

**PARETI DIPINTE
AIPMA XIV
9-13 settembre 2019**

Architecture et décoration d'un premier étage: la *Caupona* *di Sotericus* à Pompéi (I 12, 3)



1. Pompéi, I 12, 3, *Caupona di Sotericus*. Vue générale de l'atrium depuis l'angle nord-ouest ; sur le mur est, on aperçoit le négatif de l'escalier qui monte au premier étage; ce dernier, telle qu'on le voit aujourd'hui, est le résultat d'une restauration de 1998 (cl. O. Vauxion).



2. Pompéi, I 6, 8-9, boutique : vue générale de l'atrium depuis le nord. Au sud, le premier étage de l'atrium présente trois piliers avec demi-colonne engagée en encadrement d'ouvertures (cl. M. Covolan).

L'édifice connu comme *Caupona di Sotericus* (I 12, 3) a été dégagé en 1914, puis entre 1953 et 1955. Le bâtiment a été transformé en espace commercial dans sa deuxième phase, à l'époque impériale. À l'origine, il s'agissait d'une maison de petites dimensions avec un *atrium testudinatum* et un *hortus* à l'arrière. Comme beaucoup d'autres à Pompéi, elle possédait sans aucun doute un premier étage au-dessus des pièces au sud de l'atrium, accessible depuis le côté est de celui-ci, où l'on voit encore les traces d'un escalier (fig. 1). À l'intérieur de l'édifice se trouvent huit blocs de tuf gris, documentés par G. Chapelin (Centre Jean Bérard), G. Vincent (INRAP) et M. Covolan dans le cadre de la mission du Centre Jean Bérard, « Artisanat de la pierre dans l'aire vésuvienne ».

