MAZZOCCHIN Gian A., BARALDI Pietro, BARBANTE Carlo. *Isotopic analysis of lead present in the cinnabar of Roman wall paintings from the Xth Regio "(Venetia et Histria)" by ICP-MS.* **Talanta** 74.4, 2008, 690-693.

413. MAZZOCCHIN Gian A., ORSEGA Emilio F., BARALDI Pietro, ZANNINI Paolo. *Aragonite in Roman wall paintings of the VIII(a) Regio, Aemilia, and X(a) Regio, Venetia et Histria.* **AnnChim.** 96.7-8, 2006, 377-87.

414. NAVA Maria Luisa, PARIS Rita, FRIGGERI Rosanna (edd.), *Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei*, Catalogo della Mostra (Roma, Museo nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme 20 dicembre 2007-1 giugno 2008). Milano: Electa, 2007.

415. MOLS Stephan T.A.M. *La fine del IV stile nel centro dell'impero.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 139-144.

L'Autore avanza l'ipotesi di un abbassamento della cronologia della fine del IV stile nel centro dell'Impero (dagli ultimi decenni del I sec. d.C. all'età adrianea), sulla base di alcuni esempi pittorici posteriori l'eruzione del Vesuvio, databili sino ai primi decenni del II sec. d.C., che mostrano significative analogie con le pitture pompeiane di IV stile. (G.S.)

416. MOORMANN Eric M. *Bunte Farben, schöne Figuren: die römische Wandmalerei.* In: R. Abkamp et. al. (von), *Luxus und Dekadenz. Römisches Leben am Golf von Neapel.* Mainz: Philipp von Zabern, 2007, 106-121. 11 abb. Farbig.

417. MOORMANN Eric. *Variazioni su molti temi. La pittura parietale romana a Roma e in Campania (200 a.C.-100 d.C.).* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 10-25.

418. PAPINI Massimiliano. *Sguardi (e pianti) romani. Le pitture dell'Iliade e dell'Odissea e un'arte "prossima alla fine".* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no 52, 99-113. 7 figg. col.

419. PIODA Stéphanie. *Le bain et le miroir. Soins du corps et cosmétique de l'Antiquité à la Renaissance.* **Archéologia** 467, 2009, 14-25, en part. 19 et 22, 1 ill. coul.

Présentation de l'exposition montée au Musée de Cluny sous le titre repris par l'A. Parmi les objets exposés, des pigments sont mentionnés et une peinture illustrée, provenant de la Maison de Castor et Pollux à Pompéi, conservée au Musée national de Naples (MNN 9380): un tableau de Narcisse et d'Echo. (M.F.)

420. PAPPALARDO Umberto. *Il ritratto romano dipinto.* **Quaderni di Studi Pompeiani** 1, 2007, 11-18.

421. PESANDO Fabrizio. *Case di età medio-sannitica nella Regio VI: tipologia edilizia e apparati decorativi.* In: Guzzo, Guidobaldi no 406, 159-172.

422. PONTRANDOLFO Angela. *Le scoperte della Daunia e il contributo di Marina Mazzei alla conoscenza della pittura antica.* In: G. Volpe et al. (edd.), *Storia e archeologia della Daunia.*

In ricordo di Marina Mazzei. Atti delle Giornate di studio (Foggia 19-21 maggio 2005). Bari: Edipuglia, 2008, 171-182. 17 figg. b/n.

The discoveries in modern Puglia are put into the larger image of Hellenistic Greece. (E.M.M.)

423. POSAUTZ A. *Klapptafelbilder. Neue Beobachtungen zu einem Phänomen der römisch-kampanischen Wandmalerei.* Unpubl. Diss. Graz, 1997.

424. PRISCO Gabriella (a cura di). *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.* Roma: Gangemi Editore, 2009. 260 pp.

425. PRISCO Gabriella. *Il progetto di schedatura conservativa dei dipinti murali staccati del Museo di Napoli e la storia del restauro: qualche novità su rinvivanti e protettivi.* In: Coralini no. 400, 723-730. 9 figg. col.

426. SALVADORI Monica. *Tracce della memoria dell'iconografia dei "dannati" in età postclassica. Note a margine del saggio di Elena Pettenò.* **Eidola** 2, 2005, 113-120.

427. SCHMERBECK Ulrike. *Römische Wandmalerei in Oberitalien.* Diss. Würzburg, 1993.

Übersichtliche Darstellung nach Regionen (Venetia, Aemilia, Transpadana) mit schwarz-weiß Abbildungen. (G. K.-V.)

428. STROCKA Volker Michael. *Domestic Decoration: Painting and the "Four Styles".* In: J. J. Dobbins, P. W. Foss (eds.), *The World of Pompeii.* London & New York: Routledge, 2007, 302-322. 14 figg. b/n.

429. TORTORELLA Stefano. *Riflessioni sui temi della pittura funeraria romana.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 103-112. 6 figg. b/n.

In questo contributo si esaminano certi aspetti della pittura romana di ambito funerario a partire dalla fine del I sec. a.C. sino alla tarda antichità, periodo in cui una clientela ormai cristiana continua ad utilizzare indifferentemente sia i temi della mitologia classica che quelli vetero e neotestamentari. (G.S.)

Acqui Terme

430. GARBARINO Gian Battista. *Pavimenti e rivestimenti parietali.* In: A. Bacchetta, M. Venturino Gambari (a cura di). *La raccolta archeologica di Augusto Scovazzi. Contributo alla conoscenza dell'antica Aquae Statiellae.* Genova: de Ferrari, 2008 (*Aquae Statiellae-Studi di Archeologia* 1), 99-108, fig. 57-58, page de titre coul., pl. VI (1 ill. coul.).

Parmi le matériel récolté dans la ville d'Acqui, A. Scovazzi n'a pas négligé la peinture murale. Une vingtaine de fragments ont été réunis, provenant sans doute du même endroit: fragments à fond rouge, jaune ou noir, colonne ou pilastre sur fond blanc. Un fragment montre la jonction d'un champ jaune et d'un champ rouge, dont la limitation en arc de cercle est surmontée d'une guirlande de petites feuilles vertes avec fleuron bleu; une bande verte ferme le haut de la composition. Date proposée: première moitié du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

Aquileia

431. CUSCITO Giuseppe. *Gli affreschi riscoperti.* **AN LXXVIII**, 2007, 11-16.

Il contributo è una breve presentazione degli affreschi rinvenuti presso la Basilica di Aquileia.

432. FONTANA Federica, MURGIA Emanuela. *Aquileia (UD). Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Trieste: via Gemina.* **NotSopFri** 2, 2007, 121-127. 6 figg. b/n.

Il contributo segnala il ritrovamento di un nucleo di intonaci di I stile in condizione di giacitura secondaria: si tratta di frammenti riferibili a bugne aggettanti, monocrome o ad imitazione di breccia marmorea. (M.S.)

433. GHEDINI Francesca. *Pittura e mosaico. Riflessione sui metodi d'indagine e problemi aperti.* **AntAlt** LXI, 2005, 325-342.

434. MIANI Leonardo. *Il restauro degli affreschi absidali della Basilica di Aquileia.* **AN** LXXVIII, 2007, 17-26.

435. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *La pittura parietale: per una rilettura dei sistemi decorativi aquileiesi.* **AntAlt** LXI, 2005, 447-469. 10 figg. b/n.

Nel contributo si prendono in considerazione le testimonianze pittoriche conservate frammentariamente presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Spicca la testimonianza di un sistema ad imitazione di *scaenae frons*. (M.S.)

436. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *La pittura.* In: F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello (ed.), *Moenibus et portu celeberrima.* Aquileia: storia di una città. Roma: Libreria dello Stato. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009, 221-230. 13 figg. col.

Inquadramento generale della documentazione pittorica aquileiese conservata nei magazzini del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia con tentativo di contestualizzazione di alcuni nuclei. (M.S.)

437. PROVENZALE Veronica. *Contributo preliminare allo studio degli intonaci del cosiddetto "Tempio Gallet".* **AntAlt** LXI, 2005, 471-485.

Interessante ricostruzione di un sistema parietale bipartito: imitazione di superfici in *opus sectile* lungo la zoccolatura e sistema ad "elementi coprenti" nella zona mediana e superiore della parete. (M.S.)

438. PROVENZALE Veronica, TIUSSI Cristiano, VILLA Luca. *Gli affreschi del complesso teodosiano. Rapporto preliminare sui frammenti inediti.* **AntAlt** LXII, 2006, 185-209. 21 figg. b/n.

439. SALVADORI Monica. *Il tema del "paradeisos" negli affreschi della basilica teodoriana di Aquileia.* **AntAlt** LXII, 2006, 171-184. 7 figg. b/n.

Assisi

440. BOLDRIGHINI Francesca. *La "Casa di Properzio" ad Assisi. Schemi pittorici del quarto stile nell'Umbria Romana.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 359-362. 3 figg. b/n.

441. BOLDRIGHINI Francesca. *La casa di Properzio ad Assisi: nota preliminare sugli apparati decorativi.* **MEFRA** 120.1, 2008, 139-148. 8 figg. col. e b/n.

Baïes

442. **BARBET Alix.** *Baïes: splendeurs romaines du Golfe de Naples.* **Archéologia** 469, 2009, 62-68.

Présentation du réaménagement du Musée archéologique des Champs Phlégréens. Sont évoqués et illustrés la tombe peinte samnite de Cumès (III^e s. av. J.-C.) et une métope du temple du IV^e siècle de Cumès ainsi que la peinture de II^e style découverte dans le donjon du château aragonais de Baïes. (M.F.)

Boscoreale

443. **DYSON Stephen L.** *Temple of beauty and learning. The new Greek and Roman galleries at the Metropolitan Museum of Art.* **Apollo** 165, no. 543, May 2007, 38-45. 10 figs.

A review of the new galleries includes illustrations of the museum's paintings from the villa of P. Fannius Synistor at Boscoreale. (R.L.)

Boscotrecase

444. **CHEVILLAT Laurence.** *Le double distance du regard et les paysages de la "chambre rouge" de la villa de Boscotrecase.* **MEFRA** 119-1, 2007, 85-102. 14 ill. b/n.

445. **SAURON Gilles.** *Properce et Boscotrecase.* In: F. Galtier, Y. Perrin (dir.), *Ars Pictoris-Ars Scriptoris.* Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008 (Erga 11), 61-72.

Cagliari

446. **GUALANDI Maria Letizia, FABIANI Fabio.** *Case-bottega di età imperiale lungo la via del porto a Nora (Cagliari).* In M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, *L'Africa romana. Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti.* Atti del XV convegno di studio, Tozeur, 11-15 dicembre 2002. Rome, 2004, vol. 2, 1233-1244.

Peintures dans une petite *domus* implantée au début du III^e s. après J.-C., après la restructuration complète de l'insula, *domus* comprenant deux pièces résidentielles entièrement peintes (fig. 15: restitution de la pièce V) et ornées de corniches stuquées (cf. Fulvia Donati, coll. AIPMA de Budapest, 2001). (V.B.B.)

447. **MALLOCCI Michela.** *Una nuova proposta di inquadramento cronologico per il soffitto affrescato dalla "Villa di Tigellio" (Cagliari).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 375-377. 4 figg. b/n.

Cremona

448. **MARIANI Elena.** *Gli affreschi da Piazza Marconi a Cremona: novità dal vano 12.* In: Coralini no. 400, 559-564. 5 figg. col. e b/n.

449. **PASSI PITCHER Lynn, MARIANI Elena.** *Intonaci dipinti di una domus di età augustea a Cremona.* In: Perrier no. 62, 329-348. 28 figg. col.

Nel contributo si discute di una *domus* rinvenuta a Cremona, con una particolare attenzione al ricco apparato decorativo, specialmente pittorico e appartenente al II stile. (G.S.)

Ercolano

450. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. Ercolano. *Dal sito agli archivi, dal museo al sito*. In: Coralini no. 400, 167-179. 9 figg. col.

451. ANSALONI Ivano, BATTAGLIOLI Stefania, DEL VILLANO Luigi, IOTTI Mirko, PEDERZOLI Aurora. *Iconografia zoologica in pitture parietali e mosaici degli scavi di Ercolano*. In: Coralini no. 400, 539-542. 5 figg. b/n.

452. BARALDI Pietro, CAMPANI Elisa, CASOLI Antonella, MAZZOCCHIN Gian A., MINGHELLI Silvia, PACCAGNELLA Francesca, ZANNINI Paolo. *La Casa dei Cervi ad Ercolano: le pitture parietali*. In: Coralini no. 400, 701-705. 5 figg. b/n.

453. BRAGANTINI Irene. *Le pitture dell'Augusteo di Ercolano*. In: F. Coarelli (ed.), *Divus Vespasianus*. Il bimillenario dei Flavi. Catalogo della Mostra (Roma 27 marzo 2009-10 gennaio 2010). Milano: Electa, 2009, 386-391.

454. CASOLI Antonella, CAMPANI Elisa. *Le pitture delle case di Ercolano: uno studio sui materiali organici*. In: Coralini no. 400, 687-700. 8 figg. b/n.

455. CIARDIELLO Rosaria. *Le "Antichità di Ercolano esposte": contributi per la restituzione dei contesti pittorici antichi*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 345-349. 4 figg. b/n.

456. CORALINI Antonella. *La pittura parietale di Ercolano: i temi figurati*. **Ocnus** 13, 2005, 169-198.

L'Autrice intende presentare uno studio del repertorio figurativo utilizzato da pittori e committenti in un contesto ben definito e omogeneo: l'Ercolano degli anni di Claudio e Vespasiano. (G.S.)

457. ESPOSITO Domenico. *Appunti per lo studio della pittura di Ercolano*. **CronErc** 36, 2006, 247-255.

Il contributo sottolinea la necessità di uno studio attento e sistematico della pittura ercolanese, in gran parte inedita, affrontando a volo d'uccello alcuni problemi nodali quali: gli spazi decorativi, l'inquadramento stilistico e cronologico e l'individuazione delle officine pittoriche

458. GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico. *Le nuove ricerche archeologiche nella villa dei Papiri di Ercolano*. **CronErc** 39, 2009, 331-370.

459. HINTERHÖLLER Monika. *Ausgeschnittene römische Wandmalereien und ihre Standortbestimmung im Originalkontext an einem Fallbeispiel: Die Casa dell'Erma di Bronzo in Herculaneum und ein Landschaftsfresko im Nationalmuseum von Neapel*. In: M. Meyer, V. Gassner, Standortbestimmung. Akten des 12. Österreichischen Archäologentages vom 28. 2. bis 1. 3. 2008 in Wien (Wiener Forschungen zur Archäologie 13, 2010), 163-176.

460. JONES Dalu. *Herculaneum revisited: 300 years of excavations*. **Minerva** 20/3, May-June 2009, 31-34. 11 figs.

Report on an exhibition at the National Museum Naples, illustrating *inter alia* two of the wall-paintings from the so-called Basilica, now interpreted as a shrine of the imperial cult (figs. 3, 4). (R.L.)

461. MAZZOCCHIN Gian A., MINGHELLI Silvia, BUDELLO Danilo. *Le pitture parietali romane ad Ercolano.* In: Coralini no. 400, 673-686. 11 figg. b/n.

462. MELILLO Luigia. *Dai cunicoli ercolanesi al Museo di Napoli. Conservazione e restauro dei "quadri" dall'area vesuviana.* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 36-41.

Nel contributo si propone uno studio dei primi tentativi di restauro dei lacerti di pittura parietale, rivenuta a Pompei dalla metà del XVII agli inizi del XX secolo. (G.S.)

463. MOESCH Valeria (a cura di). *La Villa dei Papiri.* Milano: Electa, 2009. 173 pp., ill. col.

464. MOORMANN Eric M. *Pitture parietali nella Villa dei Papiri a Ercolano.* In: Coralini no. 400, 153-165. 11 figg. col.

465. MUNGARI Mirco. *Gli apparati decorativi della Casa dello Scheletro a Ercolano.* In: Coralini no. 400, 519-522. 4 figg. b/n.

466. NAJBJERG Tina. *From Art to Archaeology: Recontextualising the Images from the Porticus of Herculaneum.* In: V. C. Gardner Coates, J. L. Seydl (eds.), *Antiquity Recovered: the Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: the J. Paul Getty Museum, 2007, 59-72.

467. PASCUCCI Chiara. *Pueri Veneris nella pittura parietale di Ercolano.* In: Coralini no. 400, 529-534. 3 figg. b/n.

468. TOMEI Valentina. *La natura morta ercolanese: contesti e significati.* In: Coralini no. 400, 523-528. 3 figg. b/n.

Etruria (generale)

469. BRUNI Stefano. *Riflessi della grande pittura. Ostraka XVI 1, 2007, 115-130.*

L'Autore propone una analisi del repertorio ceramografico come supporto e strumento per la ricostruzione della pittura dell'Etruria del primo ellenismo. (G.S.)

470. HALLOWAY Ross R. *The development of Etruscan painting to the mid fifth century b.C.* **Ocnus** 14, 2006, 143-156.

Il contributo propone una breve trattazione sulla pittura funeraria etrusca dalle origini fino alla metà del V sec. a.C., con particolare attenzione agli affreschi della Tomba della Caccia e della Pesca a Tarquinia. (G.S.)

471. HARARI Maurizio. *Lo scudo "spezzato" di Vel Saties. Ostraka XVI 1, 2007, 45-54.*

L'A. si sofferma sulle problematiche relative allo scudo suddiviso dalla porta di accesso e, più in generale, sulla tomba François dipinta. Viene, inoltre, dato ampio al confronto con la tradizione letteraria. (G.S.)

472. HAUMESSER Laurent. *L'usage des couleurs dans la peinture étrusque hellénistique: les sarcophages à fond rouge. MEFRA* 119-2, 2007, 527-552. 19 ill. b/n et coul.

473. MANZEL Marion, NASO Alessandro. *Raffigurazione di cortei magistraturali in Etruria. Viaggi nell'aldilà o processioni reali? Ostraka XVI 1, 2007, 23-43.*

474. NASO Alessandro. *La pittura etrusca: guida breve.* Roma: L' Erma di Bretschneider, 2005.

475. PIZZINARI Chiara. *Da Odisseo alle nereidi. Riflessioni sull'iconografia etrusca del mare attraverso i secoli.* **Ocnus** 13, 2005, 251-270.

L'autrice analizza il significato della raffigurazione del mare nella cultura etrusca. Attenzione precipua al suo significato semantico e alla sua evoluzione nel tempo, fino a diventare un semplice motivo decorativo. (G.S.)

476. STEINGRÄBER Stephan. *Abundance of life: Etruscan wall-painting.* **Minerva** 18/3, May-June 2007, 22-24. 9 figs.

A general survey of Etruscan tomb-paintings and the history of their rediscovery. (R.L.)

Istria

477. MAZZOCCHIN Gian A., RUDELLO Danilo, MARAKOVIĆ Nikolina, MARIĆ I. *Analysis of mural paintings in Istria.* **AnnChim** 97(8), 2007, 655-663.

Julia Concordia

478. MAZZOCCHIN Gian A., DEL FAVERO Michela, TASCA Giovanni. *Analysis of pigments from Roman wall paintings found in the "agro centuriato" of Julia Concordia (Italy).* **AnnChim** 97(9), 2007, 905-913.

L'Aquila

479. DONATI Fulvia. *Il santuario della Giostra nella Valle di Amplero presso L'Aquila: una rilettura del programma decorativo.* In: Perrier no. 62, 357-369. 16 figg. col.

Lanuvio

480. ATTENNI Luca. *Pittura di Lanuvio con soggetto bacchico.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 317-320. 3 figg. b/n.

Marsala

481. GIGLIO Rossella. *Nuovi dati da Lilibeo (Marsala): mosaici e decorazione pittoriche tra Africa e Roma.* In: J. Gonzalez, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca, *L'Africa romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII convegno di studio, Sevilla, 14-17 dicembre 2006.* Rome, 2008, vol. 2, 1527-1548. 11 fig. n.b.

A partir de documents provenant de fouilles récentes menées par l'auteur dans la cité punique de Lilibée (Marsala) - l'ensemble peint ornant l'hypogée de Crispia Salvia (scène de banquet, amour et roses) (**Apelles** 3, n° 442)-, réflexion sur les liens entre l'Afrique et Rome. (V.B.B.)

482. GIGLIO Rossella. *Marsala: recenti rinvenimenti archeologici alla necropoli di Lilybeo. L'ipogeo dipinto di Crispia Salvia.* **SiciliaArch** 90-92, 1996, 31-51.

Milano

483. PAGANI Carla. *Un frammento di intonaco dipinto con uccellino da vecchi scavi in Piazza San Nazaro a Milano: alcune riflessioni.* **Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano** 3, 2006, 81-88.

484. PAGANI Carla. *Pitture parietali dalle indagini archeologiche preventive in Piazza Meda a Milano: osservazioni preliminari.* In: Coralini no. 400, 565-576. 7 figg. col. e b/n.

Modena

485. BARALDI Pietro, BONAZZI Achile, GIORDANI N., PACCAGNELLA F., ZANNINI P. *Analytical characterization of Roman plasters of the 'Domus Farini' in Modena.* **Archaeometry** 48, 2006, 481-499. 11 figs., 2 tables.

Monte Iato

486. ISLER Hans Peter. *Grabungen auf dem Monte Iato im Herbst 2007 und im Jahr 2008.* **AntK** 52, 2009, 95-109, en part. 102-104. pl. 18, 5.

Dans la maison à cour du sondage 450 dans le quartier ouest, un remblai a livré quelques fragments de denticules en stuc et des filets noirs sur fragments à fond blanc. L'*andron* et l'étage de la maison à péristyle 2 étaient ornés d'un simple enduit blanc profilé avec corniches à denticules ; l'encadrement de la porte et des fenêtres de l'*andron* était richement décoré de stuc. Au nord du péristyle, une cimaise lesbique colorée en rouge et bleu atteste une deuxième phase décorative observée aussi dans la pièce d'angle de la maison. Des *graffiti* ont été observés sur l'enduit d'une paroi, dont la mention: « pour... des travaux (*erga*) 10 deniers et ... ». (M.F.)

Oplontis

487. FERGOLA Lorenzo, DAMO Mario. *Immagini termografiche ad alta risoluzione sugli affreschi della "Sala dei Pavoni" nella Villa A di Oplontis.* **RStPomp** IXI, 2008, 144-147. 17 figg. b/n.

Ostia

488. BEDELLO TATA Margherita, SANGIORGIO Marco. *Testimonianza di legami artistici tra Ostia e Roma: rilettura, attraverso il restauro, degli apparati decorativi della toma 18 della necropoli della Via Laurentina ad Ostia.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 311-316. 6 figg. b/n.

489. DE RUYT Claire, ALAVOINE Virginie. *Les enduits peints et les stucs du site du temple des Fabri Navales (Ostie).* In: Perrier no. 62, 113-119. 11 ill. coul.

490. FALZONE Stella. *Le pitture del santuario della Bona Dea ad Ostia (V, X, 2).* **ArchCl** LVII, 2006, 405-445.

491. FALZONE Stella. *Considerazioni sui sistemi decorativi parietali delle Insule di Ostia (180-250 d.C.).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 235-240. 8 figg. b/n.

