

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort der Direktorin des Österreichischen Archäologischen Instituts und der Grabungsleiterin von Ephesos	13
Geleitwort des Direktors des Institutes für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW	15
Dank.....	17
Einleitung Norbert Zimmermann (Hrsg.).....	19
Wissenschaftliches Programm.....	23
Volker Michael Strocka Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und als Lokalstil.....	29
Agnes Allroggen-Bedel Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik.....	41
Dora D’Auria Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica	55
Fernanda Cavari – Fulvia Donati Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura di I Stile dall’Etruria romana	63
Fulvia Ciliberto – Francesca Mascitelli – Cecilia Ricci – Cristiana Terzani La decorazione pittorica dell’ambiente sotto la cattedrale di <i>Aesernia</i>	75
John R. Clarke Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A	83
Regina Gee Fourth Style responses to ‘period rooms’ of the Second and Third Styles at Villa A (“of <i>Poppaea</i> ”) at Oplontis.....	89
Federica Giacobello Le officine che eseguivano i larari a Pompei.....	97
Stephan T. A. M. Mols – Eric M. Moormann Wall paintings from a bathing complex in Rome (Pietrapapa).....	105
Stella Falzone Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un’ <i>insula</i> ostiense: uno stile locale del II sec. d.C. ...	113
Margherita Bedello Tata Ostia antica. Terme del Nuotatore. Stucchi dall’ambiente 18	121

Patrizio Pensabene – Eleonora Gasparini – Riccardo Montalbano	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: introduzione	127
Riccardo Montalbano	
Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. “appartamenti padronali”	131
Eleonora Gasparini	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilio e le Terme	139
Patrizio Pensabene	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: Gli spazi esterni e le tematiche militari come auto-rappresentazione del <i>Dominus</i>	147
Monica Salvadori – Cristiano Tiussi – Luca Villa	
Tracce per la ricostruzione del sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia	157
Holger Schwarzer	
Antike Wandmalereien aus Pergamon.....	165
Simonetta Angiolillo – Marco Giunan	
Pitture dalla Casa dei Mosaici di Iasos.....	177
Sarah Lepinski	
A diachronic perspective of Roman paintings from ancient Corinth, Greece: Period styles and regional traditions	185
Vanessa Rousseau	
Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: Period Styles and regional variants ...	193
Alix Barbet	
Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style?	199
Annapaola Zaccaria Ruggiu	
Sistemi decorativi dall’ <i>insula</i> residenziale 104 a Hierapolis di Frigia	209
Inge Uytterhoeven – Hande Kökten – Vanessa Muros – Marc Waelkens	
Bits and Pieces. Wall Paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur – Turkey)	221
Gürcan Polat	
Wandmalerei im römischen Hanghaus von Antandros	233
Orhan Bingöl	
Der Architekturstil und seine Vorläufer	239
Ophélie Vauxion	
De la cité au territoire: diffusion et adaption des styles picturaux dans le territoire de la cité antique de Nîmes	245
Dominique Heckenbenner – Magali Mondy – Morgane Thorel	
Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques, entre «style d’époque» et «style local».....	253