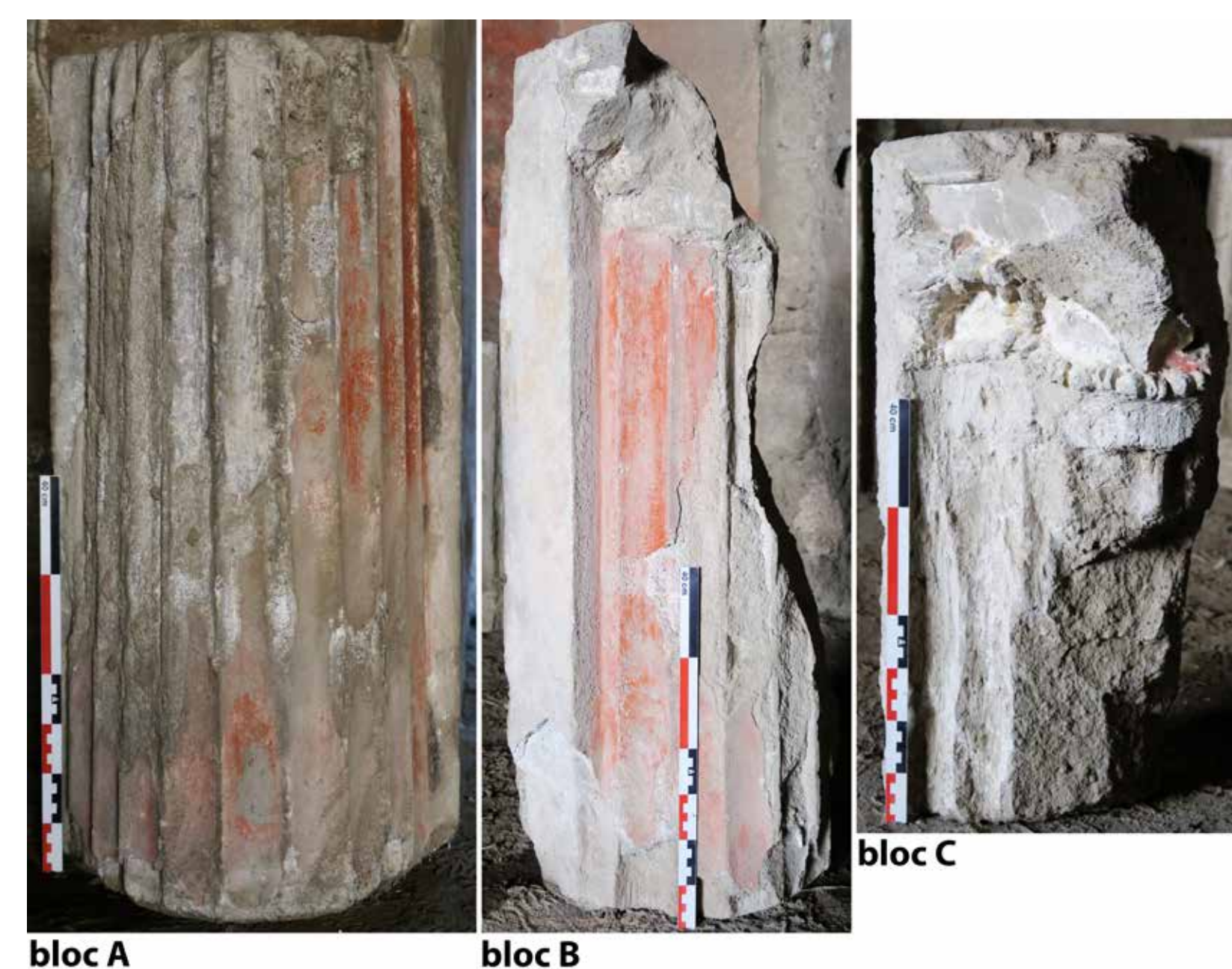
On ne connaît pas leur provenance exacte car aucune mention n'en est faite dans la documentation de fouille (journaux et photos). Ils appartenaient à des piliers avec demi-colonnes engagées (cf. *infra* pour les dimensions) ; utilisés pour encadrer des baies dans des pièces d'étage, et présentent la particularité exceptionnelle de conserver leur revêtement peint, unique à Pompéi, jusqu'à présent, pour ce type d'élément architectural. Le décor subsiste sur le fût cannelé des demi-colonnes, sur le chapiteau et, surtout, sur la face arrière, plate, des piliers. Le décor est réalisé à fresque, sur au moins deux couches de mortier de sable et chaux, pour une épaisseur totale d'à peine 2 cm. En façade de la *caupona* voisine se trouve un balcon ; on pourrait donc imaginer le même aménagement pour la *Caupona di Sotericus*, mais avec des fûts peints en rouge ; toutefois, aucune mention n'en a été faite dans la littérature archéologique.

En conséquence, il semble que ces piliers ne peuvent que provenir de l'atrium où devait se trouver une paroi scandée de quatre piliers avec demi-colonnes engagées et chapiteaux ioniques à calices peints. Ils sont les témoins de la décoration de l'atrium et d'un premier étage aujourd'hui disparu. À Pompéi, on connaît d'autres exemples de piliers, non peints, qui décorent le premier étage des *atria* (fig. 2). On les retrouve uniquement dans des maisons transformées, après le tremblement de terre de 62/63 ap. J.-C., en édifices commerciaux (boutique I 6, 8-9 et *Fullonica di Stefanus* I 6, 7). On peut donc supposer que les blocs présentés ici appartiennent à la première phase du bâtiment I 12, 3 c'est-à-dire la maison, avant sa transformation en *caupona*. Le nombre de blocs conservés ne permet pas de reconstituer leur emplacement initial au premier étage. Cependant, grâce à l'analyse modulaire et par comparaison avec les autres contextes pompéiens où sont présents des supports verticaux d'étage, on suppose l'existence de quatre piliers. Plusieurs points étayent cette hypothèse. La largeur de l'atrium, d'environ 8,30 m, est comparable à celle de la *Casa del Cenacolo* (V 2, h), qui possède quatre colonnes en encadrement d'ouvertures au premier étage.