In questo contributo si analizzano i sistemi decorativi di tipo architettonico in contesti domestici ostiensi, datati alla media età imperiale. Lo scopo è quello di riuscire a definire la funzione della stanza in base alla tipologia decorativa delle pareti. (G.S.)

492. FALZONE Stella. *Ornata Aedificia. Pitture parietali dalle case ostiensi.* Roma: Libreria dello Stato. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2007. 163 pp., 102 figg. col. e b/n.

493. FALZONE Stella, PANARITI Flora, PELLEGRINO Angelo, TRANCHIDA Marcello. *Lo scavo di un soffitto nell'Insula delle Ierodule ad Ostia.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 307-309. 4 figg b/n e 1 col.

494. MORARD Thomas. *Le plan de la Domus aux Bucranes et son système décoratif: pavements-parois peintes-stucs-plafonds.* In: *Perrier* no. 62, 55-79. 32 ill. b/n et coul.

495. TERRAPON Noé. *Les enduits peints su péristyle et de l'oecus 101 de la Domus aux Bucranes: observations techniques.* In: *Perrier* no. 62, 81-98. 13 ill. coul.

Padova

496. COLPO Isabella. *Lo scavo urbano pluristratificato di Via San Martino e Solferino n. 79 a Padova. Gli intonaci dipinti.* *QuadAVeneto* 21, 2005, 152-154.

497. COLPO Isabella. *Padova, Via Acquette 9: nuovi dati dal settore meridionale della città romana. Gli intonaci dipinti.* *QuadAVeneto* 21, 2005, 133-134.

498. MARANO Lisa, SALVADORI Monica. *Gli intonaci di Montegrotto Terme (Padova)-scavo di Via Neroniana: osservazioni preliminari.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 367-371. 3 figg. b/n.

Paestum

499. BRAGANTINI Irene, DE BONIS Rosa, LEMAIRE Anca, ROBERT Renaud. *Poseidonia-Paestum. Les maisons romaines de l'îlot nord.* Roma: École Française de Rome, 2008. 358 pp., ill. n/b et coul.

500. HOLLOWAY R. Ross. *The Tomb of Diver.* *AJA* 110, 365-388. 29 b/w and col. figs.

L'Autore propone un'analisi della Tomba del Tuffatore (470 a.C.), uno dei pochi esempi di pittura muraria dell'età classica. Si avanza l'ipotesi di un'ispirazione delle scene figurate alle rappresentazioni ceramografiche attiche, circolanti su suolo etrusco nel medesimo arco temporale. (G.S.).

501. SCHEPKOWSKI Nina Simone, ANDREAE Bernard. *Malerei für die Ewigkeit. Die Gräber von Paestum: eine Ausstellung des Bucerius Kunst Forums.* München: Himmer 2007 (Publikationen des Bucerius Kunst Forums). 223 ss., Taf. Farben.

Pompei

502. ALTIERI Antonella, BARNABA Caterina, FAZIO Giuseppa Maria, FLAMINI Maria Grazia, GUGLIELMI Antonio, MAZZESCHI Doretta, PRISCO Gabriella. *Per la storia del restauro della Casa dei Vettii in Pompei: nuovi dati dal peristilio.* In: *Coralini* no. 400, 731-745. 13 figg. b/n e col.

503. ANNIBOLETTI Lara. *Aspetti del culto domestico di epoca tardo-sannitica: i sacelli sulle facciate di abitazioni pompeiane.* In: *Guzzo, Guidobaldi* no 406, 209-222.

504. (ANONYMOUS.) *Pompeii paint problem.* *CWA* 21, February/March 2007, 21.

505. ANSALONI Ivano, DEL VILLANO Luigi, IOTTI Mirko, PEDERZOLI Aurora, SALA Giulia. *Iconografia zoologica nelle pitture parietali e nei mosaici della Casa del Centenario a Pompei.* In: Coralini no. 400, 535-538. 4 figg. b/n.

506. AOYAGI Masanori, PAPPALARDO Umberto. *Japón y Pompeya por la difusión de las iconografías pictóricas antiguas.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 223-226. 4 figs. b/n, 3 láms. color.

507. BERG Ria. *Ermafrodito e il gioco delle varianti iconografiche nella pittura pompeiana.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 67-75. 5 figg. b/n.

508. BIANCO Annalisa. *Il fregio delle amazzoni nella Casa del Poeta tragico a Pompei.* **RStPomp XVIII**, 2007, 53-66.

Nel contributo si compie uno studio incrociato del programma decorativo e delle fonti letterarie che menzionano l'Amazzonomachia. (G.S.)

509. BRAGANTINI Irene, SAMPAOLO Valeria. *La pittura pompeiana.* Napoli: Electa, 2009. 557 pp., num. figg. col.

510. BRUN Jean-Pierre. *Uno stile zero? "Andron" e decorazione pittorica anteriore al primo stile nell'Insula I 5 di Pompei.* In: Guzzo, Guidobaldi no 406, 61-70.

511. CARILLO Erminia, CATTANI Laura. *Iconografia botanica delle pitture pompeiane. L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3.6).* **Ocnus** 13, 2005, 135-146.

512. CIARDIELLO Rosaria. *La Casa del Bracciale d'Oro a Pompei.* In: Coralini no. 400, 431-446. 13 figg. col. e b/n.

513. CLARKE John. *A Compendium of Pygmy Imagery in the Casa del Medico at Pompeii: Content, Context and Viewers.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 219-222. 4 b/w. figs.

L'Autore si propone di spiegare il significato della presenza, nella pitture di II e IV stile, dei pigmei. Ponendo a confronto le rappresentazioni nilotiche con le pitture pompeiane, l'A. tenta di delineare le motivazioni che stanno alla base della scelta della committenza di introdurre simili protagonisti nella decorazione delle proprie dimore e, conseguentemente, di individuare il significato che i pigmei rivestivano per gli antichi abitanti di Pompei. (G.S.)

514. CLAYTON Peter. *The eye of Josephine.* **Minerva** 19/5, September-October 2008, 17-20. 16 figs.

An account of the antiquities collection of the Empress Josephine at Malmaison, the subject of an exhibition in the Louvre, illustrates two of the paintings of Muses from the *Praedia* of Julia Felix at Pompeii, donated by Ferdinand IV in 1802 (figs. 5, 6). (R.L.)

515. COLPO Isabella. *La formazione del repertorio. Immagini di Ganimede dall'area vesuviana.* **Eidola** 2, 2005, 67-93.

Attraverso lo studio delle immagini di Ganimede l'A. tenta di ricostruire la relazione tra artigiano e committente, di come il primo intervenga sulle immagini di cui dispone e di come il secondo si avvalga di iconografie semanticamente forti. (G.S.)

516. COLPO Isabella. ...Quod non alter eta alter eras. *Dinamiche figurative nel repertorio di Narciso in area vesuviana.* **Antenor** 5, 2006, 57-91.

Il contributo propone un'analisi del repertorio di Narciso e del rapporto tra artigiano e committente al momento della creazione delle immagini. Il metodo utilizzato consiste nella scomposizione e ricomposizione del quadro nelle sue diverse componenti, analizzate sia nei loro rapporti specifici, che in relazione alle altre ricorrenze nel repertorio, pittorico coevo e non.

517. COLPO Isabella. *Circolazione di schemi nella formazione del repertorio mitologico di IV stile a Pompei: l'immagine di Endimione seduto.* In: Guiral Pelegrin no. 43, 77-82. 5 figg. b/n.

L'Autrice analizza un gruppo di raffigurazioni pompeiane in cui compare Endimione seduto. Attraverso lo studio degli elementi che caratterizzano ciascun quadro, si prospetta una ricostruzione delle modalità di formazione del repertorio figurativo e quindi dei procedimenti di creazione e trasmissione delle immagini. (G.S.)

518. COLPO Isabella, GRASSIGLI Gianluca, MINOTTI Fabio. *Le ragioni di una scelta. Discutendo attorno alle immagini di Narciso a Pompei.* **Eidola** 4, 2007, 73-118.

519. DE CAROLIS Ernesto. *Lo "studiolo" della Casa del bracciale d'oro a Pompei.* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 50-59.

520. DE CAROLIS Ernesto, ESPOSITO Francesco, FERRARA Diego. *Domus Sirici in Pompei (VII 1, 25.47): appunti sulla tecnica di esecuzione degli apparati decorativi.* **Ocnus** 15, 2007, 117-142.

Il contributo propone una dissertazione di carattere prettamente tecnico sulla pittura, con l'apporto di analisi chimiche sui pigmenti utilizzati e sui disegni preparatori. Viene inoltre posto l'accento sull'organizzazione delle botteghe pittoriche nel I sec. d.C. (G.S.)

521. DURAN A., JIMENEZ DE HARO M.C., PEREZ-RODRIGUEZ J.L., FRANQUELLO M.L., HERRERA L.K., JUSTO A. *Determination of pigments and binders in Pompeian wall paintings using synchrotron radiation-high-resolution x-ray power diffraction and conventional spectroscopy-chromotography.* **Archaeometry**, 52, 2010, 286-307.

New techniques of analysis have refined our knowledge of wall-painting techniques at Pompeii and Herculaneum, identifying a range of pigments and confirming the use of organic binders. (R.L.)

522. ESPOSITO Domenico. *I pittori dell'officina dei Vettii a Pompei. Meccanismi di produzione della pittura parietale romana.* **BABesch** 82, 2007, 149-164. 36 figg. col.

523. ESPOSITO Domenico. *Pompei, Silla e la Villa dei Misteri.* In: Perrier no. 62, 441-465. 25 figg. b/n e col.

524. ESPOSITO Domenico. *Un inedito affresco pompeiano nelle collezioni dell'Ashmolean Museum di Oxford.* **RStPomp** XIX, 2008, 45-48. 12 figg. b/n.

Small figural panel from the House of Meleager at Pompeii, acquired in the nineteenth century. (E.M.M.)

525. ESPOSITO Domenico. *Filosseno, il Ciclope e Sesto Pompeo. Programmi figurativi e "propaganda" politica nelle domus dell'aristocrazia pompeiana della tarda età repubblicana.* **JdI** 123, 2008, 51-99. 34 figg. col. e b/n.

Alla luce dei nuovi documenti iconografici offerti dalla libreria della Casa VI 17 di Pompei, si chiariscono in questo contributo alcune delle dinamiche di autorappresentazione dei ricchi proprietari pompeiani, unitamente all'espressione dei loro interessi intellettuali. Attraverso l'analisi dei temi decorativi si forniscono inoltre interessanti informazioni circa le possibili inclinazioni politiche dei committenti. (G.S.)

526. ESPOSITO Domenico. *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2009 (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 28). 294 pp., 70 figg. b/n, 130 tavv. col.

527. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Las pinturas y mosaicos de la casa de Ariadna (VII, 4, 31-51).* In: A. Ribera, M. H. Olcina, C. Ballester (eds.), *Pompeya bajo Pompeya* (Catálogo de exposición). Alicante: Diputación Provincial de Alicante, Museo Arqueológico de Alicante, 2007, 67-80.

528. GALLO Alessandro, IORIO Vincenza. *Le bugne figurate della parete N dell'oecus b1 della Casa IX 1, 22-29 (cd. di M. Epidio Sabino): una testimonianza poco nota di pittura ellenistica pompeiana ed i relativi problemi di committenza.* **Quaderni di Studi Pompeiani** 1, 2007, 27-46.

529. GHEDINI Francesca, COLPO Isabella. *Schema e schema iconografico: il caso di Ciparisso nel repertorio pompeiano.* **Eidola** 4, 2007, 49-72.

Dopo una analisi sulle modalità rappresentative nella pittura antica, le A. propongono una terminologia da utilizzare per lo studio della produzione pittorica. Si prende l'esempio di Ciparisso e le variazioni nella sua raffigurazione e si propone un interessante gioco di confronti con il panorama letterario, in particolare con Ovidio (G.S.)

530. GIACOBELLO Federica. *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico.* Milano: LED, 2008. 294 pp., 19 figg. col. e 286 schede b/n.

531. GRASSIGLI Gian Luca. *Una toeletta particolare. Attorno a un quadro dalla Casa di Sirico.* **Eidola** 2, 2005, 95-111.

L'A. propone un'innovativa lettura iconografia e iconologica di un quadro della Casa di Sirico, considerato generalmente una semplice scena di vestizione di un giovane. (G.S.)

532. GRIMALDI Mario. *L'iconografia di Alessandro Magno a Pompei.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 331-333. 3 figg. b/n.

533. GRIMALDI Mario. *La Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei.* In: Perrier no. 62, 133-151. 23 figg. b/n e col.

L'Autore affronta l'analisi architettonica dell'edificio, unitamente alle relative fasi decorative. (G.S.)

534. GRIMALDI Mario. *La Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei.* In: Corralini no. 400, 447-461. 15 figg. b/n. e col.

535. GUZZO Pietro Giovanni, SCARANO USSANI Vincenzo. *Ex corpore lucrum facere. La prostituzione nell'antica Pompei.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2009 (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 27). 179 pp., 98 figg. col., 38 tavv. b/n.

536. HINTERHÖLLER Monika. *Aspekte zur Entwicklung der Landschaftsmalerei in augusteischer Zeit.* Unpubl. Dipl. Salzburg, 2005

537. HINTERHÖLLER Monika. *Typologie und stilistische Entwicklung der sakral-idyllischen Landschaftsmalerei in Rom und Kampanien während des Zweiten und Dritten pompejanischen Stils.* **RHistM** 49, 2007, 17-70.
[10.1553/rhm49s17](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-1553-rhm49s17)

538. HINTERHÖLLER Monika. *Die gesegnete Landschaft. Zur Bedeutung religions- und naturphilosophischer Konzepte für die sakral-idyllische Landschaftsmalerei von spätrepublikanischer bis augusteischer Zeit.* **ÖJh** 76, 2007, 129-169.

539. IORIO Vincenza. *La decorazione pittorica della Tomba 9E della necropoli di Porta Ercolano a Pompei.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 341-344. 3 figg. b/n.

540. KNUUTINEN Ulla. *Colours and Inorganic Pigments of the House of Marcus Lucretius (IX 3, 5.24) in Pompei.* In: Guzzo, Guidobaldi no. 406, 542-543.

541. LORENZ Katharina. *Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern.* Berlin, New York: de Gruyter, 2008.

542. LING Roger. *Theseus at the Gates of the Labyrinth. Interpreting a Pompeian Painting.* **BABesch** 84, 2009, 111-120. 6 b/w and col. figs.

A Pompeian painting of Theseus and Ariadne in the House of M. Lucretius Fronto has recently been interpreted as combining two different moments in time: while Ariadne is giving the hero the ball of wool which will enable him to find his way out of the Labyrinth, Theseus is crowning himself with a fillet after already having killed the Minotaur. Comparison with other paintings of the subject suggests that this interpretation should be rejected: Theseus is removing his sword prior to entering the Labyrinth. (R.L.)

543. * LING Roger, LING Lesley. *The Insula of the Menander at Pompeii II. The Decorations (Apelles 6, no. 452).*

CR: **CLARKE John R.** **JRomA** 20, 2007, 448-450.

LAURENCE Ray. **CR** 56, 2006, 475-477.

SPIVEY Nigel. **GaR** 53, 2006, 128.

STROCKA Volker Michael. **Gnomon** 80, 2008, 437-442.

544. MARKO Patrick. *Archäologische Zeugnisse zum Theaterwesen in Pompeji.* Unpubl. Dipl. Graz, 2004.

Zusammenstellung aller archäologischen Funde aus Pompeji, die mit dem Theaterwesen in Verbindung stehen. Ausführlicher Katalog als Anhang. (G. K.-V.)

545. MASTROBATTISTA Emiliana. *Il restauro delle pitture murali a Pompei. Attività e pressioni operative del laboratorio SAP.* **RStPomp** XVII, 2006, 73-78.

Il contributo illustra le modalità di restauro sulle pitture murali: metodologie e strumentazione utilizzate.

546. MASTROROBERTO Marisa. *L'aurea aetas neroniana sulle pareti dipinte di Moregine a Pompei.* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 2007, 60-73.

547. NAVA Maria Luisa. *Le testimonianze pittoriche dalle città vesuviane nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli.* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 26-35.

548. POMPILI Alessandra. *Vittorio Spinazzola e la tutela degli affreschi pompeiani: un inedito documento d'archivio.* **RStPomp** XVIII, 2007, 95-101.

Il contributo riprende uno scritto di Vittorio Spinazzola nel quale si spiegavano le operazioni di restauro che si sarebbero dovute compiere sugli affreschi rinvenuti. (G.S.)

549. POTTS Charlotte R. *The art of piety and profit at Pompeii: a new interpretation of the painted shop façade at IX.7.1-2.* **GaR** 56, 2009, 55-70. 4 figs.

Using the paintings of Venus Pompeiana, a procession to Cybele, and busts of four planetary deities (Sol, Jupiter, Mercury, Luna) on the façade of what is thought to have been a felt- and dye-workers establishment, the author argues that there was a close relationship between commerce and religion in the lives of Roman craftsmen and tradesmen: the procession may refer to the participation of the shop-owner's collegium in the Megalesia festival at Pompeii. (R.L.)

550. PRISCO Gabriella. *Il rinvenimento di un affresco con Vittoria: un "lieto presagio" per la dinastia murattiana.* **RStPomp** XVIII, 2007, 48-52.

Il contributo narra la storia del rinvenimento di un affresco raffigurante una Vittoria alata con cornucopia e ramoscello, prescelte dalla regina Murat per il proprio Museo privato nel Palazzo reale di Napoli. (G.S.)

551. PROVENZALE Veronica. *Echi di propaganda imperiale in scene di coppia a Pompei. Enea e Didone, Marte e Venere, Perseo e Andromeda.* Roma: Edizioni Quasar, 2008 (Antenor Quaderni 10). 269 pp., 85 figg. b/n.

Analyse méthodique des représentations de couples assis dans la peinture pompéienne en passant par une description attentive des tableaux sélectionnés, de leur contexte, de leurs commendants. L'étude sémantique de chacune des scènes débouche sur des considérations sociales, sur le phénomène de la propagande et de l'autocélébration privée. (M.F.)

552. SALVADORI Monica. *Nec mora, balatum miranti bus exilit agnus. Medea e le Peliadi nella Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro.* In: Gesto-Immagine. Tra antico e moderno riflessioni sulla comunicazione non-verbale. Giornata di studio (Isernia 18 aprile 2007). Roma: Edizioni Quasar, 2009, 63-74. 10 figg. b/n.

553. SAMPAOLO Valeria. *Strumenti inventariali per il riordino della collezione degli affreschi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.* **Ocnus** 13, 2005, 238-290.

Il contributo descrive la situazione della collezione degli affreschi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e tenta di fornire utili strumenti per comprenderne l'evoluzione. (G.S.)

554. SAURON Gilles. *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron.* Paris: Éditions Picard, 2007. 223 pp., 132 figs. col.

555. SAURON Gilles. *La pittura allegorica a Pompei. Lo sguardo di Cicerone.* Milano: Jaca Book, 2007. 223 pp., 132 figs. col.

According to the author, the Second Style is not a simple form of wall-paper but a grand invention in the circles of intellectuals at Rome in the early 1st century BC. It is for that reason that people like Quintus Lutatius Catulus and Cicero are highlighted. (E.M.M.)

CR: **MOORMANN Eric M. Gnomon** 81, 2009, 452-458.

556. SAURON Gilles. *Il grande affresco della Villa dei Misteri a Pompei. memorie di una devota di Dioniso.* Milano: Jaka Book, 2010. 176 pp.

557. TAMM John. *Painters and Prototypes. Banquet Scenes from the Casa dei Casti Amanti at Pompeii.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 91-95. 2 b/w. figs.

558. TOMEI Dolores. *Le saghe troiane e romana nella pittura pompeiana.* **Ostraka** XVI 2, 2007, 409-445.

559. TUFFREAU-LIBRE Marie. *Un atelier de peintres à Pompèi (Campanie, Italie).* In: Guiral Pelegrín no. 43, 339-340. 2 figs. b/n, 1 ill. coul.

560. VARONE Antonio. *Trasmigrazione di tipi. Daphne si muta in Kyparissos in un dipinto inedito pompeiano.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 83-90. 6 figg. b/n.

561. VARRIALE Ivan. *I cicli decorativi della Casa del Menandro a Pompei.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 335-338. 3 figg. b/n.

562. VARRIALE Ivan. *Nuove osservazioni sulla Casa VII 16, Insula Occidentalis, 17 a Pompei.* In: Coralini no. 400, 463-475. 12 figg. b/n.

563. VERZÁR-BASS Monika, ORIOLO Flaviana. *Rileggere Pompei II. L'insula 13 della Regio VI.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2010 (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 30). 556 pp.

Le Autrici prendono in analisi le diverse decorazioni pittoriche conservate nelle case dell'Insula VI 13 di Pompei. (G.S.)

564. WALKER Susan. *Cleopatra in Pompeii?* **PBSR** 76, 2008, 35-46. 1 fig., 5 pls.

The author suggests that a painting in room 71 of the House of M. Fabius Rufus at Pompeii represented Cleopatra VII as Venus Genetrix. The painting may have been inspired by the dedication in 46 BC of Caesar's temple of Venus Genetrix in Rome. It was concealed by a new wall when the painting became politically sensitive in 30 BC. (R.L.)

565. WILKINSON Paul. *Wall paintings from Pompeii.* **Minerva** 18/4, July-August 2007, 29-30, 5 figs.

566. ZANKER Paul. *Vivere con i miti. Pompei e oltre.* In: La Rocca, Ensoli, Tortorella, Papini no. 52, 89-97. 6 figg. col.

Populonia

567. DONATI Fulvia, CAVARI Fernanda. *Sistemi di I stile in Etruria: nuovi dati dallo scavo dell'acropoli di Populonia.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 227-234. 5 figg. b/n.

In questo contributo si presenta un'analisi preliminare dei resti della decorazione parietale in primo stile di un grande ambiente, appartenente ad un santuario venuto alla luce durante gli scavi dell'acropoli di Populonia. (G.S.)

Pozzuoli

568. DE VINCENZO Salvatore. *Il larario dei Dodici Dei a Puteoli. Un sacello collegiale ipogeo per il culto imperiale.* **RM** 114, 2008, 305-338.

569. IODICE Silvana Valeria, RAIMONDI Marialaura. *Il Macellum di Pozzuoli: le decorazione parietale e pavimentale.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 351-356. 5 figg. b/n, 1 col.

570. ROSSINI Giovanna. *Sistemi decorativi e temi figurativi in stucco nel I secolo d.C. Alcuni esempi da colombari puteolani.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 295-298. 5 figg. b/n,

Priverno

571. LAURENZI Elsa, TACCALITE Francesca. *La domus della Soglia Nilotica di Privernum: i sistemi decorativi. Studio preliminare.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 321-326. 5 figg. b/n.