Julien Boislève – Françoise Labaune-Jean – Catherine Dupont	
Les enduits à incrustations de coquillage d’Armorique romaine, analyse d’un style régional du III ^e s. ap. J.-C. (Bretagne, France).....	265
Carmen Guiral Pelegrín – Alicia Fernández Díaz – Álvaro Cánovas Ubera	
En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.	277
Anna Santucci	
La “Tomba dell’architettura illusionistica” a Cirene: una versione locale del c.d. “Secondo Stile”	289
Barbara Bianchi	
Tradizione locale e “citazioni urbane” nella pittura della <i>Tripolitania romana</i>	297
Krzysztof Chmielewski – Jerzy Żelazowski	
La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II–III sec. d.C.: continuità e trasformazione	311
Stefano Tortorella	
Le pitture del tempio di <i>Bel</i> di Dura Europos	319
Claudine Allag	
Corniches de Palmyre: l’art de la profusion.....	331
Nicole Blanc	
Les stucs architecturaux figurés de Palmyre (Syrie): entre modèle parthe et modèles gréco-romains (nur im Inhalt).....	337
Hélène Eristov – Claude Vibert-Guigue	
Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident: le tombeau des Trois Frères	349
Susanna McFadden	
Art on the edge: The late Roman wall painting of Amheida, Egypt.....	359
Silvia Rozenberg	
Figurative Paintings in Herodium: New Discoveries	371
Talila Michaeli	
Centre and Periphery in Roman-Byzantine Funerary Wall Paintings in Israel	377
Ivana Popović	
Paintings from <i>Sirmium</i> between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration.....	385
Paul Meyboom	
The Tomb of Kazanlak reconsidered.....	391
SEKTION NOVITATES	
Silvia Fortunati	
Il “Criptoportico Neroniano” del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica	397
Antonio Varone	
Un nuovo complesso decorativo nell’ <i>Insula</i> dei Casti Amanti a Pompei.....	405
Maria Elisa Micheli	
“Il Nilo in Adriatico”. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona	409

Carla Pagani	
Una testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi scavi nell'area di via Broletto – via del Lauro a Milano.....	415
Paolo Barresi	
La pittura parietale in Sicilia in età romana	423
Isabella Colpo	
Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna)	429
Federica Fontana – Emanuela Murgia	
Pittura parietale ad Aquileia: novità dallo scavo di via Gemina.....	435
Lynn Arslan Pitcher – Elena Mariani	
Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona	441
Fulvia Donati – Ilaria Benetti	
Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno)	447
Francesca Boldrighini	
Pittura romana ad Assisi: modelli e rielaborazioni locali.....	455
Francisco J. Heras Mora – Alicia Fernández Díaz – Macarena Bustamente Álvarez	
Decoración parietal de <i>Augusta Emerita</i> . Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte	461
Alicia Fernández Díaz – José Miguel Noguera Celdrán – Lorenzo Suárez Escribano	
Novedades sobre la gran arquitectura de <i>Carthago Noua</i> y sus ciclos pictóricos.....	473
Julien Boislève – Sabine Groetembril	
Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule.....	485
Renaud Robert	
À propos des médaillons dans un décor de troisième style tardif de la villa de Plassac (Gironde)	493
Claudia-Maria Behling	
Roman paintings of the <i>villa urbana</i> in the civilian city of <i>Carnuntum</i> (Lower Austria). A selection.....	501
Dragana Rogić	
Wall decoration of the <i>Viminacium</i> amphitheatre	507
POSTER-SEKTION	
Isabella Colpo	
Un giardino dipinto da Padova – Via S. Martino e Solferino	515
Monica Salvadori – Giulia Salvo	
Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti.....	519
Ivan Varriale	
Le decorazioni pittoriche dai recenti scavi del Criptoportico di Alife (CE)	525