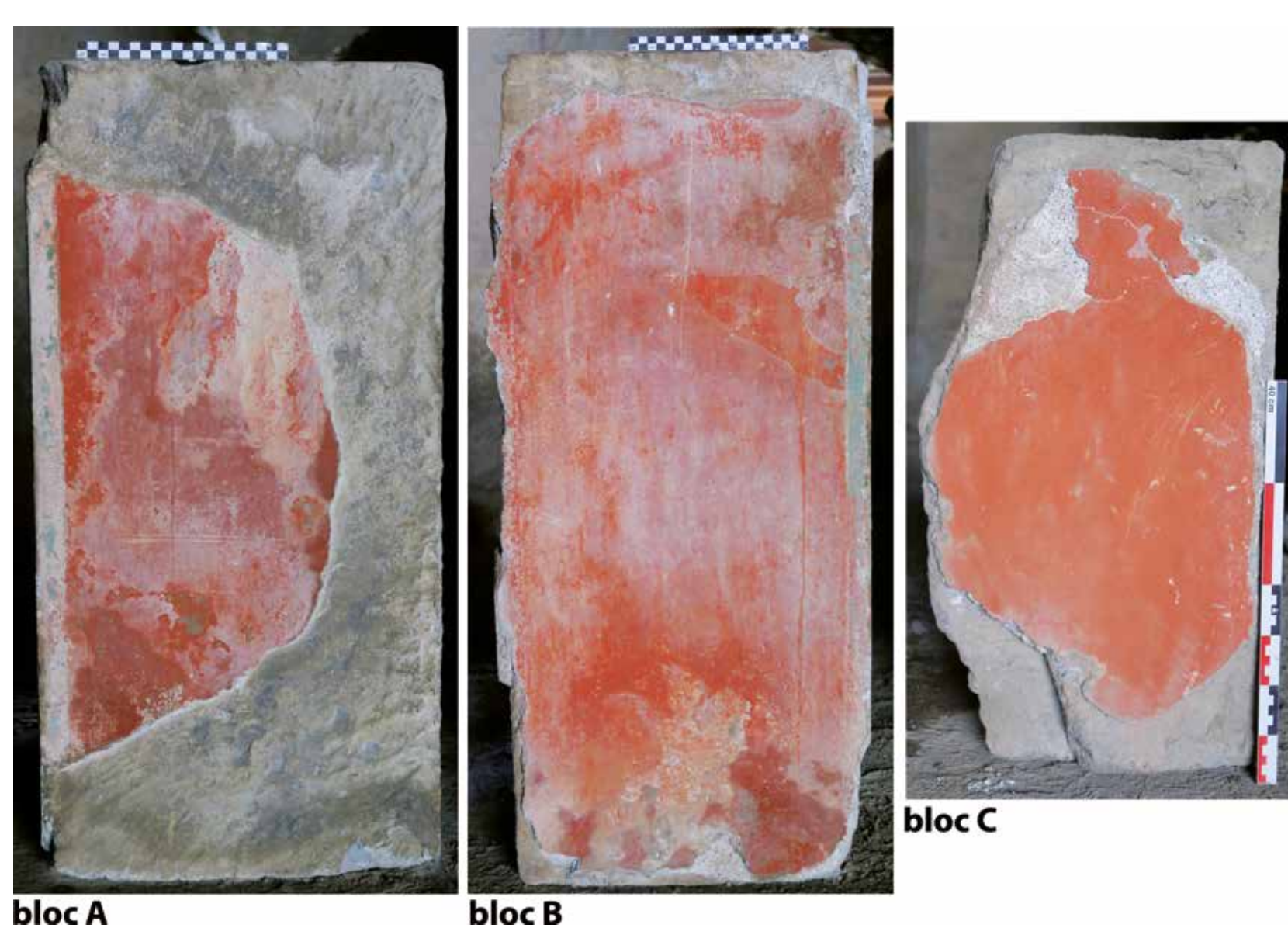
D'autre part, il semble manquer plusieurs blocs. Normalement, un pilier avec une demi-colonne engagée se compose de deux ou trois blocs (hauteur comprise entre 63 et 98 cm, largeur variable entre 37 et 40 cm) et une profondeur d'environ 30 cm et sa hauteur est d'environ 2 m. Parmi ces huit blocs, deux ont un chapiteau et un seul très probablement une base. Les cinq autres proviennent des fûts et leurs dimensions rendent impossible une restitution de trois piliers seulement. Parmi les huit blocs présents dans la *caupona*, seuls trois ont conservé leur décor peint. Par simplicité nous les avons nommés blocs A, B et C.