Riva del Garda (Trentino)

572. CIURLETTI Gianni. *Il santuario romano di monte S. Martino di Riva del Garda (Trentino).* In: L. Apollonia, F. Wibl , P. Framarin (dir.), *Séminaire de cl ture: une voie   travers l'Europe.* 11-12 avril 2008, Fort de Bard (Vall e d'Aoste). Aoste: *Projet Interreg IIIA*, 2008, 463-476, en part. 468.

Mention des enduits peints qui recouvraient les murs de certaines pièces du sanctuaire à l' poque romaine, comme l'attestent quelques fragments. (M.F.)

Roma

573. BARBERA Mariarosaria, PALADINO Sergio, PATERNA Claudia. *La domus dei Valerii sul Celio alla luce delle recenti scoperte.* **PBSR** 76, 2008, 75-98, 14 figs., 7 pls.

Excavations in 2004-2005 in advance of a new underground railway line revealed part of a corridor of a house previously recorded in the building of the Ospedale dell'Addolorata on the Caelian hill. The pavement of black mosaic goes back to an Augustan phase, but the well preserved wall-paintings are late-Hadrianic. They show pairs of tiny animals in white fields framed by red borders, as well as human figures set in painted pavilions. Similar paintings decorated the ceiling, found collapsed in fragments. (R.L.)

574. BENSARD Eva. *Rome. Dans la Maison d'Auguste.* **Archéologia** 456, 2008, 46-52. 7 ill. coul.

Présentation générale de la Maison d'Auguste sur le Palatin et entretien avec Irene Iacopi à l'occasion de l'ouverture de la demeure au public après restauration. (M.F.)

575. BRAGANTINI Irene, PIRELLI Rosanna. *Osservazioni sul fregio della Villa romana della Farnesina.* **ArchStorAnt** 13-14, 2006-2007, 221-231.

576. BRANDIZZI VITTUCCI Paola. *Ex antiqua pictura. La storia controversa di una pittura parietale romana.* MEFRA 119-1, 2007, 125-147. 13 figg. col.

Analisi di una pittura parietale romana, rinvenuta nel XVII secolo, in cui vi è la raffigurazione di una città (G.S.)

577. CHINI Paola. *Affreschi scomparsi: gli acquerelli dell'archivio della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 299-302. 5 figg. b/n, 1 lám. col.

578. En bref..., Italie. *Archéologia* 464, 2009, 7.

Mention du plafond et des décors intacts de la tombe de Marcus Nonius Macrinus sur la via Flaminia au nord de Rome, sur les rives du Tibre à Saxa Subra. M. Nonius Macrinus fut général et consul sous Marc Aurèle puis proconsul d'Asie. (M.F.)

579. ERISTOV Hélène. *Les plafonds à décors géométriques du pavillon de San Giuseppe et la question des remblais.* In: V. Jolivet et H. Broise (éd.). Pincio I. la Villa médicis et le couvent de la Trinité des Monts à Rome. Réinvestir un site antique. Roma: Ecole française de Rome et Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma, 2009, 103-119.

Un ensemble de fragments d'enduits provenant de l'ancienne Casina Bufalini et fouillés en 1996 permet de restituer des décors de plafonds à schémas d'octogones, d'hexagones, de quadrilatères, les uns sur fond noir, les autres sur fond blanc, datables stratigraphiquement et stylistiquement du début du I^{er} siècle ap. J.-C. (H.E.)

580. FOGAGNOLO Stefania. *Testimonianze pittoriche dal Conservatorio di S. Pasquale in Trastevere.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 303-306. 5 figg. b/n, 1 col.

581. FRÖHLICH Thomas. *Le pitture del Colombario di C. Scribonius Menophilus a Roma.* In: Coralini no. 400, 381-401. 26 figg. col. e b/n.

582. GIATTI Chiara. *Il sepolcro cd. 'Arieti' sull'Esquilino: nuove proposte di lettura del monumento.* ArchCI LVIII, 2007, 75-107. 19 figg. b/n.

Il contributo fornisce una lettura del sepolcro cosiddetto 'Arieti' sia da una prospettiva architettonica (la pianta e la tipologia dell'edificio funebre), sia da un punto di vista prettamente decorativo, con l'analisi delle pitture in esso contenute. Queste ultime rappresentano una scena di battaglia, a cui probabilmente fa eco la raffigurazione di una *pompa triumphalis*, chiara allusione al trionfo riportato in battaglia dal proprietario della tomba, in cui si riconosce un pretore del II sec. a.C. (G.S.)

583. GUZE Justyna (ed.). *Złoty Dom Nerona. Wystawa w 200-lecie śmierci Franciszka Smuglewicza (Domus Aurea di Nerone. Mostra a duecento anni dalla morte di Franciszek Smuglewicz).* Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie 2008. 262 pp., figg. a col. e b/n.

Il catalogo in polacco della mostra del Museo Nazionale di Varsavia in memoria di Franciszek Smuglewicz (1745-1807), pittore polacco che contribuì notevolmente alla pubblicazione delle *Vestigia delle Terme di Tito* (1776), di cui è stato dettagliatamente riprodotto un esemplare completo che si trova a Varsavia dal 1973. (J.Ž.)

584. IACOPI Irene. *La Casa di Augusto. Le pitture.* Milano: Electa, 2007. 84 pp.

585. JONES Dalu. *The House of Augustus reopened in Rome.* **Minerva** 19/3, May-June 2008, 4. 4 figs.

A report on the restoration of the wall-paintings of the Houses of Livia and Augustus due to reopen before the end of 2008. (R.L.)

586. LE BRIS Anne. *Encore sur l'Italia picta de tempe de Tellus.* **MEFRA** 119-1, 2007, 75-83.

587. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN Eric. *La Villa della Farnesina. Le pitture.* Milano: Electa Mondadori, 2008.

588. NIEDDU AnnaMaria. *Una pittura "riscoperta" nella platonica di San Sebastiano.* **MemPontAcc** 78, 2006, 275-320.

Si analizzano le decorazioni della volta del complesso paleocristiano di San Sebastiano nel suburbio romano, con pitture a tematiche cristiane sulle pareti (teorie di Apostoli, raffigurazioni di Cristo e altro). (G.S.)

589. PARIS Rita, FRIGGERI Rosanna. *Le pareti dipinte in Museo.* In: Nava, Paris, Friggeri no. 414, 42-49.

Il contributo tratta della scoperta dei primi esempi di pittura romana, rinvenuti alla fine del XV secolo e dei quadri ora esposti a Palazzo Massimo. (G.S.)

590. PAVOLINI Carlo et al. *Un contesto archeologico flavio da Piazza Celimontana a Roma.* **MEFRA** 118-2, 2006, 403-462. 64 figg. b/n.

Il contributo fornisce un'analisi dettagliata dei reperti rinvenuti durante lo scavo del contesto archeologico, tra cui materiali ceramici, ma soprattutto rivestimenti parietali, quali intonaci e stucchi. (G.S.)

591. RUTGERS, Leonard V. *Neue Recherchen in den jüdischen und frühchristlichen Katakomben Roms: Methode, Deutungsprobleme und historische Implikationen einer Datierung mittels Radiokarbon.* **MiChA** 15, 2009, 9-24.

Abb. 10: Katakombe unter der Villa Torlonia: Arkosol mit Darstellung jüdischer Kultgegenstände (G. K.-V.)

592. TACCALITE Francesca. *I colombari sotto la Basilica di San Sebastiano fuori le mura.* Roma: Edizioni Quasar, 2009. 271 p., 150 fig., 14 pl. coul.

Etude des structures et de la décoration de la nécropole d'époque impériale qui s'est développée le long de la via Appia. Chaque columbarium est analysé tout comme les monuments funéraires attenants, avec une description de la "villa grande" et de la "villa piccola" et une réflexion générale sur la décoration funéraire adoptée dans les lieux, sur les sépultures et le rituel funéraire. (M.F.)

593. VASILIKI Tsamakda. *Eine ungewöhnliche Darstellung der Heilung des Paralytikers in der Domitilla-Katakombe: Zur Verwendung des Wunderstabes in der Frühchristlichen Kunst.* **MiChA** 15, 2009, 25-46.

594. WESENBERG Burkhardt. *Zur Wanddekoration im Hause des Trimalchio.* In L. Castagna & E. Lefèvre (Hrsg.), *Studien zu Petron und seiner Rezeption-Studi su Petronio e sulla sua fortuna.* Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2007, 267-283.

595. WYLER Stéphanie. *Roman replications of Greek art at the Villa della Farnesina.* **ArtHist** 29, 2006, 213-232. 11 figs.

596. ZIMMERMANN Norbert, TSAMAKDA Vasiliki. *Das START-Projekt "Domitilla". Arbeitsbericht über die Dokumentation und Erforschung einer römischen Katakomben unter Einsatz des 3D-Laserscanners.* **MiChA** 13, 2007, 9-30.

Mit Hilfe der 3D-Aufnahmen gelingt es, diese große Katakomben genau zu Vermessen und dabei den Anbringungsort der Wandmalereien genau zu definieren. Während des Projektes konnten Malereien wieder entdeckt werden, die als zerstört galten. (G. K.-V.)

597. ZIMMERMANN Norbert. *Neue Ansichten und neue Einsichten. Arbeitsbericht zum START-Projekt zur Domitilla-Katakomben in Rom.* **Forum Archaeologiae** 54/III/2010
<http://farch.net>

598. ZLUWA Georg. *Hypothetische Farbgebung der Szene „Anbetung der Weisen“ auf der Sarkophagplatte Inv. 31 569 (ex 212), Rom/Museo Pio Cristiano.* **MiChA** 15, 2008, 9-26.

Sarteano

599. GLEBA Margherita. *Archaeology in Etruria 2003-2009.* **ArchRep** 55, 2009, 103-121, 27 figs.

The Tomba della Quadriga Infernale, found in 2003, was restored in 2006 (p. 115): it derived its name from its main figure-painting, showing a chariot pulled by fantastic animals and driven by a demon (fig. 18). Other paintings showed a banquet scene and (on the back wall) a sea-monster and a three-headed serpent (fig. 19). The tomb is dated around 330 BC. (R.L.)

600. MINETTI Alessandra. *La tomba dipinta di Sarteano.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 79-81.

L'Autrice propone una analisi della Tomba della "quadriga infernale", confermando gli stretti rapporti fra i pittori orvietani e l'agro chiusino. (G.S.)

Solunto

601. PORTALE Elisa Chiara. *Per una rilettura del II stile a Solunto.* In: *Perrier* no. 62, 281-304. 22 figg. col.

L'Autrice rivede e analizza secondo nuove prospettive le classificazioni, la cronologia e la funzione del secondo stile a Solunto. (G.S.)

Stabia

602. GRIMALDI Mario. *La fase repubblicana della Villa di Arianna a Stabia.* In: *Perrier* no. 62, 177-190. 21 figg. col.

Nel contributo si propone un'analisi della Villa di Arianna da un punto di vista architettonico e, soprattutto, figurativo. L'apparato decorativo, appartenente al II stile, si presenta unitario e

compatto nella sua realizzazione, con l'interessante presenza di un più tardo restauro che, filologicamente condotto, imita nella sua fattura la precedente decorazione di II stile. (G.S.)

Suasa

603. DALL'AGLIO Pier Luigi, DE MARIA Sandro, PODINI Marco. *Territory, city, and private life at Susa.* **JRA** 20, 2007, 177-202.

Abb. 16: Tetrastyle atrium B: Rekonstruktion der Wand E (später 4. Stil), Abb. 12: Virtuelle Rekonstruktion des Cubiculum S des Republikanischen Langhauses (Farbe) (G. K.-V.)

Tarquinia

604. BOTTINI Angelo. *Il sarcofago tarquiniese "delle amazzoni".* **Ostraka** XVI 1, 2007, 11-22.

605. BOTTINI Angelo, SETARI Elisabetta. *Il Sarcofago delle Amazzoni.* Milano: Electa 2007. 173 pp.

606. FIORINI Lucio. *Immaginario della tomba. Retaggi arcaici e soluzioni ellenistiche nella pittura funeraria di Tarquinia.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 131-147.

L'Autore propone una analisi sistematica dei temi figurativi tipici e ricorrenti nei programmi iconografici delle tombe di Tarquinia. (G.S.)

607. HAUMESSER Laurent. *Le tombe de la tapisserie et la tombe des Charons: le décor peint des tombes tarquiniennes à deux niveaux.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 55-78.

608. PERUZZI Bice. *La Tomba del Cardinale.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 105-114.

609. TORELLI Mario. *Linguaggio ellenistico e linguaggio "nazionale" nella pittura ellenistica etrusca.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 149-170.

L'Autore propone una descrizione di alcune tombe dipinte a Tarquinia e una analisi dei temi figurativi maggiormente utilizzati, al fine di evidenziare l'adesione al repertorio locale o a quello greco. (G.S.)

610. VINCENTI Valentina. *La Tomba Bruschi di Tarquinia.* **Ostraka** XVI 1, 2007, 93-103.

611. VINCENTI Valentina. *La tomba Bruschi di Tarquinia.* Roma: G. Bretschneider, 2009 (Archaeologica 105). 190 pp.

Trento

612. FINOTTI Franco, ZANDONAI Fabiana. *I colori degli affreschi della Villa romana di Isera.* **AnnMusRov** 21, 2005, 137-152.

Gli autori studiano, attraverso analisi scientifiche, i pigmenti utilizzati per gli affreschi della Villa Romana di Isera, per verificare se le terre estratte dal Monte Baldo siano compatibili con quelle utilizzate dai romani. (G.S.)

Trieste

613. ORIOLO Flavia, PROVENZALE Veronica, GOBBO Beatrice, MAZZOCCHIN Gian A., AGNOLI Francesca. *Intonaci dipinti*. In: C. Morselli (ed.), Trieste antica. Lo scavo Crosada. I materiali. Trieste: Editreg, 2007, 186-232. 39-61 tavv. col. e b/n.

Veio

614. BROCATO Paolo. *Osservazioni sulla Tomba delle Anatre a Veio e sulla più antica ideologia religiosa etrusca*. **Ocnus** 16, 2008, 69-106.

Verona

615. MAZZOCCHIN Gian A., RUDELLO Danilo, MURGIA Emanuela. *Analysis of Roman wall paintings found in Verona*. **AnnChim** 97.9, 2007, 807-22.

616. MURGIA Emanuela. *La cultura artistica a Verona: le testimonianze pittoriche di alcune domus*. **RdA** 2005, 37-49.

Il contributo illustra alcune pitture veronesi provenienti dalle *domus* di Via Vescovado, Via Garibaldi, Via San Cosimo e Vicolo Rensi. (G.S.)

Vicenza

617. COLPO Isabella. *Un sistema decorativo da soffitto dallo scavo di Via S. Biagio a Vicenza*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 363-366. 5 figg. b/n.

618. MAZZOCCHIN Gian A., AGNOLI Francesca, MAZZOCCHIN S., COLPO Isabella. *Analysis of pigments from Roman wall paintings found in Vicenza*. **Talanta** 61, 2003, 565-572.

JORDANIE

619. VIBERT-GUIGUE Claude. *L'adaptation de décors antiques à l'époque omeyyade au Proche-Orient*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 209-216. figs, b/n, 3 láms. color.

LIBAN

Beyrouth

620. ERISTOV Hélène, BEYDOUN Muntaha Saghieh. *Décors peints de Beyrouth, les chantiers du cardo et du decumanus*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 389-392.

Deux chantiers des fouilles du Centre-Ville de Beyrouth ont livré des éléments de décors siutés entre le I^{er} siècle av. et le I^{er} siècle ap. J.-C. (panneaux stucés et moulurés, colonne fictive en faux marbre, imitation d'*opus sectile*). A la période byzantine appartiennent trois blocs portant une croix gemmée entre l'Alpha et l'Oméga ; elle révèle la présence d'une église à cet emplacement. (H.E.)

LIBYE

621. BIANCHI Barbara. *Circolazione di maestranze e cartoni nell'occidente romano: esempi tripolitani.* In: A. Akerraz, P. Ruggeri, A. Siraj, C. Vismara (edd.), *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano.* Atti del XVI Convegno di studio (Rabat, 11-18 dicembre 2004). Roma: Carocci editore, 2006, 1577-1595.

Nell'ambito di una trattazione sulla trasmissione degli schemi e dei temi iconografici in Tripolitania, si presenta un affresco proveniente da un'abitazione nel quartiere del teatro di Leptis Magna; la pittura, già pubblicata da G. Caputo limitatamente però ad una riproduzione fotografica, rientra nelle decorazioni pittoriche a pannelli ornati da quadretti figurati e separati da interpannelli con motivi vegetali, ben attestate nella pittura residenziale tripolitana di II secolo d.C. (B.B.)

Berenice

622. MICHAELIDES Demetrios. *Roman mosaic floors and wall-painting at Berenice.* In: *Greek archaeology without frontiers.* Athens: The National Hellenic Research Foundation & A.G. Leventis Foundations, 2002, 235-246.

Il contributo illustra la decorazione musiva e quella parietale dipinta della casa HY che è datata al tardo I, inizio II secolo d.C. Dopo molti anni di studio è stata ricomposta la decorazione parietale dipinta di cinque stanze, una delle quali con larghi pannelli con rappresentazioni delle muse alternati ad architetture fantastiche. Di eccezionale importanza è anche il grande numero dei graffiti e dipinti a carbonella presenti sui muri. (B.B.)

Cyrene

623. CHERSTICH Luca. *Ricognizione lungo la Strada di Bazlagrae.* In: E. Fabricotti, O. Menozzi (edd.) *Cirenaica: studi, scavi e scoperte.* Atti del X Convegno di Archeologia Cirenaica (Chieti 24-26 Novembre 2003). Parte I: Nuovi dati da città e territorio. Oxford: Archaeopress, 2006 (British Archaeological Reports International Series 1488), 391-405.

624. CHERSTICH Luca. *The role of Alexandria in the necropolis of Cyrene from Ptolemaic to Roman times.* In: O. Menozzi, D.L. Di Marzio, D. Fossarata (eds.), *SOMA 2005: Proceedings of the IX Symposium on Mediterranean Archaeology (Chieti (Italy), 24-26 February 2005).* Oxford: Archaeopress, 2008 (British Archaeological Reports International Series 1739).

625. CHERSTICH Luca. *From looted tombs to ancient society: a survey of the Southern Necropolis of Cyrene.* *LibStud* 39, 2008, 73-93.

This paper uses the Southern Necropolis of Cyrene as a source of information about Cyrenean society and its evolution through time (extrait du résumé de la revue).

L'auteur signale les décors qu'il a étudiés dans des articles antérieurs.

626. COPLAND THORN James. *The Necropolis of Cyrene. Two hundred years of exploration.* Rome: L'Erma di Brestschneider, 2005 (Monografie di archeologia libica XXVI). 829 pp.
Etude détaillée de la nécropole de Cyrène avec reproduction de la documentation ancienne dont les relevés des peintures (en noir et blanc) et description des décors peints (p. 508-513). (V.B.B.)

627. LUNI Mario (a cura di). *Cirene, « Atene d'Africa »*. Rome: L'Erma di Brestschneider, 2006 (Monografie di archeologia libica XXVIII). 208 pp.

Dans l'article introductif (p. 9-36), Mario Luni retrace l'histoire des fouilles de Cyrène et présente plusieurs relevés anciens des peintures des tombes de la nécropole rupestre: fig. 15-19 et p. 24-25, relevés par Jean-Raimond Pacho (1827); fig. 9 et 21, et p. 17-18, relevé par E.A. Porcher (1864). (V.B.B.)

628. THORM Dorothy M. *The "Red Tomb" at Cyrene*. **LibStud** 38, 2007, 87-92.

La tomba, situata nella necropoli settentrionale di Cirene, priva di un numero identificativo, poiché non era stata classificata da J. Cassel, fu esplorata nel 1825 da J.-R. Pacho e nel 1861 da E. Porcher che realizzò un acquerello dell'interno. Rivestita da uno strato di intonaco, la tomba, decorata in epoca romana, prende nome dall'alta banda rossa che orna l'anticamera. (B.B.)

Euesperides

629. WOOTTON William. *Wall plaster*. In: A. Wilson et al., *Euesperides 2005: Preliminary Report on the Spring 2005 season*. **LibStud** 36, 2005, 135-182 (en part. p. 172).

Quantification des fragments de peinture issus des fouilles (env. 10,5 m²) dont 95 % proviennent de l'aire P, espace de production de la pourpre à la fin du IV^e - premier quart du III^e s. avant J.-C. (V.B.B.)

Leptis Magna

630. LARONDE André. *Mission archéologique française en Libye. Rapport sur la campagne de fouilles d'août 1996 à Leptis Magna*. **LibAnt** n.s. III, 1997 (1998), 251-257. pl. CXXVII-CXXIX.

Les fouilles françaises dans les thermes du Levant, à l'est du port, ont porté sur les pièces situées au Nord et à l'Est des pièces chaudes. Des enduits sont encore préservés sur les colonnes (de couleur vert veiné de blanc (imitation de marbre cipollin ?) et les chapiteaux. Pl. CXXIX a-b (en noir et blanc): deux détails des enduits peints pariétaux du premier état de la grande salle. (V.B.B.)

631. LARONDE André. *Mission archéologique française en Libye. Rapport sur la campagne de fouilles d'août 1997 à Leptis Magna*. **LibAnt** n.s. IV, 1998 (2000), 173-176. pl. XLV a et b.

Poursuite des fouilles françaises dans les thermes du Levant; la pièce aux colonnes qui conservait des parois peintes de deux états successifs, le plus récent –daté du tout début du III^e s.– présentant un « décor de pavillons de type alexandrin », orné de motifs végétaux (cercles tangents, pl. XLV, b) et de scènes dont une figurant un chasseur au repos (paysage sacro-idyllique, pl. XLV, a). Une seconde pièce, à l'est, a également livré des vestiges d'enduits peints. (V.B.B.)

632. MUSSO Luisa. *Missione archeologica dell'Università Roma Tre a Leptis Magna, 1996. f. Attività di restauro e allestimento del 'Museo delle Ville'*. **LibAnt** n.s. III, 1997 (1998), 270-272. pl. LXII-LXIII.

En prévision de l'ouverture du « musée des *villae* », étude et restauration des mosaïques et des fragments de peinture murale provenant de la *villa* de uadi er-Rsaf: reconstitution graphique de la

paroi sud de la pièce 1 (fig. 3 p. 271, pl. CXLII a-c – CXLIII a-b, en noir et blanc). Dans les pages suivantes (p. 272-276, *Lo scavo della villa suburbana di uadi er-Rsaf*), Massimiliano Munzi et Massimo Pentiricci propongono una cronologia per questa villa a partire da sondaggi realizzati nel 1995; il decoro – pavimenti e pitture murali – data dal debutto del II° s. (V.B.B.)

633. MUSSO Luisa. *Missione archeologica dell'Università Roma Tre a Leptis Magna, 1997.* b. *Studi dei materiali; attività di restauro e di laboratorio.* **LibAnt** n.s. IV, 1998 (2000), 184-186. pl. LXII-LXIII.

Mention de l'étude et de la restauration de fragments de peinture murale provenant de deux *villa* du II° s.: *villa* de uadi er-Rsaf, pièce 17 (personnage féminin, Amour, architecture...); *villa* de at-Thalia, pièce 8 (Amour, plume de paon...). (V.B.B.)