Francesca Taccalite	
La fresque paysagée de la “villa grande” sous la Basilique de Saint Sébastien: réflexions pour une nouvelle lecture.....	531
Barbara Bianchi	
Nuovi dati dalla villa “grotte di Catullo” a Sirmione: le pitture di un ambiente collegato al criptoportico.....	537
Roberto Bugini – Anna Ceresa Mori – Luise Folli – Carla Pagani	
Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan – Italy)	543
Alicia Fernández Díaz – Albert Ribera i Lacomba – Macarena Bustamente Álvarez	
Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano	551
Ivo van der Graaff	
The recovered <i>tympanum</i> of <i>cubiculum</i> 11 at Villa A (“of poppea”) at Oplontis (Torre Annunziata, Italy): A new document for the study of city walls.....	559
Lea K. Cline	
Imitation vs. Reality: Zebra stripe paintings in the fourth style at Oplontis.....	565
Álvaro Ibarra	
An interim report on the quantitative analysis of plaster fragments from the excavations at Oplontis, Villa A.....	571
Mathilde Carrive	
La villa maritime de Marina di S. Nicola (Ladispoli, Italie): le décor de la tour belvédère.....	579
Dorothee Neyme	
Peintures murales funéraires d’époque sévérienne à Cumès (Italie du sud)	585
Stella Falzone – Massimo Vitti – Lucrezia Ungaro	
Gli affreschi delle <i>tabernae</i> del piano terra del grande emiciclo dei mercati di Traiano.....	589
José Miguel Bascón Mateos	
La pintura mural romana de la estancia II del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba, España).....	595
Olga Gago Muñiz	
Pinturas murales del Castro Chao Samartín. Triclinio de la <i>domus romana</i>	601
Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Guiral Pelegrín – Luis Mansilla Plaza – Fernando J. Palero Fernández – José M^a Esbrí Víctor	
Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de <i>Sisapo</i> (Ciudad Real, España).....	607
Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Fernández Ochoa – Germán Esteban Borrajo – Patricia Hevia Gómez	
Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real, España).....	615
Lara Iñiguez Berrozpe	
Las musas en <i>Bilbilis</i>	621

Claude Vibert-Guigue	
Les découvertes <i>in situ</i> dans les provinces romaines d'Occident: un registre-répertoire sous-estimé.....	625
Julien Boislève – Karine Jardel	
Imitations de marbres du <i>forum</i> de Vieux (Calvados, France), quelques particularités de la seconde moitié du II ^e s. ap. J.-C.	631
Arnaud Coutelas – Magali Mondy – Karine Boulanger	
La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France).....	637
Raymond Sabrié	
Le II ^e style à Narbonne (France).....	643
Julien Boislève	
Marque d'atelier ou style régional à Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France)?.....	651
Julien Boislève	
Nouvelles découvertes à Nîmes (Gard, France), 54 décors issus des fouilles du Parking Jean-Jaurès et de la Percée Clérisseau.....	657
Barbara Tober	
The Painted Decoration of the Sanctuary of Jupiter Heliopolitanus in <i>Carnuntum</i>	663
Kitan Kitanov	
La peinture du tombeau n. 8 de <i>Serdica</i> . Matériaux et technique de réalisation	669
Kitan Kitanov	
Le dessin préparatoire et les corrections apportées à la peinture du tombeau thrace près d'Alexandrovo	675
Dieter Korol	
The Earliest Christian Monumental Painting of Augsburg and South Germany and the only known Late Antique Bishop (“Valentinus”) of this Region	679
Pascal Burgunder	
Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch.....	689
Véronique Blanc-Bijon	
Peintures murales antiques à <i>Acholla</i> (Tunisie).....	695
Barbara Tober	
Wandmalerei- und Stuckfragmente aus Palmyra (Projekt “Hellenistische Stadt” – Sondage II).....	701
Pamela Bonnekoh	
The Figurative Wall Paintings in Thessaloniki from the End of the 4 th to the 7 th Century AD	711
Elisabeth Rathmayr – Norbert Zimmermann	
Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext	717
Veronika Scheibelreiter-Gail – Norbert Zimmermann	
Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaiken im Hanghaus 2 von Ephesos	723

Norbert Zimmermann	
The Funerary Paintings at Ephesus	729
Ergün Lafli	
Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien	735
Séverine Blin –Marjolaine Imbs	
La décoration pariétale du <i>macellum</i> de Thasos (Grèce): recherches récentes	741
Nicole Blanc – Hélène Eristov – Henri Leredde	
FABVLVS©. Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world.....	747
Irene Bragantini	
‘Zeitstil und Lokalstil?’: considerazioni conclusive	753
Tafelteil	759
Abbildungsverzeichnis.....	969
Gesamtbibliographie	987
Ortsverzeichnis	1067