Le fût des demi-colonnes tournées vers l'atrium est peint en rouge, souligné de bandes noires visibles sur le bloc A (fig. 3). Celles-ci se trouvaient en zone supérieure de l'atrium et étaient probablement intégrées à son organisation décorative. Les côtés latéraux des blocs, peints en blanc comme sur le bloc B, correspondent à l'embrasure des ouvertures, fenêtres ou simples balustrades. L'arrière plat des supports est plus intéressant ; en effet, sur les blocs A et B, on observe un fond rouge, bordé de bandes vertes, agrémenté d'une figure de face (figs. 4 et 5). La mieux conservée se trouve sur le bloc A et présente un personnage debout, nu, un voile flottant autour de sa taille ; la seconde, sur le bloc B, est un amour portant un objet dans son bras gauche, peut-être un tympanon ou une amphore. Ces motifs semblent correspondre aux personnages peints au centre des panneaux de zone médiane de la pièce de l'étage. Ainsi, il apparaît que le décor de la paroi nord du premier étage est organisé de manière à faire coïncider le centre des panneaux et les piliers où peindre un personnage. L'arrière du pilier C est rouge uni et conserve une partie du chapiteau ionique à calices peints. On note un listel jaune en dessous de l'abaque, puis un balustre blanc. La base des calices est rouge et les astragales qui constituent leurs tiges sont jaunes. Pour la face principale, mal conservée, seul le plateau conserve sa peinture rouge. Concernant la datation stylistique des figures, on peut la rattacher au Troisième ou au Quatrième Style sans plus de précision, puisque l'on rencontre ce type de motifs dans les deux styles : par exemple dans le *triclinium* (b) de la *Casa del Sacerdos Amandus* (I 7, 7) attribué au Troisième Style et dans l'*œcus* (g) de la *Fullonica di Stefanus* (I 6, 7) donné au Quatrième Style (fig. 6). De plus, le décor du premier étage a disparu et ne peut aider à préciser cette datation.