634. MUNZI Massimiliano, FELICI Fabrizio, CIFANI Gabriele, CIRELLI Enrico, GAUDIOSI Eleonora, LUCARINI Giulio, MATUG Jabar. *A topographic research sample in the territory of Leptis Magna: Silin.* **LibStud** 35, 2004, 11-66.

Prospection archéologique. Signalement de peintures dans des sites identifiés comme des *villae*, maritimes ou rurales: « wall plaster », site 16; « painted plaster with paintings and imitation marble themes », site 28; « painted plaster », site 33; « many fragments of painted plaster », site 45; « fragments of painted plaster and stucco frames », site 50; « fragment of painted plaster that is red on a white background », site 57. (V.B.B.)

Ptolemais

635. ŻELAZOWSKI Jerzy. *Alcune considerazioni sulle pitture parietarie di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica).* **Archeologia** 56, 2005, 69-75. 3 tavv. a col.

Lo scavo, da parte dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Varsavia, di una casa di Tolemaide, ha messo in luce un interessante contesto di pitture dipinte databili al III secolo d.C. Tali ritrovamenti arricchiscono le conoscenze sulla decorazione pittorica residenziale in Cirenaica. Il contributo comprende i più significativi lacerti delle pitture murarie ancora in situ. (B.B.)

636. ŻELAZOWSKI Jerzy. *Le indagini archeologiche polacche a Ptolemais.* In: E. Jastrzębowska/M. Niewójt (edd.), *Archeologia a Tolemaide. Giornate di studio in occasione del primo anniversario della morte di Tomasz Mikocki (Roma 27-28 maggio 2008).* Roma: Accademia Polacca delle Scienze, 2009, 110-124, in part. 116-122. 12 figg. b/n.

Sabratha

637. BESSI Benedetta. *Le necropoli di Sabratha. Le camere ipogeiche: tipologia e decorazione.* In: M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, *L'Africa romana. Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti.* Atti del XV convegno di studio (Tozeur, 11-15 dicembre 2002). Roma: Carocci editore, 2004, vol. 3, 1751-1770. 7 fig. n.b.

L'auteur étudie la typologie et analyse le décor des tombes à hypogées de la nécropole de Sabratha. (V.B.B.)

638. DI VITA Antonio. *Elementi alessandrini a Sabratha. A proposition di due nuove tombe dipinte di età proto imperiale.* In: N. Bonacasa, A. Di Vita (edd.), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano, III.* Studi in onore di Achille Adriani. Roma, 1984, 858-873.

639. DI VITA Antonio. *Dai mausolei di Sabratha alla tomba dipinta di Zanzur.* In: R. Bol, D. Kreikenbom, Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete (7. Jh v. C.-1. Jh n.C.). Akten Int. Symposium Mainz 01-03.11.2001. Mainz, 2004, 219-227.

640. DI VITA Antonio. *Culto privato e potere politico nella Sabratha tardo-antica: l'area sacro-funeraria di Sidret el Balik.* In: Images et religion dans l'antiquité gréco-romaine. Actes du colloque de Rome 11-13 décembre 2003. Naples: Centre Jean Bérard, 2008, 475-483. 10 fig. a colori e b/n.

641. DI VITA Antonio. *Cultura greca e tradizione locale nella tomba di un mystes tripolitano dell'età di Claudio.* **Mare internum** 2009.1, 99-111. 13 fig. (noir et blanc, couleurs).

Publication détaillée et richement illustrée de la tombe 1 découverte en 1958-59 sur le site de Zanzur, à 15 km d'Oea. L'iconographie montre des animaux sauvages dans la partie basse, au-dessus des scènes du passage vers l'Au-delà (départ du défunt, barque de Chiron, arrivée devant les divinités infernales, Héraclès et Cerbère, Euridyce et deux servantes, Héraclès et Thésée..., des amours et des roses au plafond, enfin le défunt offrant un sacrifice. Cette tombe, la plus ancienne de la nécropole, est datée du milieu du I^{er} s. apr. J.-C. En comparaison, la tombe du défunt héroïsé de Sabratha (fig. 12 et 13a). (V.B.B.)

Sillin

642. WILSON Roger J.A. *Sublime Sillin: a luxury Roman villa on the Libyan coastline.* **Minerva** 19/4, July-August 2008, 45-49. 14 figs.

A general account of the villa at Sillin includes illustrations of the wall-paintings. (R.L.)

Tobruk

643. MAYER Anton. *Untersuchung von Mörtelproben aus Tobruk.* In: E.M. Ruprechtsberger, Tobruk/Antipyrgos (Libyen). Ein Beitrag zur Archäologie und Topographie der Stadt. Linz, 2005 (LAF Sonderheft 32), 29.

LUXEMBOURG

Altrier

644. DÖVENER Franziska. *Grabungsbeginn 2007 Altrier.* **Empreintes 1/2008**, 2008, 70-71.

645. DÖVENER Franziska. *Neues zum römischen Vicus von Altrier.* **Empreintes 1/2008**, 2008, 59-64.

Goeblingen-Miecher

646. SAND Nena. *Die römische Wandmalerei. Bruchstücke aus der Villa Goeblingen-Miecher.* **Den Ausgrüwer** 20, 2010, 44-47.

Vichten

647. GROETEMBRIL Sabine. *Le couloir peint de la Villa de Vichten (Luxembourg).* In: Guiral Pelegrin no. 43, 419-422, 5 figs. b/n 1 lám. color.

Dans une grande villa fouillée en 1994, un étroit couloir porte un décor surabondant: animaux bondissants et objets suspendus en zone basse, panneaux rouges séparés par des inter-panneaux à riches candélabres (ombelles, boucliers, masques, oiseaux) surmontés d'une figure masculine, zone supérieure à frise animalière. Une datation vers 120-130 est proposée. (H.E.)

PAYS-BAS

648. MEGENS Luc, DE KEIJZER Matthijs, VAN KEULEN Henk, JOOSTEN Ineke. *Painting materials in Roman Wall-Paintings in the Netherlands.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 501-504. 2 láms.

Elst

649. DERKS, Ton, VAN KERCKHOVE Julie, HOFF Petra. *Nieuw archeologisch onderzoek rond de Grote Kerk van Elst, gemeente Overbetuwe (2002-2003).* Amsterdam: Archeologisch Centrum Vrije Universiteit, 2008. 244 pp., b/w and colour ill.

Reassessment by Peter Weterings of the mural paintings known from Bogaers' 1955 publication (pp. 92-98, pls. 6-8). New reconstruction and dating around AD 100 of Temple II. The monument was probably dedicated to Hercules. (E.M.M.)

Kerkrade-Holzkuil.

650. LAKEN Lara. *Newly discovered large-scale figure paintings from the Netherlands: the roman villa at Kerkrade-Holzkuil.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 417-418. 2 figs. b/n, 1 lám color.

POLOGNE

651. MIZIOLEK Jerzy. *Muse, Baccanti e Centauri. I capolavori della pittura pompeiana e la loro fortuna in Polonia.* Varsavia: Istituto Italiano di Cultura 2010. 134 pp., 85 figg. a col.

Il testo, in versione italo-polacca, presenta le riproduzioni delle pitture di Pompei, Stabia ed Ercolano nella decorazione dei palazzi dell'aristocrazia polacca verso la fine del Settecento. Viene inoltre analizzato un volume settecentesco intitolato *Desseins enluminés des peintures trouvées à Herculaneum*, appartenente all'ultimo re polacco Stanislaw Augusto Poniatowski (1764-1795), conservato nel Gabinetto delle Stampe della Biblioteca dell'Università di Varsavia. Esso contiene 38 acquerelli che riproducono i dipinti della c.d. Villa di Cicerone (famosi centauri e danzatrici) e il ciclo delle Muse dalla *Praedia* di Iulia Felix. (J.Ž.)

PORTUGAL

Coriscada

652. SILVINO Tony, DO NASCIMENTO SÀ COIXÃO Antonio. *Coriscada, une grande villa romaine.* *Archéologia* 464, 2009, 52-60, en part. 56.

Présentant cinq pavements, dont quatre sont géométriques et un avec tableau central représentant Dionysos à côté d'une Ménade tenant torche, des enduits peints sont mentionnées avec des moulures décorées en stuc. La datation fournie est générale, entre III^e et début du V^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Evora

653. NUNES PEDROSO Rui. *Pinturas da sala vermelha da Domus da Rua da Alcárcova, em Evora.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 477-479. 1 fig. b/n

ROUMANIE

653. CIOBANU Radu. *La salle aux peintures et hypocaustes d'Apulum.* In: Guiral Pelegrín no. 43, 401-403. 5 figs. b/n 1 lám color.

RUSSIE

Chersonnesos

654. CARTER J.C. *The Gravestones of Chersonnesos: Research and Conservation.* AustIn: Institute of Classical Archaeology, 2006. 91 pp., colour ill.

SERBIE

Belgrade

655. DRAGUTINOVIĆ Sanja. *Konzervacija, restauracija i prezentacija fragmenata antičkih zidnih slika. Singidunum* 1, 1997, 181-186. Eng. summary: *Conservation, restoration and presentation of Roman wall-painting fragments.*

The paper examined the conservation, restoration and presentation of 138 fragments of wall-painting from the territory of the civilian settlement in Singidunum (present-day Belgrade), the site streets 2-6 Gospodar Jovanova and 28-30 Tadeuša Košćuška. The fragments included floral and figural (two birds) motifs, dated to the end of the 2nd and first half of the 3rd century, on the basis of archaeological circumstances. (G. J.)

656. VUJOVIĆ Miroslav B. *Prilog proučavanju antičkog zidnog slikarstva i štuko dekoracije na tlu Singidunuma. Singidunum* 1, 1997, 169-179. 8 figs. Eng. summary: *Contribution to the study of Roman wall painting and stuccowork in Singidunum.*

In the civilian settlements in Singidunum (present-day Belgrade) were found fragments of wall paintings and stucco decorations on five archaeological sites. The remnants of the wall paintings include geometrical patterns, imitation of marble plating, floral and figural decorations (two birds). From the stucco ornaments in Singidunum were found only three fragments (wall garland, decorative wreath and meander with the svastika motif). The finds of the painting and stucco dated to the period between the middle of the 2nd and the the middle of the 3rd century. (G. J.)

Niš

657. NIKOLIĆ Vojin. *Stanje zidnih slika ranohrišćanske grobnice u Jagodin-mali u Nišu.* Saopštenja Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture Republike Srbije (=Communications) 30-31 (1998-1999), Belgrade, 1999, 205-211.
Serbian cyrilic with English summary: *Present state of frescoes in the early Christian crypt in Jagodin-Mala in Niš.* (G.P.)

Sirmium

658. POPOVIĆ Ivana. *Figuralno zidno slikarstvo Sirmijuma: nastavak pompejanskog ili nastanak panonskog stila fresko dekoracije.* Beograd, 2008 (Arheološki institut, Građa knjiga 9 = Archaeological Institute, Materials Volume 9). 119 pp., ill.
Parallel text in English: *Figural wall painting in Sirmium: continuation of Pompeian or genesis of Pannonian style of fresco decoration.*

Content: Catalogue (that include four residential structures with wall paintings (vegetal motifs, birds, dolphins, Atalanta, Dionysus/Bacchus, the Dioscuri, Harpocrates, Medusa, Muses, Selene/Lune, Triton, Venus, female faces, dated from the beginning of the 2nd century to 4th-5th century). Stylistic analysis of discovered frescoes. Theoretical reconstruction of Chamber of Muses in structure B on Locality 21. Techniques and painting on figural frescoes from Sirmium. Figural fresco painting in Sirmium and evolution of style of local workshop. Appendix I: Jewelry depicted on frescoes. Appendix II: Chronology and stylistic traits of the Pompeian painting. Appendix III: Colors in frescoes and origin of pigments. Literature (G.P.)

659. POPOVIĆ Ivana, *Typology and decoration of the roman houses in Sirmium.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen. Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien.* Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 349-365.

Figural wall painting with emblematic use of Muses, Musenemblemen, Medusa, Venus, Dionysos, Hypnos or Dioskures: 352-353 Fig. 8-10. (B.T.)

Viminacium

660. KORAC MIOMIR. *Slikarstvo Viminacijuma.* Beograd: Centar za nove tehnologije – Viminacium, 2007. 308 pp, b./w. and coll. ill.
Parallel texts in English (*The paintings of Viminacium*, 151-193) and in German (*Die Malkunst Viminaciums*, 195-244).

Auf den Nekropolen von Viminacium, der Hauptstadt der Provinz Moesia Superior, wurde 29 Grabkammern mit Fresken entdeckt (s. Katalog im Englischen, S. 262-276, im Deutschen, S. 277-292). Die Grabkammern wurde vom Ende des 3. Jh./Beginn des 4. Jh. bis Ende des 4. Jh. datiert, auf Grund archäologischer Angaben, die meisten Zahl gehört zur Zeit des Konstantin I und seinen Nachfolgern (besonders Konstantius und Valentinian I). In der Monographie sind drei Grabkammern mit den Fresken bearbeitet: eine christliche und eine paganische Grabkammer und die Grabkammer mit der Darstellung von Cupido. (G. J.)

661. SPASIĆ-DJURIĆ Dragana. *Viminacium: glavni grad rimske provincije Gornje Mezije.* Požarevac: Narodni muzej, 2002. 203 pp, b./w. and coll. ill.
Parallel text in English: *Viminacium: the capital of the Roman province of Upper Moesia.*

Coll. illustrations:

fig. 34-35: portrait of a deceased and the servant-sacrifice bearer, fresco tomb (G-2624), 4th century;

fig. 145-146, 146a, 146b: Christogram, heaven depiction and two hunting scenes, fresco tomb (G-5517), 4th century;

fig. 147-150: heaven depiction, details, fresco tomb (G-5464), 4th century (G.J.)

SLOVENIE

Celeia

662. LAZAR Irena. *The interior decoration of the Roman houses in Celeia.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen, Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien.* Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 53-73.

Ptuj

663. VOMER-GOJKOVIC Mojca. *Römische Wandmalerei aus einem Haus in der Gubceva ulica in Ptuj/Poetovio.* In: Ch. Franek, S. Lamm, T. Neuhauser, B. Porod, K. Zöhrer (Hrsg.), *Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag.* Wien: Phoibos Verlag, 2008 (Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der Karl-Franzens-Universität Graz 10), 1095-1114.

664. VOMER-GOJKOVIC Mojca. *Die archäologische Hinterlassenschaft der Wohnarchitektur in Poetovio/Ptuj.* In: P. Scherrer (Hrsg.), *Domus. Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen. Akten des 3. Internationalen Symposiums über römische Städte in Noricum und Pannonien.* Wien, 2008 (ÖAISonderschriften 44), 217-234.

SUISSE

665. FUCHS Michel. *Pigments et pierres alpines pour revêtements romains.* In: D. Daudry (par les soins de), *Actes du XIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Champsec/Val de Bagnes/Valais-Suisse, 15-17 septembre 2006.* Aoste: Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, 2007 (Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines XVIII), 259-266. pl. VIII-IX.

Synthèse sur les travaux faits autour des mortiers, des pigments, des matériaux et des techniques d'application des enduits et des revêtements de marbre dans les Alpes, avec Martigny, Coire et Riom comme référence particulière pour la peinture murale. (M.F.)

Augst

666. ASAL Markus. *Insula 36. Die Entwicklung einer Häuserfront in Augusta Raurica.* Mit Beiträgen von Sophie Bujard, Evelyne Broillet-Ramjoué und Michel Fuchs (Pictoria) sowie Guido Breuer. Augst: Römermuseum Augst, 2007 (Forschungen in Augst 38). 333 p., en part. 141-173.

Sept ensembles peints de deux maisons plutôt modestes de la ville haute d'Augusta Raurica, à fonction artisanale ou commerciale, ont été étudiés, datés de la fin du II^e ou du début du III^e

siècle apr. J.-C. Le décor d'une pièce centrale (triclinium ?) se distingue par son décor d'imitations de marbres, d'échappées blanches et de guirlandes en zone haute de parois. Un décor de porte côtoie en outre un système à réseau. (M.F.)

CR: **EBNÖTHER Christa**, *JAS* 92, 2009, 351-352.

667. FRESARD Noémie, FUCHS Michel E. *L'enduit peint des amphithéâtres d'Augusta Raurica. Le revêtement des murs de podium.* In: Th. Hufschmid, *Amphitheatrum in Provincia et Italia. Architektur und Nutzung römischer Amphitheater von Augusta Raurica bis Puteoli.* Augst: Römermuseum Augst 2009 (Forschungen in Augst 43/1-3), 43/2, 539-568. 19 fig. et 16 pl. coul.

Etude du matériel fragmentaire issu des deux amphithéâtres de la ville antique avec essai de restitution du décor du podium de l'amphithéâtre de Neun-Türme, un système à réseau sur fond blanc posé au-dessus d'imitations de marbres ; ce dernier élément est attesté à Albenga (Ligurie), *Lixus*, Corinthe, Mérida et Pompéi. (M.F.)

668. FÜNFSCHILLING Sylvia. *Das Quartier „Kurzenbettli“ im Süden von Augusta Raurica.* Augst: Römermuseum Augst, 2006 (Forschungen in Augst 35/1-2), en part. 229-238. pl. coul. 2-13.

Dans un quartier situé au sud du réseau urbain de la ville haute d'Augusta Raurica (région 5,C), plusieurs espaces ont livré des fragments de peintures murales durant les fouilles menées de 1963 à 1968. Description est faite des ensembles principaux, rattachés aux différentes phases de construction de la maison, entre début du II^e et premier tiers du II^e siècle: décors en panneaux rouges et noirs des portiques, décor à fond blanc d'une galerie et de pièces secondaires, décor à candélabre surmonté d'une figure féminine debout sur ombelle et sous imitation de corniche, bordure ajourée et motifs végétaux en encadrement de portes et de fenêtres. (M.F.)

669. HUFSCHMID Thomas. *Amphitheatrum in Provincia et Italia. Architektur und Nutzung römischer Amphitheater von Augusta Raurica bis Puteoli.* Augst: Römermuseum Augst, 2009 (Forschungen in Augst 43/1-3), en part. 43/1, 64-65, 68, 234, 259-266, 280-281, 287-288, 43/2. fig. 17-23, 270, 281-282, 291, 293, 43/3, pl. 50.

Dans son étude approfondie des deux amphithéâtres d'Augst, l'A. s'arrête sur les enduits peints de l'amphithéâtre de Sichelten, en bordure de la ville antique, sur ceux de la phase amphithéâtrale du théâtre du centre-ville (Neun-Türme), sur les peintures d'amphithéâtres à Capoue et à Thysdrus, sur l'aménagement du podium peint de l'amphithéâtre de Pompéi. (M.F.)

670. HUFSCHMID Thomas, HORISBERGER-MATTER Ines. « Ipsius autem theatri conformatio sic est facienda... ». *16 Jahre Forschung und Restaurierung im römischen Theater von Augst.* *JbAK* 28, 2008, 161-225, en part. 174-175, 186-187. fig. 24, 40, 78.

Allusion et dessin de restitution de la peinture du podium de l'amphithéâtre aménagé au lieu-dit Neun-Türme au début du II^e siècle apr. J.-C. (imitations de placages de marbres et système à réseau). Enduit à *pietra rasa* du théâtre le plus récent, joints des moellons rehaussés de rouge. (M.F.)

671. RYCHENER Jürg. *Ausgrabungen in Augst im Jahre 2007.* *JbAK* 29, 2008, 97-110, en part. 104-105. fig. 9-11 (coul.).

Le long de la rivière du Violenbach au nord-est de la ville haute, des fragments de peintures murales ont été dégagés, à bandes et filets rouges et jaunes sur fond blanc, effet de barrière rouge, de moulure, champs rouges et noirs. (M.F.)

672. SCHMID Debora. *Forschungsprojekte.* In: Augusta Raurica, Jahresbericht 2007. **JbAK** 29, 2008, 52-57, en part. 56. fig. 74.

Allusion aux travaux de mémoires consacrés aux graffitis sur peintures murales d'Augusta Raurica, dont celui-ci de Lorraine Roduit sur les graffitis figuratifs de Suisse, avec illustration par le célèbre graffito du palais de l'insula 41/47 représentant Diane chasseresse à côté d'un cervidé. (M.F.)

673. SCHMID Debora. *Forschungsprojekte.* In: Augusta Raurica, Jahresbericht 2008. **JbAK** 30, 2009, 46-53, en part. fig. 54.

Illustration en couleur d'une peinture trouvée en 1966 sur le montant d'une porte ouvrant sur un escalier de l'insula 5/9 (aujourd'hui boulangerie et poste de garde), avec représentation d'un gladiateur en rouge sur fond blanc. Un graffito a été reporté sous le personnage: *TAURUS CLAM(a)TVS.* (M.F.)

Avenches

674. DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie. *Les mosaïques romaines en Suisse.* **AS** 31, 1, 2008, 14-21, en part. 16. fig. 3 (coul.).

La mosaïque d'un bord de bassin de l'insula 23 d'Avenches, du milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. et représentant des monstres marins, a été recouverte d'un enduit rouge dans un second temps. (M.F.)

675. BUJARD Sophie. *La peinture murale.* In: S. Delbarre-Bärtschi, V. Fischbacher, M. Krieg, Lits en bronze à Avenches: état de la question et pistes de recherche. **BPA** 51, 2009, 7-57, en part. 15.

Description succincte des fragments incendiés du décor de la pièce dans laquelle devaient se trouver au moins deux lits en bronze déliens. Sur fond bleu, un décor de voûte présentait vraisemblablement une petite figure féminine rose au manteau bleu. (M.F.)

676. FISCHBACHER Verena. *Rapport d'activité 2007 du Laboratoire de conservation-restauration.* In: Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2007. **BPA** 49, 2007, 261-265, en part. 263-264. fig. 22-25.

Mention d'ensembles peints traités pour leur meilleure conservation, issus des *insulae* 1, 6 et 13. Illustration de fragments de l'insula 6 avec bucrane, motifs floraux et méandre. (M.F.)

677. FISCHBACHER Verena, KRIEG Myriam. *Rapport d'activités 2008 du Laboratoire de conservation-restauration.* In: Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2008. **BPA** 50, 2008, 298-304, en part. 299, 301 et 304.

Mention des travaux de conservation et de restauration des peintures murales du Palais de Derrière la Tour, de la mise sur panneaux de graffitis de l'insula 1 d'Avenches et de peintures du I^{er} siècle apr. J.-C. du camp légionnaire de *Vindonissa.* (M.F.)

678. FISCHBACHER Verena, JAKOB Jeannette, WAGNER Alain. *Rapport d'activités 2009 du Laboratoire de conservation-restauration.* In: Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2009. **BPA** 51, 2009, 131-137, en part. 133-134. fig. 5 (coul.).

Mention de la mise sur panneaux de peintures du palais de *Derrière la Tour* et de l'*insula* 13 dans le cadre d'expositions temporaires. (M.F.)

679. MOREL Jacques. *Le palais de Derrière la Tour à Avenches I. Bilan de trois siècles de recherches. Chronologie, évolution architecturale, synthèse.* Lausanne: Cahiers d'Archéologie Romande, 2010 (Cahiers d'Archéologie Romande 117, Avenicum XVI), en part. 88-89, 107-111, 116-123, 129-130, 141, 161, 176, 239, fig. 82, 84-86, 100-103, 110-114, 116, 120, 128-129.

Différents ensembles du palais sont présentés dans leur contexte, de la peinture à fond blanc et bandeaux rouges, filets rouges et noirs d'une pièce secondaire (pavillon d'angle B), au décor de portique du grand péristyle, en passant par le décor peint du pavillon-triclinium F et par celui d'un péristyle secondaire sud (études menées par Michel E. Fuchs et Sophie Bujard). D'autres ensembles sont simplement évoqués jusqu'à deux fragments attribués à la fin du III^e ou au IV^e siècle. (M.F.)

680. THÜRY Günther E. *Amor au nord des Alpes. Sexualité et érotisme dans l'Antiquité romaine.* Avenches: Association Pro Aventico, 2009 (Documents du Musée romain d'Avenches 18), 2, dos de couverture (coul.)

Mention et illustration d'un fragment avec tête d'Amour sur fond bleu-vert brossé provenant de l'*insula* 13 de la ville antique. (M.F.)

681. VUICHARD PIGUERON Nathalie. 2008.04. *Route du Faubourg nos 12 à 20.* In: Chronique des fouilles archéologiques 2008. **BPA** 50, 2008, 253-280, en part. 262-265.

Dans l'une des trois tranchées pratiquées en contrebas et au sud de la colline d'Avenches ont été prélevés des fragments d'enduits peints issus probablement d'un dépotoir d'époque flavio-trajane. (M.F.)

Bösingen

682. SABY Frédéric, MONNIER Jacques. *Bösingen Fr, Dorfplatz.* In: Fundbericht 2007. **AAS** 91, 2008, 196.

Mention d'enduits peints issus d'un bâtiment appartenant à la *pars urbana* de la *villa* qui a livré un long cryptoportique au plafond peint d'un système à réseau. (M.F.)

Cheseaux

683. REYMOND Sandrine (dir.), ESCHBACH François, PERRET Sébastien. *La villa romaine du Buy et sa forge. Dernières découvertes à Cheseaux, Morrens et Etagnières (canton de Vaud, Suisse).* Lausanne: Cahiers d'Archéologie Romande, 2009 (Cahiers d'Archéologie Romande 115), 7, 15, 26, 124.

Mention est faite des fragments de peintures murales de la *villa* publiés par W. Drack en 1950 (p. 64-65, fig. 33-34) et datés du milieu du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Dällikon

684. HORISBERGER Beat. *Dällikon ZH, Mühleweg 11 (Kat.-Nr. 2466).* In: Fundbericht 2007. **JAS** 91, 2008, 197.

Mention d'enduits peints en fragments et en place dans une villa touchée par sondages. (M.F.)

Ennetbaden

685. WYSS Stephan, WÄLCHLI David. *Ennetbaden AG, Grendelstrasse (Edb.008.1)*. In: Fundbericht 2008. **JAS** 92, 2009, 297-298.

Dans une zone encore non fouillée de l'antique station thermale d'*Aquae Helveticae*, des bâtiments installés dans un coude de la Limmat ont livré des peintures murales, des tesselles de mosaïque en verre et des plaques de marbre en relation avec des constructions en pierre datées du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Eschenz

686. Amt für Archäologie TG, *Eschenz TG, Untereschenz, Moosberger Parz. 485*. In: Fundbericht 2007. **JAS** 91, 2008, 197-198.

La fouille de l'église médiévale dans l'ancien *Tasgetium* a révélé l'angle d'un large mur d'1,20 m qui laisse penser à un bâtiment officiel, peut-être un temple dont l'enduit extérieur était encore en place. (M.F.)

Fétigny

687. MONNIER Jacques. *Fétigny FR, La Rapettaz*. In: Chronique archéologique 2009. **AAS** 93, 2010, 246.

Reprise de fouilles anciennes à l'endroit de « murs » antiques dont les fosses de récupération ont livré de nombreux fragments d'enduits au tuileau peints en rouge. (M.F.)

Genève

688. PRIVATI Béatrice, avec la collaboration de Charles Bonnet. *Saint-Gervais (GE): un lieu de culte, un quartier*. **AS** 31, 1, 2008, 2-13, en part. 6-7.

Dans les aménagements qui ont précédé l'église de Saint-Gervais, la chapelle d'un sanctuaire augustéen (1-20 apr. J.-C.) à parois d'argile sur clayonnage de bois était enduite de blanc avec partition noire géométrique. (M.F.)

Kaiseraugst

689. GREZET Cédric. *Kaiseraugst AG, Friedhofstrasse, Region 18A, Grabung Unterflursammelstelle Friedhofstrasse (KA 2009.007)*. In: Fundbericht 2009. **JAS** 93, 2010, 247-248.

Fouille dans la partie nord-ouest de la basse ville d'Augusta Raurica et dégagement de nombreux enduits peints en remblais de la seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

Kallnach

690. GUTSCHER Daniel, BACHER René, ZWAHLEN Rudolf. *Kallnach BE, Hinterfeld*. In: Fundbericht 2008. **JAS** 92, 2009, 300.

Durant la fouille du jardin et des thermes d'une *villa* déjà connue pour sa grande salle à hypocauste et une pièce adjacente pavée d'une mosaïque à crossettes noires sur fond blanc, des

fragments de peintures murales de parois et de plafonds en partie figurées ont été mis au jour à côté de tesselles de mosaïques, de plaques de marbres et d'autres éléments d'architecture. (M.F.)

Martigny

691. SYLVESTRE Richard, FUCHS Michel E., FREI-STOLBA Regula, STEINER Franziska, LÜTHI Aurélie, KRIEGER Michael. *L'épigraphie « mineure » dans les sites suisses.* AS 33, 1, 2010, 2-18, en part. 8-12. fig. 11-17.

Présentation des *graffiti* du « caravansérail » d'Octodurus, attenant au sud-est du temple indigène à l'entrée de la ville antique depuis la route du Grand-Saint-Bernard. Couloirs, entrepôts et thermes ont livré un bout d'alphabet latin et d'abécédaire grec, l'incision d'un chien, d'un bovidé, peut-être d'un gladiateur et quelques invectives. (M.F.)

692. WIBLE François. *Martigny-la-Romaine.* Martigny, Zurich: Fondation Pierre Gianadda, 2008, en part. p. 48, 68-70, 127, 161-165, 241-242, 250.

Dans les pages qu'il consacre au *mithraeum* de Martigny, l'A. laisse place aux restitutions graphiques élaborées à partir des fragments de peintures murales trouvés sur place Saint-Maurice (Valais) et à une contribution d'Y. Dubois en collaboration avec M. Fuchs extraite de Dubois 2001 (voir **Apelles** 5, n° 676). Le chien courant de l'*apparatorium* a droit à deux figures en couleur de même qu'un fragment de peinture d'angle. A la peinture des thermes du téménos indigène s'ajoutent l'illustration du faux-marbre peint d'une pièce chauffée par hypocauste de l'*insula* 1 et celle des deux phases de la décoration peinte d'une autre pièce de la même *insula*. (M.F.)

Münsingen

693. FUCHS Michel E. *L'Océan de Münsingen BE: une mosaïque entre l'air et l'eau.* AAS 93, 2010, 123-136, en part. 127-129. fig. 5, 7-9.

Analyse des deux mosaïques du frigidarium bien connu des thermes de la *villa* et mention des peintures trouvées sur place, avec insistance sur la nécessaire reprise du dossier qui a imposé une restitution sans doute fautive du décor des bains. (M.F.)

Niederbipp

694. BACHER René. *Niederbipp BE, Kirchgasse 13.* In: Fundbericht 2009. JAS 93, 2010, 251.

Dans la *pars urbana* d'une *villa*, un bas de paroi à fond rouge a été observé dans une pièce chauffée par hypocauste. (M.F.)

Oberbuchsiten

695. DUBOIS Yves. *Die Wandmalereien der römischen Villa Oberbuchsiten/Bachmatt.* ADSO 14, 2009, 39-57. 31 fig. (coul.).

Des fouilles menées en 2006 dans la *pars urbana* de la *villa* ont ajouté onze nouveaux groupes de peintures murales à ceux étudiés précédemment (**Apelles** 6, n° 630). Trois ensembles se détachent et sont restitués, le premier à panneaux rouges et bandes d'encadrement noires sur plinthe mouchetée et corniche jaune et verte, le deuxième à panneaux noirs et tableaux attachés à des guirlandes, tous deux datés de période flavienne et attribués à deux pièces de la première phase de construction de la *villa*. Le troisième ensemble, daté de la première moitié voire du

milieu du II^e siècle, présente des panneaux jaunes séparés probablement par des pilastres et rehaussés de guirlandes en festons. (M.F.)

696. SYLVESTRE Richard, DUBOIS Yves. *Graffiti auf den Wandmalereien von Oberbuchsiten.* ADSO 14, 2009, 58-63. 7 fig. (coul.).

Sur les ensembles à panneaux rouges et à panneaux jaunes de la *villa*, des *graffiti* ont été reportés en nombre, parmi lesquels on reconnaît des motifs figurés (sanglier, biche, oiseau...) et des noms de personnes. (M.F.)

Oberwinterthur

697. JAUCH Verena, ZOLLINGER Beat. *Winterthur ZH, Oberwinterthur, Kastellweg (Kat.-Nr. 3194).* In: Fundbericht 2009. JAS 93, 2010, 263-264. fig. 34.

Un habitat du *vicus* a livré des sols de terre battue et de mortier, des murs en élévation légère et de l'enduit peint dont un bas de paroi moucheté en place, structures datées entre I^{er} et II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Pully

698. MAY CASTELLA Catherine, BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne, FUCHS Michel. *Pully, Le Prieuré: 1971-1976 (terrasse du Prieuré) et 2002-2004 (église). Résidence avec vue sur le lac.* In: L. Flutsch, G. Kaenel, F. Rossi (dir.), *Archéologie en terre vaudoise.* Lausanne, Gollion: Musée romain de Lausanne-Vidy, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Infolio, 2009, 118-119. 3 ill. coul.

Dans un hommage aux trente-six années d'archéologie cantonale dirigée par Denis Weidmann, brève présentation de la *villa*, de ses peintures murales et plus particulièrement de la course de chars dans son exèdre en hémicycle. (M.F.)

Rapperswil-Jona

699. KOCH Pirmin, ACKERMANN Regula, SCHINDLER Martin Peter, MATTER Georg. *Rapperswil-Jona SG, Kempraten, Fluh.* In: Fundbericht 2008. JAS 92, 2009, 306-307.

Une extension du *vicus* de Kempraten a livré un édifice de deux étages, selon ce que laisse entendre son mode de construction, orné de peintures murales dont les fragments sont bien conservés et dont le décor complexe les fait dater de la fin du II^e ou de la première moitié du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

700. KOCH Pirmin, SCHINDLER Martin Peter. *Rapperswil-Jona SG, Kempraten, Fluh.* In: Fundbericht 2009. JAS 93, 2010, 253-254.

La poursuite des fouilles de l'édifice touché en 2008 a mis encore au jour des fragments de peintures murales, mais en plus faible quantité. (M.F.)

Riaz

701. MEYLAN KRAUSE Marie-France, ROSSIER Emilie. *Marsens-Riaz, une agglomération romaine au cœur de la Gruyère.* CAF 11, 2009, 110-129, en part. 115, 117.

Mention des peintures du portique et de la façade du temple de Riaz, lieu-dit Tronche-Bélon, et allusion aux peintures murales des *villae* des alentours (Vuippens/La Palaz, Riaz/L'Étrety, Vuadens/Le Briez, Sorens/Les Gauderons). (M.F.)

702. VAUTHEY Pierre-Alain. *Edifices sacraux à l'époque de Mars Caturix en pays de Fribourg.* In: D. Castella, M.-F. Meylan Krause (dir.), *Topographie sacrée et rituels. Le cas d'Aventicum, capitale des Helvètes.* Actes du colloque international d'Avenches, 2-4 novembre 2006. Bâle: Archéologie Suisse, 2008 (Antiqua 43), 314-318, en part. 314. fig. 3.

Mention et illustration de la restitution peinte du temple de Riaz/Tronche-Bélon. (M.F.)

Saint-Maurice

703. ANTONINI Alessandra. *Saint-Maurice, distr. de Saint-Maurice, Abbaye, cour du Martolet.* In: F. Wiblé et collaborateurs, *Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 2005.* **Vallesia** LXI, 2006, 424-427.

Une annexe funéraire de la première église (IV^e - V^e siècles) a livré une tombe maçonnée à niche céphalique entièrement peinte en rouge plus ancienne et deux autres tombes géminées maçonnées plus récentes, décorées d'une croix sur fond blanc. (M.F.)

Vallon

704. MENOUD Serge, VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques. *Vallon FR, Sur Dompierre.* In: *Chronique archéologique 2007.* **AAS** 91, 2008, 210.

Poursuite des fouilles des jardins de l'établissement et mention de la découverte d'enduits peints dans les remblais. (M.F.)

705. MONNIER Jacques, VIGNEAU Henri. *Vallon FR, Sur Dompierre.* In: *Chronique archéologique 2009.* **AAS** 93, 2010, 256-257.

Mention d'enduits peints trouvés dans le jardin de l'établissement, dans le comblement d'une fosse postérieure à 66 apr. J.-C. (date dendrochronologique de deux palissades) et antérieur au milieu du II^e siècle et dans une probable citerne installée après 150-160 apr. J.-C. (M.F.)

706. VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques. *Vallon FR, Sur Dompierre.* In: *Chronique archéologique 2008.* **AAS** 92, 2009, 313.

707. VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques. *Vallon, Sur Dompierre.* In: *Chronique archéologique/Archäologischer Fundbericht 2008.* **CAF** 11, 2009, 234.

Vandoeuvres

708. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Nouvelle approche des fresques de la villa de Vandoeuvres.* **AS** 32, 2, 2009, 38-44.

Réinterprétation de la peinture en panneaux rouges et interpanneaux noirs de la *villa*, ensemble principal daté du début du II^e siècle apr. J.-C. (**Apelles** 4, n° 608): zone inférieure à alternance de touffes de feuillages, zone médiane à panneaux rouges sur fond noir, courses d'animaux sur sols factices verts, hampes végétales et candélabres animés (fig. 1: restitution couleur). Sept autres ensembles décoratifs sont évoqués, l'un avec vignette aux petites poires sur fond rouge, un autre avec volute végétalisante jaune sur fond noir. (M.F.)

709. GENEQUAND Denis. *Vandoeuvres GE, Temple.* In: Chronique archéologique 2007. **AAS** 91, 2008, 210-211.

Des peintures murales à fond uni ou à décor géométrique ont été découvertes en place dans le secteur nord de la *villa* romaine. (M.F.)

Villeneuve

710. MONNIER Jacques, VIGNEAU Henri. *Villeneuve FR, Le Pommay.* In: Chronique archéologique 2009. **AAS** 93, 2010, 257.

Trois locaux d'un bâtiment romain en bordure d'un portique (?) ont conservé leurs murs en élévation jusqu'à sept assises et revêtus d'enduits, ceux donnant sur l'extérieur constitués de tuileau peint en rouge. (M.F.)

Wetzikon

711. HORISBERGER Beat, HEDINGER Bettina, HOEK Florian, BÜSSER Roger. *Römisches Landleben im Zürcher Oberland. Die Römer in Wetzikon.* Zürich: Kantonsarchäologie Zürich, Geschichte Wetzikon, 2007.

Guide de la *villa* avec chapitre important sur l'histoire de sa construction et de ses revêtements muraux (voir **Apelles** 5, n^{os} 687-688). (M.F.)

CR: **AS** 30, 3, 2007, 45.

Windisch

712. SCHUCANY Cathy, CORNELISSEN Marcel. *Windisch AG, Alte Zürcherstrasse Süd (V.008.4).* In: Fundbericht 2008. **JAS** 92, 2009, 315-316.

713. SCHUCANY Cathy, FLÜCK Matthias. *Windisch AG, Alte Zürcherstrasse Nord (V.008.2).* In: Fundbericht 2009. **JAS** 93, 2010, 260.

Dans quatre maisons du *vicus* installé au nord-ouest du camp légionnaire de *Vindonissa*, des peintures en panneaux décoraient les parois de terre et de bois des premières phases de construction, entre milieu et fin du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

Yverdon-les-Bains

714. BRUNETTI Caroline, DELLEA Yannick. *Yverdon-les-Bains VD, rue des Philosophes 27-33.* In: Chronique archéologique 2007. **AAS** 91, 2008, 188-189.

Mention de fragments de peinture murale trouvés en relation avec un mur et un sol d'un habitat romain implanté à proximité du tracé du rempart celtique. (M.F.)

715. CRAMATTE Cédric. *Yverdon-les-Bains VD, Parc Piguet.* In: Chronique archéologique 2007. **AAS** 91, 2008, 214.

Mention d'enduits peints découverts dans des bâtiments datés essentiellement de période claudio-néronienne. (M.F.)

716. LANTHEMANN Fanny. *Yverdon-les-Bains VD, Parc Piguët.* In: Chronique archéologique 2008. AAS 92, 2009, 288-289.

717. LANTHEMANN Fanny. *Yverdon-les-Bains VD, Parc Piguët.* In: Chronique archéologique 2009. AAS 93, 2010, 264-266.

La fouille de vestiges du Haut-Empire à proximité d'un tronçon de rempart de l'*oppidum* laténien d'*Eburodunum* a révélé des bâtiments sans doute à vocation commerciale et des enduits peints. (M.F.)

718. MENNA François, BRUNETTI Caroline. *Yverdon-les-Bains, Rue des Philosophes.* RHV 116, 2008, 320-323, en part. 322.

Mention de traces de pigment rouge sur une inscription utilisée en remploi dans les fondations d'un bâtiment de l'Antiquité tardive, dédicace à la déesse *Drucoria* par les *Demecani* établis à *Eburodunum*. (M.F.)

Zürich

719. KÄCH Daniel. *Das Umland von Zürich in römischer Zeit.* Zürich, Egg, 2008 (Zürcher Archäologie 26), en part. 13. fig. 6-7, 14, 62.

Brèves descriptions des peintures murales découvertes dans les *villae* des environs du *vicus* de Zürich/*Turicum*: cave aux parois blanches et bandes rouges et vertes à Albisrieden, bas de paroi à bandeau rouge de plinthe surmonté de bandes et de filets formant des compartiments à thyrses croisés et des intercompartiments à Wipkingen/Woid, fond blanc de Strickhof/Mur, fond rouge d'Altstetten/Kirchhügel, touffe de feuillage de bas de paroi à Wollishofen/Honrainweg. (M.F.)

SYRIE

720. VIBERT-GUIGUE Claude. *Les Omeyyades et l'art de la peinture murale.* AAAS 49-50, 2006-2007, 161-175. 27 figg. b/n, coul.

A travers plusieurs exemples (Qusayr-Amra, Qasr al-Hayr al-Gharbi, etc.), mise en évidence des techniques et des spécificités de la peinture omeyyade. (C.V.-G.)

Al Andarin

721. STRUBE Christine. *Fouilles à Al Andarin / Androna.* AAAS 49-50, 2006-2007, 127-137. 12 figg. b/n, coul.

L'antique Androna qui connut un développement au V^e et VI^e siècle est fouillée depuis 1997 par des archéologues allemands (Université de Heidelberg). Une peinture a été découverte sur une des tours du *kastron* (558-559) réutilisé à l'époque islamique. (C.V.-G.)

Amrith

722. BESSAC Jean-Claude. *La conservation des monuments du site antique d'Amrith.* AAAS 49-50, 2006-2007, 61-73. 7 figg. b/n.

Parmi les monuments expertisés en vue de leur conservation est signalé un tombeau rupestre découvert en 2003. D'époque phénicienne, il a été réemployé par les Romains et décoré de peintures dont la conservation *in situ* est à l'étude. Les premières mesures d'urgence sont insuffisantes et le rapporteur s'interroge sur les garanties de sécurité et de durabilité offertes par une conservation sur place. (C.V.-G.)

Cyrrus

723. ABDUL MASSIH Jeanine. *Évaluation de l'état général du site archéologique de Cyrrhus-Nebi Hourri.* **AAAS** 49-50, 2006-2007, 45-59. 8 figg. b/n.

La mission archéologique libano-syrienne de Cyrrhus-Nebi Hourri intervient depuis 2006 dans le cadre d'une étude ville et territoire. Certains hypogées de la nécropole nord-ouest (méthodiquement pillés), présentent des traces de peinture. (C.V.-G.)

Hawarte

724. GAWLIKOWSKI Michał. *The mithraeum at Hawarte and its paintings.* **JRoma** 20, 2007, 337-361. 17 fgs b/w and colour.

725. PARANDOWSKA Ewa. *Hawarte. Mithraic Wall Paintings Conservation Project, Seasons 2005-2006.* In: M. Gawlikowski/W.A. Daszewski (eds.), *Polish Archaeology in the Mediterranean. Annual Reports of the Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw*, vol. XVIII. Warsaw: University of Warsaw, 2008, 543-547. 5 figs col.

Jebel Khalid

726. JACKSON Heather. *Erotes on the Euphrates: A Figured Frieze in a Private House at Hellenistic Jebel Khalid on the Euphrates.* **AJA** 113, 2009, 231-253. 16 b/w and colour figs.

Decoration in masonry style, partly preserved in situ, partly in a fragmentary state. The wall system is like those in Hellenistic Delos. A frieze with Amors adorned the upper zone of the wall. (E.M.M.)

Palmyre

727. AL-AS'AD Waleed et SCHMIDT-COLINET Andreas. *The Syro-German/Austrian Archaeological Mission at Palmyra in 2007.* **AAAS** 49-50, 2006-2007, 75-85. 17 figg. b/n, coul.

En 2007, la mission syro-germano-autrichienne s'est attachée à un monument ('Khan') dans la « ville hellénistique » dont les parties hautes sont en brique crue. La finesse exceptionnelle des peintures murales et stucs suggère un bâtiment officiel construit entre la moitié du I^{er} s. avant et le III^e après J.-C. (C.V.-G.)

728. DELPLACE Christiane. *La fouille du marché suburbain de Palmyre (2001-2005). Relation préliminaire.* **AAAS** 49-50, 2006-2007, 91-111. 22 figg. b/n, coul.

Près de la porte dit de Doura, un *macellum* présente, dans la cellule 8, des traces de peintures murales et un sol peint dans la cellule 19. Sur les enduits du couloir ouest ont été relevés des graffiti (petit personnage, inscription cursive) et des traces de peinture rouge. Un bouchage de porte à l'aide de briques crues (emploi de « leben »), est recouvert d'un enduit blanc avec un graffiti en cursive palmyrénienne. Des marques dans l'enduit signalent l'emploi de claustra vitrés.

Les bouchages de porte seraient précoces, le *graffito* palmyrénien n'étant pas postérieur à 300. (C.V.-G.)