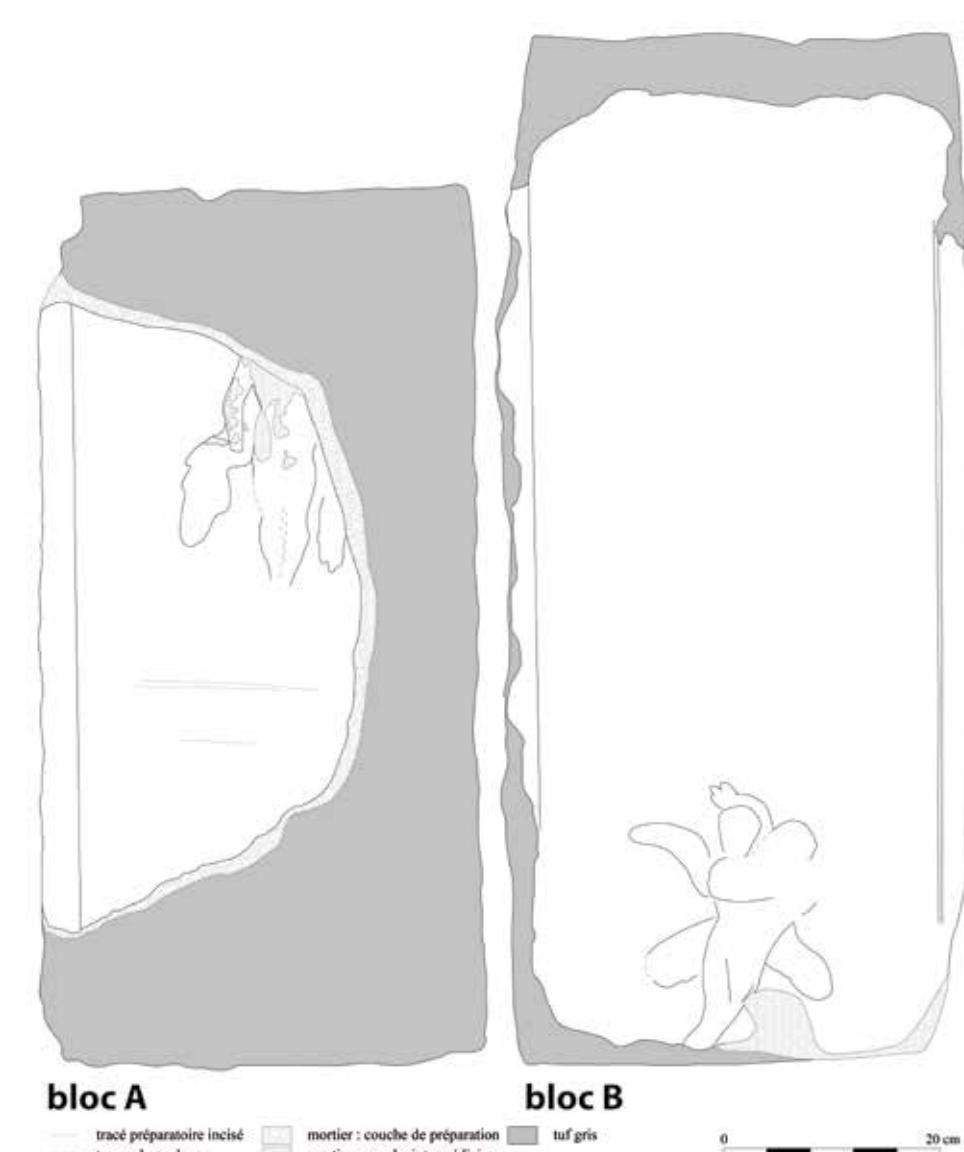
Cet ensemble de blocs peints, qui est exceptionnel car unique à Pompéi, permet de mettre en évidence la décoration d'éléments architectoniques d'un premier étage, peu connue et étudiée dans les maisons pompéiennes. Dans ce cas, les piliers s'insèrent aussi bien dans la décoration de la pièce de l'étage que dans celle de l'atrium. Ce décor appartient probablement à l'une des dernières phases de la maison avant qu'elle ne soit transformée en *caupona*.



3. Pompéi, I 12, 3, *Caupona di Sotericus* : avant des blocs A, B et C avec leur décoration peinte conservée (cl. M. Covolan et O. Vauxion).



4. Pompéi, I 12, 3, *Caupona di Sotericus* : arrière des blocs A, B et C. On distingue le décor figuré des blocs A et B (cl. M. Covolan et O. Vauxion).



5. Pompéi, I 12, 3, *Caupona di Sotericus* : relevés des décors peints à l'arrière des blocs A et B (relevés et DAO O. Vauxion).



6. a. Pompéi, I 7, 7, *Casa del Sacerdos Amandus* : paroi nord du *triclinium* (b), Troisième Style – b. Pompéi, I 6, 7 *Fullonica di Stefanus* : paroi est de l'*œcus* (g), Quatrième Style (cl. O. Vauxion).