729. ERISTOV Hélène, BLANC Nicole, ALLAG Claudine. *Les stucs trouvés près de la source Efqa à Palmyre.* Damas: Ministère de la Culture. Direction Générale des Antiquités et des Musées, 2009. (Documents d'archéologie syrienne XVI).
<http://studiaorontica.org/library/palmyria1.pdf>

730. ERISTOV Hélène, VIBERT-GUIGUE Claude, SARKIS Nada. *L'art de la peinture murale dans l'Antiquité: un tombeau peint à Palmyre.* AAAS 49-50, 2006-2007, 149-159. 18 figg. b/n, coul.

Caractéristiques picturales et iconographiques de l'hypogée des Trois Frères (milieu du II^e s. ap. J.-C.). (C.V.-G.)

731. SCHMIDT-COLINET Andreas. *Kurzbericht über die Arbeiten in Palmyra 2008.* *Forum Archaeologiae* 49/XII/2008
<http://farch.net>

Abb.: Medaillon mit figürlicher Darstellung, Imago Clipeata als Grabdekoration, Stuck. (G. K.-V.)

Qasr al-Hayr al-Sharqi

732. GENEQUAND Denis et AL-AS'AD Walid. *Qasr al-Hayr al-Sharqi, travaux de la mission archéologique syro-suisse 2003-2007.* AAAS 49-50, 2006-2007, 177-194.

Qasr al-Hayr al-Sharqi entre Palmyre et l'Euphrate a fait l'objet de nouvelles études entre 2003 et 2007, notamment sur les structures à l'écart du palais et de la grande enceinte. Dans le secteur nord, le bâtiment E dont les murs en briques crues atteignent 2,50 m de haut été dégagé. L'entrée était ornée de décors en stuc et peint (époque omeyyade). (C.V.-G.)

Qasr at-Tûba

733. VIBERT-GUIGUE Claude. *Les sâqiya de Qasr at-Tûba: culture de l'eau et reflet iconographique.* In: Actes des Rencontres doctorales Amman-Pétra-Damas. IFPO, CNRS, ANR Balnéorient, oct.-nov 2006. 2008 (Syria 85), 145-174. (C.V.-G.)

TUNISIE

734. LONGERSTAY Monique. *Les représentations picturales de mausolées dans les haouanet du Nord-Ouest de la Tunisie.* In: Actes du III^e congrès international des études phéniciennes et puniques, Tunis 11-16 novembre 1991. Tunis, 1995, 210-219.

735. SLIM Hedi. *La Tunisie antique. De Hannibal à saint Augustin.* Paris: Mengès, 2001. 259 p.

Ouvrage sur la Tunisie antique très richement illustré. P. 206, l'auteur discute de décors en peinture et en stuc à partir d'exemples connus conservés dans les musées tunisiens (Acholla, le plafond de Thina) ; en illustration, p. 206, des fragments inédits d'El Jem et de Thina. Des éléments de décor en plâtre peint de la maison de Lucius Verus, à El Jem, et du quartier artisanal du III^e s. sont reproduits p. 214 (V.B.B.)

Bir Ftouha

736. STEVENS Susan T., KALINOWSKI Angela V., LEEST Hans van der. *Bir Ftouha: a pilgrimage Church Complex at Carthage*. Portsmouth, 2005 (JRA Suppl. 59).

- **GRAHAM Mark W, ZITRIDES Christine, WALKER Alicia.** *Wall decoration*. 379- 420.
- **GRAHAM Mark W.** 1. *Worked stones* (p. 379-397)
- **ZITRIDES Christine.** *Intarsi* (p. 397-410 et pl. coul. 8.1-3)
- **WALKER Alicia.** *Stucco and Fresco* (p. 410-418 et pl. coul. 8.4-6).

Dans le cadre de la publication générale des fouilles dirigées par Susan Stevens dans la basilique paléochrétienne de Bir Ftouha, Alicia Walker étudie les fragments de stuc et de peinture murale. Les éléments de stuc proviennent essentiellement de l'édifice occidental, tombés au-dessus de la mosaïque du VI^e s. (tresse, perles et pirouettes, rinceau végétal, éléments d'un décor d'acanthé...). Quelques fragments proviennent du décor du baldaquin du baptistère. Des fragments d'enduit peint ont été découverts dans le bâtiment occidental et dans le bâtiment nord (faux-marbre, motifs géométriques) ; des inventaires sont donnés. (V.B.B.)

Bulla Regia

737. BROISE Henri, THEBERT Yvon. *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Bulla Regia*, II. *Les architectures*, 1. *Les Thermes memmiens. Etude architecturale et histoire urbaine*. Rome: Collection de l'Ecole française de Rome, 1993. 434 p.

Le chapitre VII (p. 273-294) est consacré aux parois et aux voûtes.

VIBERT-GUIGUE Claude. II. *Enduits peints en place* (289-294).

Des enduits étaient encore en place dans différents espaces: salle 19 (plinthe partiellement rose, surmontée de panneaux noirs, ocre rouge ou ocre jaune imitant peut-être un *opus sectile*), gymnase 18 présentant deux états de peinture), gymnase 17 (panneau à champ blanc et décor végétal), cryptoportique 31 (plinthe blanche tachetée de rose, méandre avec imitation de marbre, panneaux délimités par des bandes ocre jaune), vestibule 30 (peinture noire et mauve). (V.B.B.)

Cap Bon

738. FANTAR M'hamed H. *A propos de la décoration peinte des tombes du Cap Bon*. In: Tuvixeddu. *La necropoli occidentae di Karales*. Atti della tavola rotonda internazionale « La necropoli antica di Karales nell'ambito del Mediterraneo » (Cagliari, 30 Novembre-1 Dicembre, 1996). Cagliari, 2000, 78-87.

Carthage

739. ANNABI Mohamed Khéreddine. *Deux nécropoles au sud de la ville*. In: A. Ennabli, *Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine*. Unesco / INAA, 1992, 183-187. 7 fig.

Dans la nécropole de Yasmina, plusieurs sépultures sont stuquées. Sur des cippes, sont figurés: Eros funèbre, couronne d'épis, couple de porcs (illustrations noir et blanc). (V.B.B.)

740. DIETZ Soren. *Le secteur Nord-Est de la ville: Falbe point 90.* In: A. Ennabli, Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine. Unesco / INAA, 1992, 143-149. 4 fig.

Les fouilles danoises au point Falbe 90 ont mis au jour un bâtiment rectangulaire construit en *opus africanum* ; les murs internes étaient revêtus de plâtre et décorés de panneaux rectangulaires rouge et jaune, peintures préservées dans le doublage tardif des murs. (La fouille de ce bâtiment a été publiée dans les *Cahiers des études anciennes* XVI, 1984, 107-118, et dans *Karthagos beton. Aalborg PortlandsAsberetning*, 1985, 24-29). Au IV^e s., l'ensemble est recouvert par une maison au sol en mosaïque et aux parois ornées de peintures de « style floral naturaliste ». (V.B.B.)

741. DOLENZ Heimo. *Damous-el-Karita. Die österreichisch-tunesischen Ausgrabungen der Jahre 1996 und 1997 im Saalbau und der Memoria des Pilgerheiligtumes Damous-el-Karita in Karthago.* Wien, 2001 (Österreichisches Archäologisches Institut, Sonderschriften Band 35). 253 p.

Un programme tuniso-autrichien a porté sur le réexamen des vestiges de la rotonde de la basilique de Damous el Karita à Carthage, dégagée à partir de 1878 par le Père Delattre. De rares fragments du décor peint du premier état ont été retrouvés sur le mur 105 (fig. 8): damier trichrome (rouge, ocre, blanc) en zone inférieure. (V.B.B.)

742. NIEMEYER Hans Georg. *Chronologie et caractères de l'habitat primitif. Premiers résultats: 1986-1988.* In: A. Ennabli, Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine. Unesco / INAA, 1992, 38-41. 10 fig.

Dans strates archaïques, mention de la découverte de murs en brique crue ayant conservé leur enduit pariétal (non illustré). (Les fouilles de la mission allemande de Hambourg sont désormais publiées) (V.B.B.)

743. NIEMEYER Hans Georg, DOCTER R.F., SCHMIDT K., BECHTOLD B. *Karthago. Die Ergebnisse der Hamburger Grabung unter dem Decumanus Maximus.* Mainz: Verlag Philipp von Zabern (Hamburger Forschungen zur Archäologie 2), 2007, 2 vol.

Publication des fouilles de l'équipe de Hambourg portant sur des niveaux puniques. Mise au jour de décors en stuc. (V.B.B.)

- **DOCTER R.F., NIEMEYER H.G., SCHMIDT K.** *Häuser und Strassen.* 175-248.
- **SCHMIDT K.** *Wandputz und Stuck, Kat.* 1100-1126. 256-26.

744. RAKOB Friedrich. *L'habitat ancien et le système urbanistique.* In: A. Ennabli, Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine. Unesco / INAA, 1992, 29-37. 11 fig.

Dans la rue Ibn Chabâat, découvertes de chapiteaux revêtus de stuc blanc (fig. p. 34). (Les fouilles de la mission allemande sont désormais publiées, cf. *Apelles* 3, 1998, n°703-705) (V.B.B.)

745. STORZ Sebastian. *La Kobbat Bent el Bey.* In: A. Ennabli, Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine. Unesco / INAA, 1992, 155-154. 4 fig.

Découverte presque intacte, la Kobbat Bent el Bey, dont la fonction semble avoir été un *musaeum*, a été construite entre 320 et 340. Son plafond voûté conserve les

vestiges d'un décor peint: système décoratif géométrique et végétal centré sur un tableau figurant un paysage et deux perroquets liés par une cordelette. (V.B.B.)

746. STORZ Sebastian. *Tonröhren im antiken Gewölbebau mit einer Rekonstruktion des Schalungstragwerkes für die Trompengewölbe der Kobbat Bent el Rey in Karthago.* Mayenz: Verlag Philipp von Zabern, 1994. 32 p.

747. STYRENIUS Carl-Gustav, SANDER Birgitta. *Byrsa: la villa au bains.* In: A. Ennabli, Pour sauver Carthage. Exploration et conservation de la cité punique, romaine et byzantine. Unesco / INAA, 1992, 151-160, 4 fig.

L'entrée des *balnae* conservait un pavement en marbre et des murs peints ; datation: fin IV^e - début V^e siècle. (V.B.B.)

Dougga

748. STUTZ Rainer. *Drei Hanghäuser in Thugga. Maison des trois masques, Maison du Labyrinthe, Maison de Dionysos et d'Ulysse.* In: M. Khanoussi, V.M. Strocka (Hrsgg.), Thugga, 2. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2007. 94 S., 14 Abb., 36 Farb- und s/w-Tafeln.

These house contain remains of mural paintings and mosaics, all dating to the middle of the 2nd century AD.

Korba

749. FANTAR Mounir. *Tombe aux Tanits porteurs d'un mausolée.* Africa, série REPPAL XII, 2002, 47-55. 1 ph. coul., 2 plans.

A Korba, la tombe 6 de la nécropole de Ksar es-Sâad présente un décor peint à l'ocre rouge et figurant l'arbre de vie stylisé (fig. p. 48) ; datation: IV^e -III^e s. avant J.-C. (V.B.B.)

Meninx

750. DRINE Ali, FENTRESS Elizabeth, HOLOD R. (éds.). *An island through time: Jerba Studies*, vol. 1. *The Punic and Roman periods.* Porthmouth, 2009 (JRA suppl. 71). 363 p.

E. Fentress étudie l'architecture domestique à Meninx. La maison à péristyle Meninx II était ornée de peintures pariétales (fragment provenant des couches de destruction: chevrons gris sur blanc, fig. 10.40, p. 164) et de plafonds stuqués (fig. 10.41 et 10.42, p. 165). (V.B.B.)

Pupput

751. BEN ABED Aïcha, FILANTROPI Gian Carlo, GRIESHEIMER Marc. *Pupput (Tunisie).* MEFRA 119-1, 2007, 330-339.

Les fouilles de la nécropole romaine de Pupput ont révélé la présence de tombes peintes notamment dans l'enclos 104. La tombe 2101 a été déposée en 2006. La lunette arrière est ornée d'une guirlande de pétales rouges ; le demi-cylindre et le dé décorés d'un semis de roses (relevé du décor peint de la tombe 2101, fig. 97). Un autel à niches signale la tombe 2058 ; il est orné de peintures. (Surla chronologie de cette nécropole, cf. aussi Aïcha Ben Abed, Marc Griesheimer, CRAI, 2001). (V.B.B.)

Sousse

752. LADJIMI SEBAÏ Leïla. *La danse dans la Tunisie antique.* **Africa** XX, 2004, 121-133.

L'auteur analyse les données sur la danse, de la préhistoire à l'époque romaine. Les peintures rupestres du tombeau proto-historique de Ben Yazslane, dans la région de Sejnane, montrent des hommes effectuant une danse rituelle devant des animaux (fig. 1). A l'époque romaine, un fragment de Sousse (musée de Sousse), daté des I^{er} -II^e s., conserve l'image d'un personnage féminin évoluant sur demie pointe, interprété par l'auteur comme figurant peut-être une danseuse professionnelle (fig. 9). (V.B.B.)

Uthina

753. BEN ABED Fathi. *Uthina, découverte d'un quartier d'habitation.* Tunis: Centre de publication universitaire, 2003. 236 p.

Publication des fouilles menées par l'Université de La Manouba à *Uthina* (Oudhna), de 1993 à 1998. La pièce 2 de la maison au vestibule conservait des murs « recouverts d'un enduit stucé » (p. 38-41). Dans la maison à étages, une pièce dite « souterraine » préservait également son décor peint pariétal présentant de grands panneaux à fond blanc cernés de bandes rouges (fig. en coul. Pl. 11.1, p. 55). (V.B.B.)

754. BEN HASSEN Habib, MAURIN Louis (dir.). *Oudhna (Uthina), colonie de vétérans de la XIII^e légion. Histoire, urbanisme, fouilles et mise en valeur des monuments.* Bordeaux-Paris-Tunis: Institut national du Patrimoine-Ausonius, 2004 (Mémoires 13).

Dix inscriptions peintes ont été mises au jour lors des fouilles de l'amphithéâtre dirigées par H. Ben Hassen en 1998-2002 ; elles sont étudiées du point de vue de l'épigraphe (p. 174-179, n° 191-201). Dans le grand vomitoire d'accès à l'amphithéâtre, des scènes représentaient des athlètes et un combat contre des ours, souvenirs probables d'un *munus* particulier (n° 200 et 201, fig.). (V.B.B.)

TURQUIE

Derecik

755. FUCHS Michel E., DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie. *Fouilles suisse à Derecik, Büyükorhan, province de Bursa (Turquie). Rapport préliminaire 2007-2008.* **AntK** 52, 2009, 164-179, en part. 174.

Le bas des parois de l'église proto-byzantine dégagée a conservé un enduit blanc en place. Un premier narthex du IV^e siècle a livré des fragments d'imitations de marbre. (M.F.)

Ephesos

756. BOULASIKIS Dimitrios. *Studien zum ephesischen Wohnbau an der Insula M01.* Wien: Ungedr. Diss. Universität Wien, 2005.

Analyses of the architecture and décor (even paintings) of insula M1 (former "Freudenhaus"). (N.Z.)

757. BOULASIKIS Dimitrios, TAEUBER Hans. *Die Diakonie in der Insula M01 von*

Ephesos. **MiChA** 14, 2008, 53-70. 7 Farbabb. und 8 s/w Abb.

Aufgrund der Malerei und Dipinti eines Raumes der Insula M1 in Ephesos wird dieser als Diakonie gedeutet. (N.Z.)

758. LADSTÄTTER Sabine, ZIMMERMANN Norbert. *The Terrace Houses*. In: F. Krinzinger (ed.), *Ephesos. Architecture, Monuments and Sculpture*. Istanbul: 2007, 116-171. 49 colour plates.

Introduction on the architecture of terrace house 2 and overview on its paintings. (N.Z.)

759. MAURER Eva-Maria. *Materialwissenschaftliche Untersuchung antiker Wandbaustoffe aus dem Hanghaus 2 in Ephesos*. Unpubl. Diss. Leoben, 2004

760. PILLINGER Renate. *Das frühbyzantinische Ephesos. Ergebnisse der aktuellen Forschungsprojekte. Die sogenannte Paulusgrotte*. In: G. Heedemann (ed.), *Neue Forschungen zur Religionsgeschichte Kleinasiens. Elmar Schwertheim zum 60. Geburtstag*. Bonn, 2003 (*Asia Minor Studien* 49), 158-163.

761. PILLINGER Renate. *Vielschichtige Neuigkeiten in der so genannten Paulusgrotte von Ephesos*. **MiChA** 11, 2005, 56-62. 4 Farbabb.

762. PILLINGER Renate. *Die Wandmalereien in der so genannten Paulusgrotte von Ephesos: Studien zur Ausführungstechnik und Erhaltungsproblematik, Restaurierung und Konservierung*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008 (*Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse* 143), 71-116. 44 Farbabb. und 6 s/w Abb.

Introduction on the iconography of the paintings and restoration report of the frescoes of Paulusgrotte. (N.Z.)

763. PILLINGER Renate. *La cosiddetta grotta (chiesa rupestre) di San Paolo ad Efeso*. In: L. Padovese (a cura di), *Paolo di Tarso. Archeologie, Storia, Ricezione* 1. Torino 2009, 21-29 und 589-595.

764. PILLINGER Renate, ESEROĞLU Erkan. *Efes'te 2000 yıllık bir mağara*. **Rehber Dünyası** 37, 2005, 67.

765. PROCHASKA Walter, WEBER Johannes, ZIMMERMANN Norbert. *Malerei 2. Stils aus Ephesos – materialhistorische Beobachtungen*. In: *Perrier* no. 62, 433-438. 11 Farb- und s/w-Abb.

766. PÜLZ Andreas. *Zur malerischen Ausstattung der byzantinischen Unterkirche des sog. Lukasgrabes in Ephesos*. In: B. Brandt, V. Gassner, S. Ladstätter (ed.), *Synergia*. Festschrift Friedrich Krinzinger (Vol. 1). Wien: 2005, 263-270.

Ein Fragment wohl Heilung des Kranken von Kapharnaum bzw. am Teich Bethsaida, zwei Fragmente, die wahrscheinlich die Heilung der Hämorrhöissa oder die Kanaanäerin darstellen. Wohl 1. Hälfte 6. Jh. (G. K.-V.)

767. PÜLZ Andreas. *Das sog. Lukasgrab in Ephesos. Zu den Nachuntersuchungen zwischen 1997 und 2004*. **Forum Archaeologiae** 49/XII/2008
<http://farch.net>

768. PÜLZ Andreas. *Forschungen in Ephesos IV/4. Das sog. Lukasgrab in Ephesos. Eine Fallstudie zur Adaption antiker Monumente in byzantinischer Zeit.* Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2010.

769. TOBER Barbara. *Späthellenistische Wandmalereifragmente aus Ephesos – Eine erste kunsthistorische Einordnung.* In: *Perrier* no 62, 417-431. 9 Farbabb.

770. ZIMMERMANN Norbert. *Die Wandmalerei der Wohneinheit 4.* In: H. Thür (ed.), *Forschungen in Ephesos VIII/ 6. Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde.* Wien: Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2005, 105-131.

Analyse der Wandmalereien der Wohneinheit 4 von Hanghaus 2 nach Bauphasen, im Rahmen der kontextuellen Analyse des Grabungsbefundes (N.Z.).

CR: **BRAGANTINI Irene.** *ArchCI* 57 (2006) 602-605.

771. ZIMMERMANN Norbert. *Ein Gemmenabdruck im Hanghaus 2 in Ephesos. Überlegungen zum Hausherrn der Wohneinheit 2.* In: B. Brandt, V. Gassner, S. Ladstätter (ed.), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger (Vol. 1).* Wien: 2005, 377-383. 1 Farbabb. und 7 s/w Abb.

Zwei Abdrücke der Selben Gemme in der Nordwand von SR 26 in den feuchten Putz. Die Ausmalung dieses Raumes datiert nach dem Erdbeben von 220 n. Chr. Allgemeine Überlegungen zur Ausstattung dieser Wohneinheit für die Zeit zwischen 220 n. und der Zeit Galliens, in der die Wohneinheit erneut zerstört wurde. (G. K.-V.)

772. ZIMMERMANN Norbert. *Römischer Einfluß in der ephesischen Wandmalerei: eine ungewöhnliche Dekoration im Hanghaus 2.* *Forum Archaeologiae* 35/VI/2005.
<http://farch.net>

773. ZIMMERMANN Norbert. *Lo sviluppo di sistemi pittorici ad Efeso tra epoca traiana e gallienica.* In: *Guiral Pelegrín* no. 43, 267-272. 6 figg. b/w and 3 coloured figg.

774. ZIMMERMANN Norbert. *Die spätantike und byzantinische Malerei in Ephesos.* In: F. Daim, J. Drauschke (ed.), *Byzanz-Das Römerreich im Mittelalter. Pracht und Alltag eines Weltreiches.* Mainz: 2010 (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz 82.2), 615-622. 41 Farbabb. und 11 s/w Abb.

Überblick über altbekannte und neue Wandmalereien aus spätantiker und byzantinischer Zeit in Ephesos. (N.Z.)

775. ZIMMERMANN Norbert. *Die Wandmalerei der Wohneinheit 1.* In: F. Krinzinger (ed.), *Forschungen in Ephesos VIII/8. Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde.* Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2010, 105-121.

Analyse der Wandmalereien der Wohneinheit 1 von Hanghaus 2 nach Bauphasen, im Rahmen der kontextuellen Analyse des Grabungsbefundes (N.Z.).

776. ZIMMERMANN Norbert. *Die Wandmalerei der Wohneinheit 2.* In: F. Krinzinger (ed.), *Forschungen in Ephesos VIII/8. Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde.* Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2010, 449-471.

Analyse der Wandmalereien der Wohneinheit 2 von Hanghaus 2 nach Bauphasen, im Rahmen der kontextuellen Analyse des Grabungsbefundes (N.Z.).

Laodikeia

777. ŞİMŞEK Celal. *Laodikeia (Laodikeia ad Lycum)*. Istanbul: Yayınları, 2007, 108-109, 111, 185-186, 307-309. 6 ill. coul.

Des peintures murales de période romaine ont été mises au jour près de la porte byzantine est, dans la tour nord, dont une guirlande blanche sur bandeau rouge entouré de champs jaunes moulurés de noir et le bas d'une niche peinte de compartiments bleus encadrés de rouge et de noir. D'une boutique des thermes centraux, une peinture sur fond blanc montre deux personnages de chaque côté d'un vase interprétés comme un satyre et une ménade. Les *arcosolia* d'une tombe de la nécropole sud étaient enduits de blanc et rehaussés d'un semis de roses rouges. (M.F.)

Magnesia

778. BINGÖL Orhan. *Magnesia Am Mäander/Magnesia Ad Maeandrum, die Stadt von Artemis mit weissem Augenbrauen*. Istanbul: Homer Kitabevi 2007 (Homer Reihe: Antike Städte 6), 108-109, 139-142. 4 ill. coul.

Le cryptoportique de l'agora a conservé une peinture à fond blanc avec guirlande et représentation d'Artémis sur son char tiré par deux biches. Dans une maison avec chauffage par hypocauste datée des II^e - III^e siècles, une pièce avait les parois encore enduites de panneaux dessinés par des encadrements rouges et des filets noirs sur fond blanc, des interpanneaux étant ornés de guirlandes de feuilles verticales. (M.F.)

Metropolis

779. AYBEK Serdar, MERİÇ Aygün Ekin, ÖZ Ali Kazım. *Metropolis, a Mother Goddess City in Ionia*. Istanbul: Homer Kitabevi, 2009 (Homer Archaeological Guides 9), 84-85.

La fouille d'une maison à péristyle en 2008 a révélé de nombreux fragments de peintures dans le péristyle lui-même, avec imitations de marbres, moulures feintes et panneaux rouges du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

Myra-Demre

780. ÖTÜKEN Semiha Y., FINDIK Ebru F. *Excavations at the Church of St. Nicholas in Myra-Demre and the Conservation-Restoration and Documentation of the Wall Paintings in 2008*. *Anmed* 7, 2009, 49-54.

Perge

781. DELEMEN İnci. *Perge'den bir Yemek Sahnesinde Batı Yankıları*. In: İ. Delemen, S. Çokay-Kepçe, A. Özdizbay, Ö. Turak (ed.), *Euergetes*. Festschrift für Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu zum 65. Geburtstag (Vol. 1). Istanbul: 2008, 371-381. 9 b/w figg.

Presentation of a new late antique tomb with "fiori sparsi" decoration at Perge. (N.Z.)

Pergamon

782. SCHWARZER Holger. *Altertümer von Pergamon XV. Die Stadtgrabung. Teil 4: Das Gebäude mit dem Podiensaal in der Stadtgrabung von Pergamon.* Berlin: De Gruyter, 2008.

Inside the extended discussion of the architecture and use of the *Podiensaal*, analyses of the dating and the iconography of the different phases of wall paintings. (N.Z.)

Pessinous

783. CLAERHOUT Inge, DEVREKER John. *Pessinous, sacred City of the Anatolian Mother Goddess.* Istanbul: Homer Kitabevi, 2008 (Homer Archaeological Guides 7), 87. 1 ill. coul.

L'étude des peintures de l'agora a débuté en 2003 et permet de restituer des décors en *masonry style* datables de la fin du II^e ou du début du I^{er} siècle av. J.-C. similaires à des décors de même type trouvés dans des maisons hellénistiques – un fragment montre un rinceau blanc sur fond noir sous un champ jaune. (M.F.)

784. LAKEN Lara. *Pessinonte: Les stucs peints.* *Anatolia Antiqua* 15, 2007, 183-186. 6 figs n/b.

Sahinefendi

785. ANDALORO Maria, *Project for the rock paintings in Cappadocia. The Church of the Forty Martyrs at Sahinefendi.* In: 26. Arastirma Sonuclari Toplantisi, 2. Cilt (26-30 Mayıs 2008). Ankara, 2008, 187-200.

Sardis

786. RAUTMAN Marcus L. *The Aura of Affluence: Domestic Scenery in Late Roman Sardis.* In: N. D. Cahill (ed.), *Love for Lydia: A Sardis Anniversary Volume Presented to Crawford H. Greenewalt Jr.* Cambridge, MA: Archaeological Exploration of Sardis, 2008, 147-58. 6 colour and 6 figg. s/w.

Discussion of the late antique paintings of Sectors MMS, MMS/N, and MMS/S at Sardis. (N.Z.)

787. STINSON Philip T. *Lale Tepe: A Late Lydian Tumulus near Sardes 2. Architecture and Painting.* In: N.D. Cahill (ed.), *Love for Lydia. A Sardis Anniversary Volume Presented to Crawford H. Greenewalt, Jr.* Cambridge, Mass/London: Harvard University Press, 2008, 25-47. 27 b/w figs.pls 15-19 in colour.

Tatarli

788. SUMMERER Lâtife. *Alexander von Kienlin, Tatarli, une tombe perse retrouvée.* *Archéologia* 465, 2009, 50-57.

Présentation de la peinture sur bois d'une tombe découverte en 1969 et dont les éléments ont été récemment réétudiés et restitués digitalement, montrant une lutte entre Scythes et Perses. La tombe se trouvait à proximité de la ville royale de Kelainai et doit dater du milieu du V^e siècle av. J.-C. (M.F.)

Zeugma

789. ŞENER Selçuk Y., ESKICI Bekir, ÇETIN Cengiz. *The Zeugma Wall Painting: study and recovery of the Roman decorations.* **Talanta** 38-39, 2006-2007 (= 2008), 171-188. 9 b/w figs.

790. WITTS Patricia. *Gaziantep and the city of mosaics.* **Minerva** 19/4, July-August 2008, 56-58. 8 figs.

A description of the Gaziantep Museum, with special reference to the mosaics and wall-paintings salvaged from Zeugma. (R.L.)

UKRAINE

Kertch

791. BARBET Alix. *Quelques observations nouvelles sur les peintures de Kertch (Ukraine).* **CRAI** 2006, 1681-1695. 12 fig. couleur.

Observations made in situ and as to fragments in the Hermitage at St. Petersburg in comparison with the seminal publication of the Hellenistic paintings by Michael Rostovtzeff recently translated into French (see **Apelles** 6, no. 571). (E.M.M.)

792. BASCH Lucien. *The ΙΣΙΣ of Ptolemy II. Philadelphus.* **Mariner's Mirror** 71.2, 1985, 129-152. Plates I-III.

Description et analyse comparative des différentes parties du bateau *Isis* identifié comme étant un « huit » de la flotte de Ptolémée II. (P.B.)

793. BASCH Lucien. *Le musée imaginaire de la marine antique.* Athènes: Institut hellénique pour la préservation de la tradition nautique, 1987. En part. 493-496.

Un excursus consacré au navire *Isis*, considéré désormais comme une « hypergalère hellénistique ». (P.B.)

794. GAGEN L.P. *La restauration de la fresque antique de Nymphaion du III^e siècle avant notre ère.* **Restavratsionnij sbornik** 1997, 23-30 (en russe). Plusieurs photographies de travail.

Problématique et méthodes employées au remontage des quelques 8000 fragments composant la séquence pariétale mise au jour à Nymphaion par la restauratrice du Musée d'Etat de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg en charge de l'ensemble. (P.B.)

795. GAVRILENKO L.S. *Recherche concernant la fresque antique de Nymphaion du III^e siècle av. notre ère.* **Restavratsionnij sbornik**, 1997, 31-36 (en russe).

Observation de l'enduit peint au microscope et analyses chimiques des pigments et du liant. (P.B.)

796. GRATCH Nonna L. *Découverte d'une nouvelle source historique à Nymphaion.* **VestDrevI** 1/1984, 81-88 (en russe). Plusieurs figures. n/b. *VestDrevI Vestnik drevnej istorii*

Première publication à valeur préliminaire portant sur le graffiti du navire *Isis* de Nymphaion par son inventrice, la défunte Nonna Gratch, conservatrice au Musée d'Etat de l'Hermitage et responsable de l'expédition du même musée à Nymphaion (territoire de l'agglomération de Kertch). (P.B.)

797. GRATCH Nonna L. *Ein neu entdecktes Fresko aus hellenistischer Zeit in Nymphaion bei Kertsch*. In: L. Galanina et alii (edd.), *Skythica*. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1987, 87-95. Taff. 26-39

Description de la paroi peinte et interprétation de l'origine du bateau en écho à la précédente contribution de 1984. (P.B.)

798. HOECKMANN Olaf. *Antike Seefahrt*, München: C.H. Beck, 1985. En part. 106-114.

799. HOECKMANN Olaf. *Graffiti of Hellenistic Ships from the Aphroditeion at Nymphaion*. In: AAVV: Bosporskij gorod Nimfej: Novye issledovanija i materialy i voprosy izuchenija antichnykh gorodov Servenogo Prichernomorija. Saint-Pétersbourg, 1999, 94-97 (en anglais). Pas d'illustration.

L'*Isis* - unique témoignage sur enduit peint d'un navire de guerre de l'époque des premiers Ptolémées. (P.B.)

800. HOECKMANN Olaf. *Naval and Other Graffiti from Nymphaion*. *ACSS*. 5.4, 1999, 303-356. Nombreux dessins.

Répertoire et interprétation des graffiti ayant recouvert l'angle de la salle où fut découvert le graffiti du navire *Isis*. (P.B.)

801. MORRISON John Sinclair. *Greek and Roman oared Warships*. Oxford: Oxbow Books, 1996. En part. 207-214.

802. MURRAY William M. *A trireme named Isis: the graffiti from Nymphaion*. *The International Journal of Nautical Archaeology* 30.2, 2001, 250-256.

Le nom et la taille du navire sont discutés – les arguments produits inclinent l'auteur à suggérer un redimensionnement de l'*Isis* en une trirème. (P.B.)

803. MURRAY William M. *Observations on the « Isis Scraffito » at Nymphaion*. In: H. Tzalas (ed.), *Tropis VII (7th International Symposium on Ship Construction in Antiquity)*. Athènes, 2002, 539-561.

Dans cette synthèse des diverses hypothèses présentées jusqu'alors, Murray voit dans l'*Isis* un dessin technique détaillé figurant un bateau sacré. (P.B.)

804. *ROSTOVTSEFF Mikhaïl. *La peinture décorative en Russie Méridionale (Apelles 5, no. 627 ; 6 no. 571)*.

CR: **DONCEEL Robert.** *Latomus* 67, 2008, 1152-1155.

VALEVA Julia. *Problemi na izkustvoto – Art Studies Quarterly* 3, 2006, 59-60.

805. SEMYONOV Grigorij L. *La fête de la ploiaphesia à Nymphaion*. *Ermitazhnye Chtenija* 1986-1994 godov pamjati V.G. Lukonina. Saint-Pétersbourg, 1995, 222-227 (en russe).

Hypothèse d'un sanctuaire à Isis-Aphrodite à Nymphaion, première occurrence archéologique du culte à Isis dans le bassin de la mer Noire. (P.B.)

806. SOKOLOVA Ol'ga Yu. *Nymphaeum*. In: D.V. Grammenos/E.K. Petropoulos (edd.), *Ancient Greek Colonies in the Black Sea*. Vol. II. Thessalonique: Archaeological Institute of Northern Greece, 2003 (en part. 772-774).

807. SOKOLOVA Ol'ga Yu. Fragment of a Wall with Polychrome Painting. In: A.A. Trofimova (ed.), *Greeks on the Black Sea. Ancient Art from the Hermitage*. Los Angeles: P. Getty Museum, 2007, 175-177. Photographie en couleurs sur double-page.

808. VINOGRADOV Jurij G. *Der Staatsbesuch der « Isis » im Bosporos*. *ACSS* 5.4, 1999, 271-302.

Interprétation du graffiti proposée par le célèbre épigraphiste russe comme témoignage d'une ambassade de Ptolémée II auprès du roi du Bosphore Cimmérien Pairisadès II. (P.B.)

809. VINOGRADOV Jurij G., ZOLOTARYOV Mikhail I. *Worship of the Sacred Egyptian Triad in Chersonesus (Crimea)*. *ACSS* 5.4, 1999, 357-381.

La visite du navire égyptien *Isis* est mise en relation avec une inscription découverte à Chersonèse Taurique mentionnant Sarapis, Isis et Anubis. (P.B.)

810. ZIN'KO Elena. *The Bosporan Painted Crypts (I-IV A.D.): chronology and style*. In: Guiral Pelegrín no. 43, 273- 279. 6 figs. b/n, 1 lám color.

Compte-rendu

SAATSOGLOU-PALIADELI Chryssoula. *Vergina. La Tombe de Philippe: la peinture murale de la chasse.* Athènes-Société Archéologique, 2004 (en grec). 180 p., 28 fig. n/b, 28 pl. H.T. en couleurs.

Très richement illustrée, cette publication rend pleinement justice à l'un des fleurons de la peinture macédonienne. L'ouvrage s'organise en trois parties inégales. La première (pp. 7-43) est consacrée au monument concret (la tombe, sa façade, sa forme architectonique) et à la peinture murale (découverte et protection ; couche picturale ; support, mortier et pigments ; technique du dessin). La deuxième partie (pp. 49-134) rentre dans le détail de l'œuvre picturale, qui ordonne dans un paysage accidenté et boisé la représentation de 10 chasseurs, 9 chiens, 3 chevaux et 6 animaux sauvages ; la description ordonnée des scènes de chasses est suivie d'une étude des *realia* qu'on peut y reconnaître (costume, équipement cynégétique, chiens et animaux sauvages, éléments de paysage) ; puis sont abordées l'iconographie et des remarques sur le métier du peintre (composition ; ligne et couleur ; lieu, lumière et perspective). La troisième et dernière partie (pp. 137-176) aborde les questions d'interprétation et de datation : l'A. y traite successivement de l'historicité de la représentation (le lieu, le portrait, l'événement) puis de la datation de la peinture, rappelant les hypothèses et les arguments chronologiques qu'elle a suscités depuis sa découverte en 1977 par M. Andronicos ; les éléments relatifs aux personnes et à la pratique picturale concourent à proposer une date dans le troisième quart du IV^e s. av. J.-C. ; à l'appui de cette datation, elle revient sur l'identification du défunt (le cavalier barbu qui charge le lion, à droite, est Philippe II) et de l'autre protagoniste de la scène (le jeune cavalier couronné, au centre de la composition, est son fils et héritier désigné Alexandre) et sur le message idéologique véhiculé par la scène ; ses remarques iconographiques, historiques et prosopographiques sont étroitement imbriquées, mais l'A. conduit son argumentation sans faux pas, et emporte la conviction. L'ouvrage se clôt par une étude brève, mais dense et rigoureuse, sur la question du peintre : Mme Saatsoglou-Paliadéli propose de rattacher la peinture à l'école thébaine de Nicomaque, le maître auquel M. Andronicos attribue la peinture de la Tombe de Perséphone ; selon elle, la peinture de la chasse serait due à Aristide II, fils et élève de Nicomaque ; et, si elle se rallie à l'idée d'une parenté d'atelier entre le rapt de Perséphone et la mosaïque de Darius et Alexandre à la Maison du Faune de Pompéi, elle conteste que Philoxénos d'Érétrie, le disciple le plus fameux de Nicomaque, puisse être l'auteur du tableau dont dérive la mosaïque. La parenté stylistique étant plus forte avec la scène de la chasse qu'avec celle du rapt de Perséphone, elle propose de faire remonter la bataille de Darius et Alexandre à un original d'Aristide II. Malheureusement dépourvu de résumé en aucune langue étrangère (mais pourvu d'un bref index en alphabet latin à la suite de l'index grec), ce livre n'en demeure pas moins essentiel à la connaissance de la peinture antique, et le dossier d'illustrations en est irremplaçable.

Françoise Alabe

INDEX AUTEURS

Le * indique un compte-rendu.

- ABDUL MASSIH Jeanine 723
ABEGG-WIGG Angelika *130
ACKERMANN R. 699
ADKINS Lesley 316
ADKINS Roy 316
AGNOLI Francesca 83, 94, 411, 613, 618
ALABE Françoise 336, 350, compte rendu
AL-AS'AD Waleed 727, 732
ALAVOINE Virginie 489
ALIATIS Irene 86
ALLAG Claudine *17, 269, 284, 285, 295, 309, 313, 729,
ALLROGGEN-BEDEL Agnes 1, 450
ALONSO DE MEDINA MARTÍNEZ Inmaculada 241
ALTIERI Antonella 502
ALVAR Jaime 2
ALVAREZ MARTINEZ Valentín 256
AMADEI-KWIFATI Béatrice 280
ANDALORO Maria 785
ANDRAE Bernhard 501
ANNABI Mohamed Khéreddine 739
ANNE M. 91
ANNIBOLETTI Lara 503
ANSALONI Ivano 451, 505
ANTONINI Alessandra 703
AOYAGI Masanori 506
ARÉVALO Alicia 231
ARUZ Joan 337
ASAL Markus 666
ASLANIDOU Ekaterini 212, 213, 214
ATTENNI Luca 480
AUTHOM Nicolas 179, 182
AYBEK Serdar 779
BACHER René 690, 694
BAGNALL Roger S. 203
BALCH David L. 3
BALTY Janine *16
BANGO GARCÍA Clara 261
BASCÓN MATEOS José Miguel 257
BARALDI C. 84, 412, 413, 452
BARALDI Pietro C. 84, 390, 485
BARATTA Giulia 4
BARNABA Caterina 502
BARBANTE Carlo 412
BARBERA Mariarosaria 573
BARBET Alix 5, 6, *104, 270, 271, *278, 281, 282, 291, 305, 308, 351, 391, 442, 791
BARDIÈS-FRONTY Isabelle 392
BARRIENTOS VERA Teresa 253
BARTHÉLÉMY Henri 290
BASCH Lucien 792, 793
BATTAGLIOLI Stefania 451
BAY C. 272
BAYEROVA Tatjana 146
BEARD Mary *16
BEASLEY Sue 334
BEAUDET Isabelle 7
BECHTOLD B. 743
BEDELLO TATA Margherita 488
BEHLING Claudia-Maria 139, 140, 141
BELTRÁN LLORIS Miguel 266, 268
BEN ABED Aïcha 751
BEN ABED Fathi 753
BEN HASSEN Habib 754
BENASSAI Rita 393
BENSARD Eva 574
BENSEDDIK Nacéra 107
BENZEL Kim 337
BERG Ria 507
BERNAL Darío 231
BERSANI Danilo 86
BESSAC Jean-Claude 722
BESSI Benedetta 637
BETANCOURT Philip P. 338
BETTS Ian 328
BEYDOUN Muntaha Saghieh 620
BIANCHI Barbara 8, 621
BIANCO Annalisa 508
BIETAK Manfred 215, 339, 352
BILLEREY Robert 279
BIMBENET-PRIVAT Michèle 392
BINGÖL Orhan 778
BLAKOLMER Fritz 340
BLANC Nicole 85, 295, 394, 729
BLOE Peter 53
BOCK B. 10
BOISLEVE Julien 298, 299
BOLDRIGHINI Francesca 440, 441

BONAZZI Achile 485
 BORG Barbara 196
 BORHY László 9, 362, 363
 BOTTINI Angelo 604, 605
 BOULASIKIS Dimitrios 756, 757
 BRADLEY Mark 11, *65
 BRAGANTINI Irene 12, 13, 395, 396,
 453, 499, 509, 575, *770
 BRANDIZZI VITTUCCI Paola 576
 BRECOULAKI Hariclia 341, 355
 BRILHAULT Isabelle 336
 BROCATO Paolo 614
 BROILLET-RAMJOUE Evelyne 698,
 708
 BROISE Henri 737
 BRUN Jean-Pierre 510
 BRUNET-GASTON Véronique 306
 BRUNETTI Caroline 714 , 718
 BRUNI Stefano 14, 469
 BRYSSBAERT Ann 342
 BRZAKOVIC Marina 164
 BUDELLO Danilo 461
 BUJARD Sophie 280, 305, 675
 BURNHAM Barry C. 321
 BURÓN ÁLVAREZ Milagros 227,
 229, 263
 BÜSSER Roger 711
 BUSSON Didier 303
 CAIN Hans Ulrich 397
 CALLIARI Irene 83
 CAMMAS C. 285
 CAMPANI Elena 86, 452, 454
 CÁNOVAS UBERA Álvaro 231, 240,
 246, 247
 CAPPAROS Thierry 297
 CARASTRO Marcello 15
 CARILLO Erminia 511
 CARMONA BERENGUER Silvia 247
 CARTER J.C. 654
 CASOLI Antonella 86, 452, 454
 CASTELO RUANO Raquel 261
 CATTANI Laura 511
 CAUBET Annie 343
 CAVARI Fernanda 567
 CEREZO TAMAYO Margarita 262
 CESARETTI Chiara 398
 ÇETIN Cengiz 789
 CHALMERS H. J. M. 92
 CHAPIN Anne P. 353
 CHERSTICH Luca 623, 624, 625
 CHEVILLAT Laurence 444
 CHINI Paola 577
 CIARDIELLO Rosaria 455, 512
 CIFANI Gabriele 634
 CIRELLI Enrico 634
 CIOBANU Radu 399, 653
 CIURLETTI Gianni 572
 CLAERHOUT Inge 783
 CLARKE John R. 16, 513, *543
 CLARKE M. 87
 CLAYTON Peter 514
 COLINART S. 95
 COLLIN BOUFFIER Sophie *65
 COLPO Isabella 18, 496, 497, 515, 516,
 517, 518, 529, 617, 618
 CONGÈS-ROTH Anne 292
 COPLAND THORN James 626
 CORALINI Antonella 400, 456
 CORNEJO Manuel Pérez 204
 CORNELISSEN Marcel 712
 CORRAL DÍAZ Rosa M^a 259, 268
 COUËLLE Colombe 19
 COUPRY Claude 88, 89
 COURBOT-DEWERDT Cécilia 294
 COUTELAS Arnaud 273
 CRAMATTE Cédric 715
 CRIBIORE Raffaella 208
 CROISILLE Jean-Michel 17
 CURINA R. 84
 CUSCITO Giuseppe 431
 DAGAND Patricia 305
 D'ALCONZO Paola 401
 DALL'AGLIO Pier Luigi 603
 D'AMBROSIO Antonio 402
 DAMO Mario 487
 DARDENAY Alexandra 20, 21, 22, 23
 DAVIS Jack L. 355
 DAVOLI Paola 203, 208
 DE BONIS Rosa 499
 DE CARO Stefano 24
 DE CAROLIS Ernesto 402, 519, 520
 DE FARIA D.L.A. 329
 DE KEIJZER Matthijs 648
 DE MARIA Sandro 603
 DE RUYT Claire 489
 DE VINCENZO Salvatore 568
 DEFOSSE Pol. *26
 DEL FAVERO Michela 478
 DEL HOYO Javier 249
 DEL VILLANO Luigi 451, 505
 DELAMARE François 90
 DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie 674,
 755
 DELEMEN İnci 781
 DELESTRE Xavier 108
 DELLEA Yannick 714

DELPLACE Christiane 728
 DERKS Ton 649
 DESCAMPS-LEQUIME Sophie 26
 DESBAT Armand 297
 DEROUX Carl 25
 DEVREKER John 783
 DI VITA Antonio 638, 639, 640, 641
 DIETZ Soren 740
 DO NASCIMENTO SÀ COIXÃO Antonio 652
 DOCTER R.F. 743
 DOLENZ Heimo 741
 DOMES Ingeborg 27
 DONATI Fulvia 479, 567
 DONCEEL Robert *804
 DONDERER Michael 58*
 DOORYHÉE E. 91
 DÖRFLER Ines 162, 175, 176, 177, 178
 DOUGLAS Alistair 323
 DÖVENER Franziska 644, 645
 DRÄGER Paul 125
 DRAGUTINOVIĆ Sanja 655
 DRINE Ali 750
 DU BOUËTIEZ Emmanuelle 311, 312
 DUBOIS Yves *6, 695, 696
 DUBOIS-PELERIN Eva 28, 29
 DURAN A. 521
 DYSON Stephen L. 443
 EBNÖTHER Christa *666
 EDREIRA Mª Carmen 254
 EDWARDS H.G.M. 92, 239, 315, 329, 381
 EL GORESY A. 100
 ELLIS Peter 335
 ELSNER Jaś 30, 31
 ENSOLI Serena 32, 52
 ERISTOV Hélène 33, 211, 310, 311, 579, 620, 729, 730
 ERLICH Adi 372
 ESCHBACH François 683
 ESEROĞLU Erkan 764
 ESKICI Bekir 789
 ESPOSITO Domenico 457, 458, 520, 522, 523, 524, 525, 526
 EVANS, Jean M. 337
 FABIANI Fabio 446
 FAEDO Lucia 403
 FALZONE Stella 404, 490, 491, 492, 493
 FANTAR M'hamed H. 738
 FANTAR Mounir 749
 FAZIO Giuseppa Maria 502
 FELICI Fabricio 634
 FENTRESS Elizabeth 750
 FERGOLA Lorenzo 487
 FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia 225, 243, 244, 245, 264, 265, 527
 FERNÁNDEZ OCHOA Carmen 249, 260
 FERRARA Diego 520
 FILANTROPI Gian Carlo 751
 FINDIK Ebru F. 780
 FINOTTI Franco 612
 FIORINI C. 100
 FIORINI Lucio 606
 FISCHBACHER Verena 676, 677, 678
 FLAMINI Maria Grazia 502
 FLÜCK Matthias 713
 FLÜGEL Christof 156
 FOERSTER Gideon 388
 FOGAGNOLO Stefania 580
 FONTANA Federica 432
 FRAGAKI Hélène 34
 FRANKEN Norbert 35
 FRANQUELLO M.L. 521
 FREDERICKX P. 87
 FREEMAN Julia 245
 FREI-STOLBA Regula 691
 FRENZ Hans G. 128
 FRÉSARD Noémie 198, 630, 667
 FRIEDLI Vincent 640
 FRIGGERI Rosanna 414, 589
 FRÖHLICH Thomas 581
 FRONTEROTTA G. 101
 FROSCHAUER H. 36
 FROST Ray L. 381
 FUCHS Michel 37, 38, 39, 109, 124, 271, 274, 665, 667, 691, 693, 698, 755
 FÜNFSCILLING Sylvia 668
 GÁBOR Olivér 367
 GAGEN L.P. 794
 GAGO MUÑIZ, Olga 250
 GAILLARD Denis 294
 GALLO Alessandro 528
 GARBARINO Gian Battista 430
 GARCÍA BUENO Ana 251
 GARCIA MERINO Carmen 226, 227, 229, 263
 GARCIMARTÍN MORALES Andrés 219
 GAUDIOSI Eleonora 634
 GAVRILENKO L.S. 795
 GAWLIKOWSKI Michał 724
 GAZDA Elaine K. 207

GENEQUAND Denis 709, 732
 GERRARD James 325
 GHEDINI Francesca 40, 433, 529
 GIACOBELLO Federica 530
 GIATTI Chiara 582
 GIGLIO Rossella 481, 482
 GIL SENDINO Fernando 249
 GILOTTA Fernando 405
 GIORDANI N. 485
 GIRISCH Claudia-Maria 142, 143
 GLEBA Margherita 599
 GOBBO Beatrice 613
 GOFFIN Richenda 325, 326
 GOGRÄFE Rüdiger 120
 GÓMEZ BUENO Mercedes 232
 GÓNZALEZ Enrique 252
 GOSTENCNIK Kordula 149, 150, 151
 GRAHAM Mark W. 736
 GRAND-CLÉMENT Adeline *26
 GRASSIGLI Gian Luca 518, 531
 GRATCH Nonna L. 796, 797
 GREUB Thierry 53
 GREZET Cédric 689
 GRIESHEIMER Marc 751
 GRIMALDI Mario 532, 533, 534, 602
 GROETEMBRIL Sabine 298, 647
 GRÜNER Andreas 41
 GUALANDI Maria Letizia 446
 GUARDIA PONS Milagros 258
 GUGLIELMI Antonio 502
 GUIDOBALDI Maria Paola 406, 458
 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 42, 194, 202, 344
 GUIRAL PELEGRÍN Carmen 43, 240, 253, 260
 GURY Françoise, 44, 45, 197
 GUTSCHER Daniel 690
 GUZE Justyna 583
 GUZZO Pietro 402, 406, 535
 HAIDER Peter W. 216
 HALES Shelley 43, *409
 HALLOWAY Ross R. 470
 HARARI Maurizio 47, 471
 HARGREAVES M.D 315
 HARSÁNYI Eszter 364, 365
 HAUMESSER Laurent 472, 607
 HECK Ludwig 152
 HEDINGER Bettina 711
 HEGER N. 148
 HEILIGMANN K. 123
 HEJL Erwin 165
 HENIG Martin *74
 HENRARD Denis 180, 181
 HENRICH Peter 110, 115
 HERNÁNDEZ VALVERDE Myriam 228
 HERRERA L.K. 521
 HEVIA GÓMEZ Patricia 259
 HINTERHÖLLER Monika 459, 536, 537, 538
 HOECKMANN Olaf 798, 799, 800
 HOEK Florian 711
 HOFBAUER Stefanie Katharina 131
 HOFF Petra 649
 HOLBROOK Neil 332
 HOLLOWAY R. Ross 500
 HOLZMANN Bernard *341
 HOLOD R. 750
 HORISBERGER Beat 684, 711
 HORISBERGER-MATTER Ines 670
 HORNUNG Sabine 114
 HOUIX Bertrand 236
 HOWE Elizabeth 327
 HUDAK Krisztina 368, 369
 HUFSCHMID Thomas 669, 670
 HUMER Franz 144, 145
 HUMMLER Madeleine *347
 IACOPI Irene 584
 IODICE Silvana Valeria 569
 IORIO Vincenza 528, 539
 IOTTI Mirko 451, 505
 ISLER Hans Peter 486
 JACKSON Heather 726
 JACOBSON David M. 386
 JÄGER-WERSONIG Sabine 134
 JAKOB Jeannette 678
 JANDL Markus 166
 JANSEN Brita 130
 JAUCH Verena 697
 JIMENEZ DE HARO M.C. 521
 JOBIC Françoise 283
 JONES Berenice R. 354
 JONES Dalu 460, 585
 JOOSTEN Ineke 648
 JORGE VILLAR E. 329
 JOYCE Hetty E. 407
 JUSTO A. 521
 KÄCH Daniel 719
 KAKOULLI Ioanna 93, *341, 345
 KALINOWSKI Angela V. 736
 KAPER Olaf E. 203
 KÉRDÖ Katalin H. 358
 KIEFER Wolfgang 156
 KIEWEG-VETTERS Gudrun 132, 135
 KIRCHHOF Anita 360, 361
 KISS Peter 371

KISS Zsolt 209
 KISYOV Kostadin 183
 KITANOV Kostadin 190
 KITOV Georgi 185, 186, 191
 KLONER Amos 373, 387
 KLOPROGGE W. N. 381
 KNAUER Elfriede Regina 48
 KNUUTINEN Ulla 540
 KOCH Pirmin 699, 700
 KONECNY Andreas 145
 KORÁČ Miomir 660
 KÓVACS Lóránd Olivér 364
 KOVACSOVICS Wilfried K. 160
 KRIEG Myriam 677
 KRIEGER Michael 691
 KULOV Georgi 188
 KUPKA Angelica 164
 KUROVSZKY Zsófia 364, 365
 LA ROCCA Eugenio 49, 50, 51, 52
 LADJIMI SEBAÍ Leila 752
 LADSTÄTTER Sabine 758
 LAIMER Manuele 163
 LAKEN Lara 650, 784
 LAKIN David 327
 LÁNG Orsolya T. 359
 LANTHEMANN Fanny 716, 717
 LAPPÉ Kira 164
 LAPORTE Jean-Pierre 106
 LARONDE André 630, 631
 LATA CZ Joachim 53
 LAURENCE Ray *543
 LAURENZI Elsa 571
 LAVAGNE Henri 408
 LAZAR Irena 662
 LE BRIS Anne 586
 LEACH Eleanor Winsor 409
 LEEST Hans van der 736
 LEFÈVRE Anni 312
 LEFÈVRE Jean-François 305, 308
 LEMAIRE Anca 499
 LEMOIGNE Lucie 305
 LÉOTARD Jean-Marc 180, 181
 LEWIS Elizabeth 320
 LING Lesley 543
 LING Roger *9, *16, 54, *74, 330, 542, 543
 LIRSCH Alexander 167
 LOC DUONG, J. Th. 381
 LONGERSTAY Monique 734
 LONGONI A. 101
 LONTCHO Frédéric 302
 LOPE MARTINEZ Julia 233, 234
 LÓPEZ PÉREZ Ana 261
 LORENZ Katharina 541
 LOTTICI Pier Paolo 86
 LUCARINI Giulio 634
 LUNI Mario 627
 LUSCHIN Edgar Markus 55
 LÜTHI Aurélie 691
 LYDAKIS Stelios 56
 MADRID BALANZA M^a José 245
 MALEYRE I. 305
 MALISSARD Alain *65
 MALLOCCI Michela 447
 MANGARD Michel 288
 MANSFIELD Elizabeth C. 57
 MANTOVAN Silvia 86
 MANZEL Marion 473
 MARAKOVIĆ Nikolina 477
 MARANO Lisa 498
 MARCHAND Christine 307
 MARIANI Elena 448, 449
 MARIĆ I. 477
 MARINATOS Nannó 215, 352
 MARINI Iari Gabriel 86
 MARKO Patrick 544
 MARTÍN-BUENO Manuel 234
 MARTÍNEZ MUÑOZ A. 248
 MARQUIS Philippe 304
 MASCHEK Dominik 145
 MASTROBATTISTA Emiliana 545
 MASTROROBERTO Marisa 546
 MATTER Georg 699
 MATTHIEU Nicolas *271
 MATTUSCH Carol C. 410
 MATUG Jabar 634
 MAURER Eva-Maria 759
 MAURIN Louis 275, 754
 MAY CASTELLA Catherine 698
 MAYER Anton 643
 MAZZESCHI Doretta 502
 MAZZOCCHIN Gian Antonio 83, 94, 411, 412, 413, 452, 461, 477, 478, 613, 615, 618
 MAZZOLENI Donatella 58
 McKENZIE Judith 198
 MEGENS Luc 648
 MELILLO FAENZA Luigia 462
 MENICHETTI Mauro 59
 MENNA François 718
 MENOUD Serge 704
 MERIÇ Aygün Ekin 779
 MEYBOOM Paul G.P. 230
 MEYLAN KRAUSE Marie-France 701
 MIANI Leonardo 434

MICHAELI Talila 374, 375, 376, 380, 384, 385, 389
 MICHAELIDES Demetrios 194, 622
 MIDDLETON Paul S. 315, 329
 MILES David 370
 MILLÁN SALGADO M^a Luisa 232
 MINETTI Alessandra 600
 MINGHELLI Silvia 452, 461
 MINOTTI Fabio 518
 MIZIOLEK Jerzy 651
 MOCCI Florence 276
 MOESCH Valeria 463
 MOLS Stephan T.A.M. 415, 587
 MONIER Florence 351
 MONNIER Jacques 682, 687, 704, 705, 706, 707, 710
 MONTHEL Gérard 85
 MOORE Mary B. *48
 MOORMANN Eric M. *3, *16, *65, 416, 417, 464, *555, 587
 MORALES RAMÍREZ Susana 235
 MORARD Thomas 494
 MOREL Jacques 679
 MORGAN Graham 317
 MORGAN Lyvia 347
 MORRISON John Sinclair 801
 MORTREUIL Valérie 296
 MOSSER Martin 165, 166, 168, 169
 MOSTALAC CARRILLO Antonio 266, 267, 268
 MÜLLER Florian 163
 MÜLLER Michaela 170
 MUNGARI Mirco 465
 MUNZI Massimiliano 634
 MURGIA Emanuela 432, 615, 616
 MURRAY William M. 802, 803
 MUSSO Luisa 632, 633
 NAAS Valérie 65
 NAJBJERG Tina 466
 NANKOV Emil 187
 NASO Alessandro 473, 474
 NAVA Maria Luisa 414, 547
 NAVEIRO LÓPEZ 242
 NEDELKO Klaus Michael 60
 NEHRIZOV Georgi 188, 189
 NENNA Marie-Dominique 199
 NEWBY Zahra *30
 NIBLETT Rosalind 333
 NIEDDU AnnaMaria 588
 NIEMEYER Hans Georg 742, 743
 NIKOLIĆ Vojin 657
 NIKOLOV Ilia 192
 NIKOLOVA Nina 192
 NIN Núria 276
 NOGUERA CELDRÁN José Miguel 245
 NUNES PEDROSO Rui 653
 OLCINA DOMÉNECH Manuel 225
 ORIOLO Flaviana 435, 436, 563, 613
 ORSEGA Emilio Francesco 94, 413
 ÖTÜKEN Semiha Y. 780
 OURNAC Pauline 277
 ÖZ Ali Kazım 779
 PACCAGNELLA Francesca 452, 485
 PAGANI Carla 483, 484
 PAGÈS-CAMAGNA Sandrine 95
 PALADINO Sergio 573
 PALIVOU Clairy 215, 352
 PALMER Nicholas 317
 PANARITI Flora 493
 PAPINI Massimiliano 52, 418
 PAPPALARDO Umberto 58, 61, 420, 506
 PARANDOWSKA Ewa 725
 PARIDAENS Nicolas 179, 182
 PARIS Rita 414, 589
 PASCUCCI Chiara 467
 PASELAC Michel 277
 PASSI PITCHER Lynn 449
 PATERNA Claudia 573
 PAVOLINI Carlo 590
 PAYEN Pascal *14
 PAYUETA MARTÍNEZ Alicia 235, 236
 PEDERZOLI Aurora 451, 505
 PEIXOTO Xavier 312
 PELLEGRINO Angelo 404, 493
 PEREZ-RODRIGUEZ J.L. 521
 PERRET Sébastien 683
 PERRIER Bertrand 62
 PERUZZI Bice 608
 PESANDO Fabrizio 421
 PETIT Jean-Paul 286
 PETKOV Vladimir 193
 PHILLIPS Bernard 331
 PILLINGER Renate 760, 761, 762, 763, 764
 PIODA Stéphanie 419
 PIRELLI Rosanna 575
 PIZZINARI Chiara 475
 PODINI Marco 603
 POIGNAULT Rémy 63
 POMPILI Alessandra 548
 PONTRANDOLFO Angela 422
 POPOVIĆ Ivana 658, 659
 PORTALE Elisa Chiara 601

POSAUTZ A. 423
 POTTER T.W. 107
 POTTS Charlotte R. 549
 POULTON Rob 318
 PRICE Edward G. 319
 PRISCO Gabriella 424, 425, 502, 550
 PRIVATI Béatrice 688
 PROCHASKA Walter 765
 PROVENZALE Veronica 437, 438, 551, 613
 PÜLZ Andreas 766, 767, 768
 RAIMONDI Marialaura 569
 RAKOB Friedrich 744
 RANCOULE Guy 277
 RANSEDER Christine 171
 RASCÓN MARQUÉS Sebastián 223, 224
 RASSART-DEBERGH Marguerite. *201
 RATZAN David M. 208
 RAUTMAN Marcus L. 786
 RAVARA MONTEBELLI Cristina 398
 REQUEJO PAGÉS Otilia 256
 REYMOND Sandrine 683
 RIEDL Nicole 96, 111, 121, 122
 RIFE Joseph L. 351
 RIGGS Christina 200, 205
 RISTOW Sebastian 112
 RIVERA JOFRÉ Román 247
 ROBERT Renaud 499
 ROBIN Karine 296
 ROBIN Sylvie 303, 304
 ROSE Maurice E. 126
 ROSSIER Emilie 701
 ROSSINI Giovanna 570
 ROSTOVTSEFF Mikhaïl 804
 RÖTTER Carolin 97, 98, 99
 ROUVERET Agnès 64, 65, 66, 67
 ROZENBERG Silvia 377, 378, 379, 382, 383
 RÜCKL Julia 133
 RUDELLO Danilo 477, 615
 RUTGERS, Leonard V. 591
 RYCHENER Jürg 671
 SAATSOGLOU-PALIADELI Chryssoula 357
 SABY Frédéric 682
 SÁENZ PRECIADO J. Carlos 234, 237, 238
 SAKL-OBERTHALER Silvia 172
 SALA Giulia 505
 SALOWEY Christina A. *93
 SALVADORI Monica 411, 426, 435, 436, 439, 498, 552
 SALVO Giulia 68
 SAMPAOLO Valeria 509, 553
 SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía 222, 223, 224
 SÁNCHEZ SIMÓN Margarita 227, 229, 263
 SAND Nena 646
 SANDER Birgitta 747
 SANGIORGIO Marco 488
 SANTORO Sara 127, 286
 SAPIN Christian 278, 314
 SARKIS Nada 730
 SAUER Roman 173
 SAURON Gilles 69, 70, 445, 554, 555, 556
 SCARANO USSANI Vincenzo 535
 SCHEIBLER Ingeborg *56
 SCHEPKOWSKI Nina Simone 501
 SCHIEGL S. 100
 SCHINDLER Martin Peter 669, 700
 SCHINDLER-KAUDELKA Eleni 153
 SCHMERBECK Ulrike 427
 SCHMID Debora 672, 673
 SCHMIDT K. 743
 SCHMIDT-COLINET Andreas 727, 731
 SCHMITZ-PILLMANN Petra 348
 SCHNABL W. 147
 SCHREITER Charlotte 130
 SCHRETTLE Bernhard 157
 SCHUCANY Cathy 712, 713
 SCHWARZER Holger 782
 SCIUTI S. 101
 SEMYONOV Grigorij L. 805
 ŞENER Selçuk Y. 789
 SETARI Elisabetta 605
 SÉVERIN Christian 293, 294
 SHAW Maria C. 217, 353
 SIDDALL Ruth 102
 SIEDOW Markus 113
 SIERRA SÁIZ Noelia 259
 SILVINO Tony 652
 SIMON Erika 128
 ŞİMŞEK Celal 777
 SLIM Hedi 735
 SMALL Jocelyn Penny 71
 SOKOLOVA Ol'ga Yu 806, 807
 SPASIĆ-DJURIĆ Dragana 661
 SPIVEY Nigel *16, *30, *58, *543
 SQUIRE Michael 72
 STARAC Alka 195

STEFANO Giovanni 287
 STEINER Franziska 691
 STEINGRÄBER Stephan 70, 476
 STENUIT Bernard *41
 STEVENS Susan T. 736
 STEWART Peter 74
 STINSON Philip T. 787
 STOCKER Sharon R. 355
 STORZ Sebastian 745, 746
 STROCKA Volker Michael 428, *543
 STRUBE Christine 721
 STUTZ Rainer 748
 STYRENIUS Carl-Gustav 747
 SUBÍAS PASCUAL Eva 210
 SUMMERER Lâite 788
 SYLVESTRE Richard 691, 696
 SZABOLOCS Ingrid Helen 75, 103
 SZÖNYI Eszter 366
 TABACZEK Marianne 115
 TACCALITE Francesca 571, 592
 TAEUBER Hans 757
 TAMM John 557
 TASCA Giovanni 478
 TASSI L. 84
 THEBERT Yvon 737
 TELFER Alison 328
 TERRAPON Noé 495
 THIESSEN Heinz-Josef 206
 THOLLARD Patrick 300
 THOMAS Renate 116
 THORM Dorothy M. 628
 THÜRY Günther E. 680
 TIUSSI Cristiano 438
 TOBER Barbara 158, 159, 769
 TOMEI Dolores 558
 TOMEI Valentina 468
 TORELLI Mario 76, 609
 TORTORELLA Stefano 52, 77, 429
 TOSCANO Gennaro 104
 TRANCHIDA Marcello 493
 TSAMAKDA Vasiliki 356, 596
 TSCHANNERL Marcel 161
 TUFFREAU-LIBRE Marie 559
 TURCAN Robert 78
 TYRELL Ros 319
 URIBE AGUDO Paula 220, 221, 234
 VALEVA Julia 184, *804
 VAN ANDRINGA Willian 301
 VAN DER SLOOT Pierre 180, 181
 VAN KERCKHOVE Julie,
 VAN KEULEN Henk 648
 VAN MOORSEL Paul P.V. 201
 VARONE Antonio 560
 VARRIALE Ivan 561, 562
 VASILIKI Tsamakda 593
 VAUTHEY Pierre-Alain 702
 VENDITTELLI M. 101
 VERMEERSCH Didier 283
 VERZÁR-BASS Monika 563
 VIBERT-GUIGUE Claude 298, 310,
 619, 720, 730, 733, 737
 VIGNEAU Henri 704, 705, 706, 707,
 710
 VILLA Luca 438
 VILLAR Susana 239
 VINCENT Heather *16
 VINCENTI Valentina 610, 611
 VINOGRADOV Jurij G. 808, 809
 VOLLE Nathalie 104
 VOMER-GOJKOVIC Mojca 663, 664
 VONHOFF Christian 349
 VUICHARD PIGUERON Nathalie 681
 VUJOVIĆ Miroslav B. 656
 WABONT Monique 283
 WAGNER Alain 678
 WÄLCHLI David 685
 WALDE Elisabeth 154, 155
 WALKER Susan 564
 WALLACE-HADRILL Andrew 79
 WALKER Alicia 736
 WALTER Philippe 392
 WEBER Johannes 146, 765
 WEISSGERBER G. 129
 WELCH Katherine E. 80
 WELTER Nele 105, 156
 WESENBERG Burkhardt 594
 WHITE Roger 335
 WHITEHOUSE Helen 203
 WIBLÉ François 692
 WIECZOREK Alfried 53
 WILKINSON Paul 565
 WILLBURGER Nina 174
 WILSON Roger J.A. 642
 WITTEYER Marion 119
 WITTS Patricia 790
 WOOTTON William 633
 WYLER Stéphanie *270, 595
 WYSS Stephan 685
 YOUNGER John G. 218
 ZABEHLICKY Heinrich 137, 138
 ZACCARIA-RUGGIU Annapaola *26
 ZAITOUN Caroline 355
 ZAMPERINI Alessandra 81
 ZANDONAI Fabiana 612
 ZANKER Paul 566
 ZANNINI Paolo 84, 413, 452, 485

ZARZALEJOS PRIETO Mar 260
ŻELAZOWSKI Jerzy 635, 636
ZELLE Michael 115, 117, 118, 130
ZEVI Fausto 82
ZIELINSKI C. 309
ZIMMERMANN Norbert 404, 596,
597, 758, 765, 770, 771, 772, 773, 774,
775, 776

ZITRIDES Christine 736
ZLUWA Georg 598
ZOLLINGER Beat 697
ZOLOTARYOV Mikhail I. 809
ZIN'KO Elena 789
ZWAHLEN Rudolf 810